

أعلام العرب

١٩

# زكريا أحمد

بقلم  
صبري أبوالمجد

تأليف د. زكريا أحمد  
مؤسسة المصطفى العائلي  
للأدب والفكر والعلوم والسياسة



## مقدمة

هذا الذى بين يديك ليس مجرد قصة أو رواية طويلة أو قصيرة ، كما أنه ليس مجرد نشر لبعض المذكرات أو الذكريات الفنية ، انه مزيج من كل هؤلاء . فيه القصة وفيه الرواية وفيه التاريخ الحى ، لغتنا وقائنا ، وفيه المذكرات والذكريات والأحداث التى يزاح عنها الستار للمرة الأولى ، خلال الستين عاما الأخيرة .. انه الوعاء الذى يضم حياة فنان خرج من القاع ، لترجع على القمة .. فنان رأى ما لم يره غيره من صعود الى أعلى ، ومن هبوط الى أسفل . ومن غنى فاحش الى فقر مدقع : الناس تلتف حوله ، والناس تنفض عنه ، يكسب الألوف من الجنيهات ، ثم لا يتبقى فى يده بعدئذ الملايم ، تسعد ملايين العرب كل ليلة بالهائه الخالدة ، وهو مصاب بالذبحة الصدرية يسكن فى الدور الخامس ، فى عمارة ليس بها د مصعد ، ولا يعثر على الأدوية الضرورية الا بشق النفس وهو يستطيع فى هذا الوقت أن ينتقل الى أفخم المستشفيات كما يستطيع أن يسكن أجمل القللات ، ويستطيع أن يجرى الذهب بين يديه ، لو أنه تراجع فى كلمة أو لو أنه اختار طريقا ، غير الطريق الذى اختاره . يرفض الألوف من الجنيهات وهو لا يجد الملايم ، لأنه يرى — وقد يكون ما براه خطأ — أن فى قبول الألوف اذلالا لكرامته

أو امداء على حقه ، ويرفض أن يفتنى في حفلات « البكوات »  
و « الباشوات » وكبار الكبراء مهما دفعوا له من مئات الجنيهاات  
والوفها في الوقت الذي يسمي فيه ومعه بطاقته وأهل الهوى من  
خامته الى منزل يقع في عطفة هي جزء من حارة تهرعت من شارع  
في جهة نائية من الدرب الأحمر ، ليحيى حتى الصباح حفلة ختان  
الطفل الأصغر للمعلم عزوز الحلواني ..

لقد كان أهم ما يحرص عليه كرامته ، وفنه ، وربما كان  
حرصه على كرامته وكرامة فنه أكثر من حرصه على الفن ذاته ..  
وكان أصدق الناس في كل ما يتعلق بحياته .. في علاقاته بنفسه ،  
وعلاقاته بغيره : الصفاء والود والحب والاخلاص هي الدعائم  
الأولى لوجوده وكيانه ..

كان انسانا وكان فنانا .. بل كان مطربا وملحنا ومؤلفا ومثلا ..  
وكان في الوقت ذاته فيلسوفا .. وفي ذلك كله كان ملهما ، وكانت  
شفافة همه ، وياض قلبه تبيد وتسيطر عليه وتعرض على الناس  
فنه ، وخلقه وإنسانيته ..

كان من طراز غرب ، لا تجد له مثيلا الا في حالات نادرة  
قلما يجود بها الزمن الفنين بالرجال .. حياته أشبه بأسطورة من  
أساطير تاريخنا القديم .. وكان فنه ، أكثر ما يكون تعبيرا عن  
أسالة الشرق ، وسحره ، وجماله ، وكان قلبه أقرب ما يكون الى  
قطن بلدنا في رياضه وطول تيلته .. وكانت أحاديته ، أشبه ما تكون  
بالعلوى اللذيذة النادرة التي لا يتبع منها الانسان .

لقد استطاع زكريا أحمد بذكائه وعبقريته ، وصفاء همه ،

وحلاوة شخصيته ، أن يقيم مملكة واسعة دائمة كل ما فيها من حياة وحلاوة ، وصفاء ، ورياض ليس ملكا لصاحبها وحده بل للوطن الذي كان يقدسه ، وللقن الذي كان من أخلص خدامه وللإنسانية التي كان هو نفسه من أقوى الأدلة على ما تمتلئ به من حب وصفاء ، وقاء ، وعزة وكرامة ..

ترتبط مثلا حياته ، بحياة أم كلثوم ، أكثر من عشرين عاما يلزمها فيها منذ أن خطت خطواتها الأولى نحو الشهرة والمجد ، الى أن أصبحت فنانة الشرق الأولى ، ويختلف معها بسبب كلمة لا تقدم ولا تؤخر ، ولكنه يرى هذه الكلمة — وإن كان الأصدقاء المشتركون يرون العكس — ماسة بكرامته ، ويصل الخلاف الى القضاء ، وتتضخم المرافعات والمذكرات ، وتقارير الخبراء ، ويطاول الأصدقاء المشتركون طوال عشر سنوات انتهاء هذا الخلاف وإعادة المياه الى مجاريها النقية ، فيفشلون ، لأن الشيخ مستبد براه صارم في خلافه ، وبكلمة واحدة من القاضى ، تنهار أسس الخلاف وتنتهي تلال الدوسيات والتقارير والمرافعات وألوف الجنيحات الى لا شيء ..

ويختلف مع الإذاعة وهي قد تكون مصدر رزقه الوحيد ، ويصل الخلاف الى المحاكم ويدفع الشيخ كل ما يملك بل يستدين ، لينفق على القضية التي بدأت بكلمة من موطن مسئول ، ثم ينتهي هذا الخلاف العاد بكلمة ينطق بها سحنى شاب لا يملك من أمر دنياه شيئا ، وتعرض عليه الإذاعة أن تدفع له أضعاف ما تدفع لغيره وأن تباع له من الفرص ما لا تباح لغيره ، ويبلى

شروطا عادلة مرة وقاسية مرة أخرى وتستجيب الاذاعة ، لاشتراطات الموسيقار الكبير وترتاح قفوس الأهل والأصدقاء ، لانها هذا الخلاف الذى اثر فى صحة الشيخ وعلى لقمة العيش التى يقتاتها — واولاده معه — ويرى الأهل والأصدقاء فى انهاء هذا الخلاف بادرة أمل قد تخفف عن الشيخ ذبحته الصدرية ، وقد تيسر له سبيل الانتقال من بيته القديم ذى اللالم المائة وقد يعيد البناء : الى سلمه الموسيقى الكبير الذى يتكون من اولاده الستة ومن زوجته الكريمة ، الوفية ، الصابرة ، ثم يعود الخلاف الى حالته الأولى بل واشد بسبب كلمة .

والشيخ فى كل مرة لا يتجنى ولا يظلم ولا يكره ولا يحقد ولا يريد الا الخير كل الخير لمن اختلف معهم أو اختلف بينهم ، كل ما يحرص عليه فى كل لحظة من لحظات حياته سواء أكان يملك الوف الجنيات أم لا يملك حتى آحاد الملالم ، فنه وكرمة فنه ، وكرامته التى هى من كرامة فنه .

والشيخ فى كل ظروفه ، وتصرفاته وحياته ، فنان بكل ما فى كلمة فنان من معان حطوة جميلة ، فنان اذا لحن ، فنان اذا غنى ، فنان اذا مثل ، بل فنان اذا خاصم أو لجأ الى القضاء . هو دائما فنان من الساعة التى يتيقظ فيها كل صباح الى الساعة التى يتناول فيها بعض الأقراص لينا ، أو يحاول أن ينام . هو فنان مع اولاده ومع أصدقائه ومع محبيه ، فنان فى بيته وناديه والشارع الذى يقطن فيه . بل والشوارع والأزقة التى يمر بها . فنان مع البواب وسائق الاوتوبيس ، وبائع السجائر ، وتاجر اللب الذى

يشتريه ليتخلص من عادة تدخين السجائر عندما يحلو له ان يقلع عن التدخين .. فنان منذ اليوم الاول الذى توجه فيه ولم يزد عمره على الخامسة الى كتاب الشيخ نكلة بعى الأزهر ، الى اليوم الذى اودع فيه جثمانه التراب فى مقابر الخفير بعد أربعة وستين عاما .

قال مرة : ان الناس يقولون دائما : على الطلاق ، لماذا لم يفكر احدهم فى أن يقول مرة « على الزواج » .  
وينقل صديقه اللواء حسن خالد الى أسوان ليكون مديرا لها حيث الجو حار وحيث البعد عن العاصمة . وحيث الترقية الى منصب أعلى من ذلك الذى كان يشغله فيرسل له الشيخ برقية تهنئة بالمنصب الجديد ، لا تزيد على أربع كلمات : « تتاهل أكثر من كده » ويحار اللواء الصديق هل البرقية تهنة بالمنصب الجديد ، أم هى تشف لنقله الى أسوان فى عز الصيف ..

ويعود الشيخ مرة فى ساعة متأخرة من الليل الى يته ، ليجد بائنة فجعل تجلس فى البرد ومعها طفلها الصغير الذى يكاد يموت من البرد .. ويسألها الشيخ : البضاعة بتاعتك دى بكام ؟  
وتقول المرأة فى سخرية ، وتسال له ياسيدا الأفتدى ؟  
وتقول بعد أن تمتد أن محدثا ليس سوى رجل مخمور ، أحب أن ينالها « بترفته » : البضاعة دى باتين جنيه يا حضرة .. وتهاجأ المرأة بأن الأفتدى يضع يده فى جيبه ويخرج الجنيهين ويعطيهاما للبائنة وهو يقول لها : ياللا ياستى قومي روحى لأولادك : ويحمل على كتفه مشنة القبل ، ويعود بها الى البيت ، حيث نستيقظ

زوجته ، لثراه وقد ابتلت بدلته بالماء الذى تساقط من التجمل  
والجرجير والكرات ولا تغاباً زوجته بما حدث فهي أعرف الناس  
بطباع زوجها القنان ، وتقول له بعد أن تعرف القصة : « أما انك  
تدفع اثنين جنيه لواحدة غلبانة فدى حاجة كويسة ما حدث يقدّر  
يقول فيها حاجة .. بس أقدر أعرف ، ليه جيت المشنة معاك ،  
وبولت البدلة بالشكل ده 22 » .

ويقول الشيخ باسا : « أصل أنا لو سبت المشنة للست ، مش  
حتروح بيتهما .. دى حتمد علشان تباع لها حزمتين ثلاثة فوق  
اليعة .. وأكون أنا ما عملتش حاجة بالنسبة للأولاد الصغار » .  
ويغاباً جيران الشيخ فى الصباح بهدايا من النفل والجرجير  
والكرات . وعندما يسأل أحدهم : « جيت منين الهدية دى يا سيدنا  
الشيخ يقول باسا : من العزبة اللي فوق السخوح .. » ويزوى  
لهم القصة .

وما أزال حتى هذه اللحظة أذكر قصة لقائى الأول بالشيخ  
ذكرى فى أواخر عام ١٩٥٣ .. كان الشيخ قد أصيب بذبحته  
الصدرية للمرة الأولى ، وكانت قضيه مع الاذاعة ومع أم كلثوم  
قد وصلت الى مرحلة خطيرة من العنف والشدة وكان من أوجب  
الواجبات على عارف فضل الشيخ على الموسيقى العربية بذل  
محاولة جديدة لاقتاد الشيخ من ذبحته ومن قضاياه .. وفى مجلس  
تحرير المصور اقترحت ان أكتب عن الشيخ .. وأيد الجميع  
الفكرة ، ما عدا ثلاثة .. وكان الثلاثة المعارضون هم الصق الناس  
بالشيخ ، وأكثرهم عرفانا بفضله ، وكانت حجبتهم ان الشيخ لن



بنكلم لاله مريض .. ولاله لا يريد أن يجعل من مشكلته ، ومن ذبحته مجالا لمطف الراى العام عليه .. واتفقا جميعا ، من أيد الاقتراح ومن عارضه ، على أن أحاول « قلل وعسى .. وبعد جلة التحرير جلت مع الزملاء الثلاثة ، لنضع خطة لصطاد بها النسيخ ، لنقتعه بالكلام .. وأرسل أحد الأصدقاء الثلاثة اليه فى الاسكندرية ليهد الجو .. وسافر ثانيهم الى الاسكندرية ، ليتل الجو المهد وأخذ الثالث يلاحقنى بالوصايا العشر .. أبدا الموضوع من هنا .. وادخل فى الموضوع من زاوية كذا .. حذار أن تحول له كيت وكيت .. و .. و ..

وفى الاسكندرية طرقت باب منزله وقد طارت من ذهنى الوصايا العشر ، ولم يكن النسيخ هناك ، ولا أستطيع أن أنكر اننى قد ارتحت لذلك فلم أكن رغم ما بذلت من جهد مهينا للقاء .. وتركت مع كريت بطاقة كنت قد أعدتها من قبل فيها سؤال عن الصحة ، وفيها دعاء من الأعماق أن يحفظه الله ويقيه .. وفيها الأمل فى تحديد موعد آخر بالقاهرة ..

وفى القاهرة تحدثت بالتليفون وكانت مفاجأة .. لقد التى على دشا عنيقا : « يا راجل يا طيب انت فاكر نفسك حاتقابل مين يعنى .. ترومان ولا ايزنهاور .. تعال حالا .. » .

وبعد دقائق كنت معه ، فلقد كنت وقتئذ أسكن بجوار منزله .. وأصبحت لأول مرة وجها لوجه أمام زكريا أحمد الفنان ، المريض .. وكان معه صفوة أصدقائه الذين كان يطلق عليهم « أهل الهوى » ..

وقال الشيخ بيساطته : « اسموا يا جماعة .. أنا بقالى شهرين  
ما اتكلتش : الدكائرة نصحوني بعدم الكلام .. لكن الليلة دى  
أنا عاوز أتكلّم .. » .

وبدا الحديث فى الثامنة مساء ، ولم يته منه الا فى الساعة  
السادسة صباحا .. وأسانا الشيخ بعديته المتع أن وراءنا أعمالا ،  
يجب أن نذهب اليها .. ونسى الشيخ نفسه ، ولم يتذكر انه بحاجة  
الى النوم . وعدت الى بيتى أحاول أن أستفيد من هذا الكلام  
الذى انطلق به الشيخ زكريا أثناء مقابلتى له فى على الصحنى .  
ولم أنجح فى محاولتى هذه لقد كان الحديث شيئا آخر لا علاقة له  
ببرغه أو بقضيته ، وطويت أوراق العمل الصحنى وبدأت أتابع  
علا آخر لم يكن يخطر لى يوما على البال ..

وتكرر اللقاء كل يوم ..

وبدأنا نخرج معا عصر كل يوم .. وفى أحيان كثيرة كنا  
قطع المسافة من منزله فى القجالة الى قهوة بيدان المحطة وهى  
مسافة لا تزيد على بضع مئات من الأمتار ، فى أكثر من ثلاث  
ساعات ، وأذكر يوما التقى فيه الشيخ وهو فى الشارع بفنان من  
زملائه ، وطال الحديث أكثر من أربع ساعات ، والشيخ لا يمل  
الحديث وأنا والزميل الفنان لا نمل الاستماع .. بل لا تفكر حتى  
فى مجرد الجلوس على المقهى الذى جمع قبالتنا ، لتربيع أرجلنا  
المكدودة المتعبة .

وذلت مرة دخلنا محلا لمسح الأحذية فى أول شارع  
عماد الدين .. وجلنا نتحدث فى كل شىء ، الا فى الفن ، وتوقفنا

عن الحديث عندما تراسى اثنى سمنا حديث خافت بين عاملين من  
مجال المحل ..

انت سمعت الست امبارح ؟

١- لا وافق اسلى نمت بعد الوصلة الاولى .

— هو فيه حد بينام والست بتغنى ؟

٢- انت عاوز الجدة ، يا ابراهيم انا باموت فى الت لما تغنى حاجة  
للشيخ ..

وكان الحديث خافتا ، وكان الماملان لا يعرفان من يجلس  
مامهما .. وحلت بالمادة وقد غمرت الرجل المنقل بالموم  
والامراض .. وبعد ان جاوزنا المحل بخطوات قال الشيخ .. تعرف  
الكلمة دى عندي تساوى ايه ؟ قلت .. لا ؟ قال : اكثر من مليون  
جنيه ؟؟

ولم أجد الشيخ فى يوم ما سعيدا ، مثل سعادته فى ذلك اليوم .  
واكتشفت ذات يوم ان الشيخ يدون مذكراته ، وحاولت ان  
أشر جزءا منها فرفض قائلا : لن أسمح لأحد بنشرها فى حياتى ،  
أما بعد مماتى فهى — اذا كان فى عرك بقية — فى تناول يدك .  
وحاولت ان أعرف السبب الذى جعل الشيخ زكريا يصر على  
ان يكتب يومياته مهما اشد به المرض من عام ١٩١٦ الى يوم  
وفاته . وسألت زوجته وأولاده وأصدقاءه وعارفى فضله فلم أجد  
ردا شافيا الى ان ابتدأت فى نشر القصة بالمصور فكتب الى القارىء  
محمود حسين من الاسكندرية يقول : « لقد تساءلت كما تساءل  
الكثيرون عن سر تدوين الملحن الكبير المرحوم زكريا أحمد

لذكراته في وقت لم يكن فيه شيئا مذكورا ، ولم يكن في الغالب يتبنا بأنه سيكون شيئا مذكورا ، وفي جلسة جمعت بعض رجال الفن والأدب بالاسكندرية ، وجهت هذا السؤال الى ليف من الذين جمعهم بالفقيد الكريم أوتق صلات الصداقة والمحبة والتقدير فأجمعوا على أن زكريا كان فعلا ومن عهد طويل يدون يوميا مذكراته في مفكرات صغيرة أما السبب في ذلك فقد ذكره الأديب الفنان الأستاذ أحمد عوض فقال : « ان زكريا ذكر له انه في مستهل حياته حدث أن انهم أحد رجال الوجه القبلى بتهمة قتل فلما استجوبته النيابة — بعد أن كادت التهمة تثبت عليه — أكد المتهم انه في اليوم الذي تمت فيه الجريمة لم يكن أصلا في البلد الذي تمت فيه الجريمة .. وقال ليدلل على صحة أقواله ان في منزله لوتة صغيرة يدون فيها يومياته وقد أمر المحقق بتفتيش المنزل حيث وجد النوتة ومنها ثبت أن المتهم كان بالقاهرة في هذا اليوم وأنه تناول غذاءه عند صديق له ووجد المحقق في «النوتة» اسم الصديق والوان الطعام التي تناولها عنده . وقد استدعى المحقق هذا الصديق فأتضح صدق رواية المتهم الذي أخلى سبيله في الحال ، وكان لهذا الحادث تأثيره على زكريا فبدأ هو الآخر يدون مذكراته أو على الأصح يومياته » ، وعندما وصلنى خطاب الأخ محمود حين حدثت الله على أن زكريا أحمد لم يشتغل بالسياسة والا لكان قد سبب المآسى لمئات من الناس بسبب يومياته ، وتذكرت في الحال قصة صديق كان يشتغل بالسياسة وتمود أن يدون يومياته كل يوم بمنتهى الدقة .. وفي قضية سياسية ، كنت

متهما فيها عام ١٩٤٥ وكنت أقيم في « الجبخانه الكائنة بسجن قسم روض الفرج » وفوجئنا نحن المتهمين في هذه القضية ، بقسم روض الفرج ينقلب رأسا على عقب ، وتغلى حجرات السجن وبعض حجرات المولفين لتسمع لعشرات من المتهمين الذين قبض عليهم في الزقازيق ، وقد بلغ عددهم أكثر من خمسين متهما ، ونشرت الصحف في اليوم التالي العثور على وثيقة هامة سوف تؤدي الى معرفة اسرار القضية ولم تكن الوثيقة سوى « نوتة » يوميات أحد المتهمين في القضية ، الذي كان يحرس على أن يسجل كل دقائق يومياته وحدث أن دُمي الى حفلة زفاف في الزقازيق وكتب في يومياته ، أساء المدعويين الى حفلة الزفاف . فلما وقعت « النوتة » في يد المسؤولين عن الأمن ، أسروا على اعتقال الجميع بوصفهم متهمين في هذه القضية ووضعهم في عربة خاصة ، ألحق بقطار الصباح ، وشحنوا الى النائب العام في عدد كبير من عربات اللوري ، واكتشف النائب العام الحقيقة وقال لضابط القلم السياسي الذي رافقهم الى المحافظة : « كان لازم تجيئوا « العروسة » و « العريس .. » .

ثم مات الشيخ .. وأصبحت المذكرات أو اليوميات بين يدي ، وسهرت معها ليالي طويلة ، وكانت بعض أيام هذه المذكرات واثقة ، كقلب الشيخ وموسيقاه ، وكان بعضها الآخر أشبه ما يكون بالأحاجي والألغاز وفي حاجة الى مفاتيح ووجدت المفاتيح في خاصة الشيخ وأخلص أصدقائه ممن كان يطلق عليهم « أهل الهوى » ولم أكتف بقراءة المذكرات بل ذهبت الى كثير من المدن

والقرى التى شهدت الشيخ مقرنا ، ومغنيا ، وملحنا ومستمعا ..  
كما ذهبت الى الأصدقاء والأحباء والأهل والمعارف لأسمع ،  
واحقق وأدرس ثم أقرأ كل ما كتبه المحف — أو بعض المحف —  
— طوال السنوات الثلاثين الأخيرة باحثا عما كتب عن زكريا وعن  
زكريا وأجد الكثير من المشقة والاجهاد فى هذه العملية ، فلأصدقاء  
القدامى قد جفت ذاكرتهم .. وبعض الأهل قد اندثرت لديهم  
أحداث الماضى ويكفى للتدليل على صعوبة العملية اتى قضيت  
ثلاثة أيام متتالا بين الأصدقاء لأتحقق من مكان ولادة الشيخ  
ومن تاريخ ميلاده ومن الحى الذى عاش فيه أيام طفولته الأولى ..  
وانتى قرأت كل أعداد الأهرام وكوكب الشرق ، والمرح ،  
وروز اليوسف ، وألف صف فى الفترة ما بين سنة ١٩٢٦ / ١٩٢٩  
حنا وراء الاتهام الذى ألقاه خصوم الشيخ فى وجهه مدعين انه  
سرق العاز سيد درويش ..

ومع كل ذلك فقد أصرت على أن اكمل العمل وبالرغم من  
أننى لم يسبق لى يوما ما أن كتبت عن الفن ، وبالرغم من أننى  
حتى هذه اللحظة لا أستطيع التفرقة بين العود والقانون والناى ،  
وبالرغم من أننى لا أستطيع أن أميز بين العاز سيد درويش ومحمد  
عبد الوهاب وأخوان رحباني ، وبالرغم من أننى — وقبل لقائى  
الأول بالشيخ زكريا أحمد — لم أكن أطيع الاستماع ولو لبضع  
دقائق الى قطعة موسيقية مهما كان ملحنا ومهما كان جلال أدائها.  
بالرغم من ذلك كله أصرت على أن أنقل على ديا الفنون وأن  
أكتب عن الشيخ « شيخ الملحنين » وعذرى أن هناك ارتباطا وثيقا

كان يسي وبين الانسان زكريا احمد ، وان هناك كان شبه اتفاق  
بنى وبين الشيخ زكريا على ان اكتب حياته ، اذا ما امتد بي الاجل  
سده هذا الى جانب وجود معان جسيمة ورائعة في حياة الشيخ طالما  
سيت من صميم قلبي ان يقتدى بها فانونا في الحاضر والمستقبل  
ولا بد من ابراز هذه المعاني بصورة او بأخرى .

وما زلت بالرغم من اننى انتهيت من اعداد هذا البحث اشعر  
اننى قد تسرعت في كتابته واننى اخطأت في دخول ميدان لست  
من فرسانه ، غير ان ما يشجئنى على ان ادفع بما كتبت للنشر ، اننى  
اردت تنفيذ عهد قطعته بينى وبين قسى ، واننى حاولت الوفاء  
لانسان ائزته من قسى مكالة قسى ، واننى اردت مخلصا جهد  
استطاعنى تصوير حياة فان من الشعب لم يكن له من سلطان  
سوى سلطان النعم ، ولم يكن له من تعوذ سوى تعوذ الحب الذى  
فرضه على من عرفه ومن لم يعرفه ، وقد استطاع هذا الفنان  
النمبى رغم ظروفه القاسية المريرة بصفاء ذهنه وياضى قلبه ،  
وسر السانته وعبقريته ان يجمع الملايين حول فنه وشخصه ،  
وان يجعل من حب الناس له وفنه ، ثروة انسانية ضخمة ، لا تقدر  
بمال .. والله ولى التوفيق .

**صبرى ابو الجعد**





## كله سرعه في الموسيقى العربيه

لو اننى تصورت يوما ما اننى ساكتب عن الموسيقى ولو مرة واحدة ، لضحكك — على قلة ما أضحك — من قسى على نفسى كثيرا . فلقد كانت علاقتى بالموسيقى منذ الصغر ، لا تمتدى لغات الناي التى كان يرسلها بين حين وآخر شباب قريتنا ، من قطع القباب التى كانوا يتقبونها فى كثير من اجزائها ، ونغمات أخرى أو شبه نغمات نعلو فى بعض الحالات وفى كثير من أنحاء القرية من أغنية الحلل وطمشوت الغيل ومطلة الت زهرة أيام جنى القطن وحصاد القمح ، وتوديع رمضان فى لياليه الأخيرة وقبل حلول العيد ساعات .. وحتى ذلك كله كنت أهرب منه . وعندما وفد جهاز الراديو لأول مرة الى قريتنا ، كان لا يهمنى منه الا ثرة الأخبار . وعندما كنت أسمع المذيع ينهى بحلول مقدمة موسيقية كنت أجرى هاربا الى الجرن القريب من مركز الجمعية التعاونية حيث يوجد راديو القرية . وظللت على هذه الحال حتى بعد أن تركت القرية وجئت الى المدينة ، ولعلها المرة الأولى التى جلست فيها ليلة كاملة أستمع الى الموسيقى والغناء هى ليلة العشرة — كما كان يسميها الشيخ زكريا أحمد — وهى ليلة الجمعة من كل أسبوع ، حيث يجتمع فى منزل الشيخ أو منزل أحد الأصدقاء من « أهل

الهوى » من خاصة الشيخ وفيهم الكاتب والشاعر ومدير المديرية،  
 والعامل ، والتاجر الكبير والصغير وفي يد كل منهم آلة الموسيقى،  
 حيث ينفون ويمزفون وساعتها لم اتم كعادتي عند سماعي  
 الموسيقى ، ولم أتفجر ، ولست أخجل اليوم من أن أروى هذه  
 القصة وحسبى أن أثير اليها للتدليل على مدى التطور الذي  
 لحقني خلال السنوات الثماني الماضية بفضل زكريا أحمد ..  
 وكثيرا ما كان الشيخ يضحك عندما أروى له بعض هذه القصص  
 وأدلل على عدم تعلقي بالموسيقى بأنتى منذ الصغر ، وطنت نفسي  
 على أن أكون رجل سياسة لا رجل فن ، واتى كنت أعتقد أن  
 الاستماع الى الموسيقى والفناء ترف لا يليق بمن يشغل بالية  
 أن يضيع فيه وقته ، وقد ذكر لي الشيخ ذات مرة بما كان يفعله  
 بعض الثبائن الوطنيين ، عندما كانوا يفسرون من دراسة اللغة  
 الانجليزية لأهم يكرهون الانجليز الذين يحتلون بلادهم ، ومرة  
 ثانية أراد الشيخ مداعبتى ، فروى قصة شيخ كان يمتظ الناس في  
 المسجد وقد تأثر الجمهور بموعظته وانهرت الدموع من أعينهم  
 عندما ذكرهم بما في الجنة من نعيم ، وما في النار من عذاب ،  
 وحدث أن خرج أحدهم ليبحث عن حماره الذي ربطه أمام باب  
 المسجد ، فلما لم يجده عاد الى الواعظ غاضبا وهو يقول له :  
 « ان أولئك الذين يكون لموعظتك الحنة قد سرقوا حمارى »  
 فأمره الشيخ بالسكوت الى أن تنتهى الموعظة . وفي أثناء الحديث  
 سأل الواعظ الناس : هل فيكم من لا يستنح الموسيقى ؟ ..  
 فوقف شيخ طويل اللحية ، أبيض الشعر ، ليقول للواعظ انه

لا يستيفها ولم يحدث رغم عمره الطويل أن استمع الى الموسيقى ، وكانت المفاجأة لقد قال الواعظ لصاحب الحمار : « يا سيدى هذا حمارك ففنه » .

واقصة . كما هو معروف ، لم تكن عن الموسيقى ولكنها كانت عن الحب ، وقد غير الشيخ وبدل فيها ، لكى يعرضنى على أن أهتم بالموسيقى ، وفى أكثر من مرة كان الشيخ يتحدث معى عن الموسيقى العربية وتاريخها ، فقد كان حجة فى هذا المضمار وكانت معلوماته عن الموسيقى : نظريا ، وتاريخيا وعملا من أدق المعلومات وأصدقها وقد أضادت المعلومات الطريق أمامى عندما أخذت فى كتابة هذا الفصل .



قديما كان الأغريق يقدسون الفنون العقلية فينبونها الى معبودات ويسمون كل ما له اتصال بفن بل كل تأديب نفسى وتهذيب روحى ، بموسيقى وكانت هذه المعبودات تسما ، دعا اليونان كل واحدة منهم بموسا *mosa* بعد أن اشتقوها من كلمة *mosaibé* التى معناها الاستيحاء أو الاستلهام ومن ثم ترى أن الأصل فى الكلمة *mosa* فأخذوه وزادوا عليه ألفا فصارت موسا ومعناها الملهمة وقد ألحق بهذه الكلمة « يقى » *ika* للدلالة على انبئة الى الاسم الملحق به كقولهم « منجانيقى » من منجان وما الى ذلك ، فصارت موسيقى . وقد أخذ الشرق الكلمة بلا تحريف وعرجا دون أن يمسها فكان أمينا.. ولكن لم اتفرد فى الفناء والعرف بكلمة موسيقى بأخذ اسم المعبود موسا . ذاتها *mu* ذلك لأنه أقدم

الفنون وجودا فتنسب الى تلك الروح معنى ولقظا ، ولأنه لسان النفس ولغة الوجدان . فهو أقرب الى الالهام .. ومن ناحية أخرى فالأغريق ما كانوا يفهمون ، ويتصورون الموسيقى فنا مستقلا عن الشعر والشعر مصدره الشهور وكان الشعراء يستخرجونها اذا استمعى الشعر على أحدهم « ياموسى الهينى » فتلقنهم فتحى ما فى قلوبهم ، وأما قدمه فلأنه فطرى فحيث وجد الانسان فالغناء . وآياته ذلك الرلى وبراعته وحلدى الميس وحدائه ، ولقد كان عند العرب مثل المعبود موسا موسى الشعر سموها شيطانا نحرزا وهى مرة أشى وأخرى ذكرنا (١) .

وهناك رأى يردده كثير من الناس وهو أن الموسيقى لا تزال متأخرة عن حضارة الفنون الأخرى بقرنين من الزمان ويبدو لبرناردشاميتبول فى كتابه « تاريخ الموسيقى العربية » : « أنه ليس أخطأ من هذا الرأى ولا أبعد منه عن حدود التصديق فالموسيقى باعتبارها إحدى وسائل التعبير الطبيعى فى المجتمع لا يعقل أن تكون متأخرة بنحو مائتى عام عن سائر وسائل التعبير الأخرى فهى مرآة واضحة للتقاليد والأخلاق السائدة فى حياة المصور ومن ثم تكون على اتصال وثيق بغيرها من سائر الفنون ومتشعبة معها ، ويمكننا أن قطع بأن الموسيقى على غرار سائر الفنون التى لها صلة وثيقة بها كالرقص والتثيل الإيمائى والشعر والمرح تنحدر من أصل دينى » .

---

(١) مجلة الموسيقى العدد الثالث ١٦ يولية سنة ١٩٣٥ .

« ومنذ نصف قرن درست موسيقى الشعوب الذين لم يكن لهم اتصال بالمدينة الأوروبية ، وهم يسوغها نسبة تصفية الى حد ما بالبدائين كزنوج اريقية والهنود الحمر بأمريكا والبولتزين وغيرهم ، ويبدو ان نظرتنا الموسيقية ندين بأصولها الى بعض قواعد فطرية عامة يشترك فيها كافة البشر فنجد الموسيقى عند الأقدمين كما هي الحال عند البدائين بسيطة في أصولها تميز ببروز قوى في إيقاعها كما أن طابعها يتسم بالمسيحية وتتصل بطقوس معتقداتهم ، ومن جهة أخرى فالإنسان عندما يقوم عادة بجهود جسدية ويأتي بحركات مرادفة بجسمه فان هذه الجهود والحركات كثيرا ما تكون مصحوبة بإخراج أصوات وهذا ما يعد أساس الأغاني المهيبة التي يقصد منها تنظيم حركات الجسم وتوجيهها ليهل بذلك تأدية العمل » .

أما الأستاذ عبد المنعم عرفة فيقول في كتابه « تاريخ اعلام الموسيقى الشرقية » : « لقد نشأت الموسيقى في الانسان الفطري جنبا الى جنب مع ما نشأ فيه من العادات وما أحاط به من جمال الطبيعة في نواحيها الممتدة . التي أثرت في نفسه فأخذ يستعمل فيه في الصغير ، ويده في التصفيق ورجله — قدمه — في النقر ، ولعلها آلات باقية حتى عصرنا هذا لو دققنا النظر فوسبقاهم تدل ابلغ دلالة على ما كان عليه الانسان الأول في فطرته من اصطناع الموسيقى في المناسبات المختلفة التي تستثير الشعور كالفرح والحزن والصلوات .. الخ وقد ظلت تلك الناحية الفنية مجهولة الى ما قبل التاريخ بحوالى ٨٠٠٠ سنة عرف بعدها من النقوش

ما كانت عليه تلك الموسيقى القبطية فكانت لا تتعدى الصوتين أو الثلاثة انعدم فيها أى أثر للمدية والصنعة لا تكلف فيها لصدورها عن عوامل الاتعاملات المختلفة وهى ظواهر مرت بجميع الشعوب على اختلاف أنواعها فكان موسيقاهم تقريبا . متشابهة فى كل الأمم عند نشأتها وذلك راجع لنشأة الانسان القبطى الذى كانت حياته لا أثر فيها للفكر أو العقل . محدودة تسير على وتيرة واحدة ويرجع ذلك الى أن الفرد لم يكن له أثر فى حياة الجماعة بل كان منقادا لتفكير العقل الجمعى الذى سيطر فى تلك الآونة على جميع نواحي الحياة فى العشار أو القبائل ولذا كان تفكير الجماعة متشابها لا أثر فيه للتجديد أو الابتكار .



وقد عنت المدية المصرية القديمة بالموسيقى وأغراضها ومنزلة الموسيقيين ونظور الآلات الموسيقية وفى المصور التى تقدمت تاريخ الأسر صورة الناي الطويل ذى الثقوب المديدة وفى تاريخ الأسر التى بدأت حوالى ٣٤٠٠ قبل الميلاد ظهرت آلات موسيقية تنم عن الرقى كالألات الوترية ، وآلات النفخ والآلات الإيقاعية والفرق الموسيقية المنظمة الكاملة التأليف الثابتة العناصر . وقد كانت مصر ، بحق مصدر الثقافة الموسيقية فى العالم والقبس الماضى الذى استنارت به الممالك القديمة ، من فرس وآشوريين ويونان ورومان وإذا كانت النهضة الموسيقية بأوروبا أثرا من آثار المديات القديمة ، فإن مصر أول من نشر هذا النور وأذاع هذا الرقى العلمى والفنى وإذا كانت العلوم اليونانية تعد من أقوى

مصادر العرفان للامة العربية ، وسائر ممالك المصور الوسطى بل  
والمصور الحديثة فان ثقافة اليونان الموسيقية بوجه خاص ،  
استفاد من الثقافة المصرية القديمة ، فقد كان فلاسفة اليونان من  
امثال ارفيوس وفيثاغورس وأفلاطون ممن وضعوا أساس الموسيقى  
الرومانية ورياضياتها تلاميذ المصريين . وكان أفلاطون يؤثر  
الموسيقى المصرية على موسيقى بلاده حتى انه في جمهوريته التي  
اختار لسمها خير القوانين والنظم لم يشأ أن يسمع أهلها غير  
الموسيقى المصرية القديمة التي وصفها بأنها أرقى موسيقات العالم.  
واما خير نموذج للموسيقى الكاملة يجتمع فيها النشاط والتعبير  
من الحقيقة والفضيلة والجمال وحلاوة النغم ، لذلك كله دعا اليونان  
الى الأخذ بها . ويقول هيرودوت المؤرخ اليوناني انه سمع  
مصر أغاني وان هذه الأغاني انتقلت بعد حين الى اليونان وصارت  
الى أفواه الناس حيث تنتشر في كل مكان ولا عجب ان كان العالم  
القديم يتغنى كله بأغاني مصر الفرعونية القوية ، فهي أغاني شعب  
كملت حضارته ووضعت ثقافته يؤدي أبنائه واجههم مخلصين  
أماء ثم لا يفتلون في الوقت قصه نصيبهم من ممرات الحياة  
والسنع بنواحي الترفيه فيها .. وكما ان المدينة الموسيقية قديمة  
منأصلة في مصر الفرعونية كذلك امتدت جذور المدينة الموسيقية  
في غرب آسيا الى آماذ بعيدة وكانت المدينة الموسيقية للأشوريين  
والكنعانيين والفينيقيين مدينة عالية فياضة امتدت ظلالتها على  
شعوب غرب آسيا قاطبة كما كانت ينبوعا صافيا ، وقبسا مضيئا  
أفادت منه موسيقى اليونان والرومان وغيرها من الممالك القديمة

في أوروبا ، وليست موسيقى الآشوريين ولا الآلهم بالقرية علينا ،  
 فهي كبيرة الشبه بموسيقى مصر الفرعونية وبآلاتها في الدولة  
 الحديثة ، كانت المدينتان المصرية والآسيوية على اتصال وثيق  
 ببعضهما بعلم الجوار والاختلاط وتبادل مرافق الحياة بين  
 شعوب تلك المواطن ، لهذا كان من المنتظر أن نجد هذا التماثل  
 والتشابه بين موسيقاهما جميعا في قواعدها ونظرياتها وآلاتها وهو  
 ما يقرره التاريخ وتبته الصور والنقوش ، فلقد رأينا في نقوش  
 قدماء المصريين التي يرجع تاريخها الى ٢٠٠٠ ق م متجولا آشوريا  
 يعزف بألة الكثارة وكانت هذه أول صورة ظهرت لتلك الآلة في  
 مصر كذلك نرى آلات الآشوريين تكاد تكون بعينها الآلات التي  
 أشرنا إليها في الموسيقى المصرية القديمة (١) .

وبالرغم من قدم الشعر العربي الذي يرتبط دوما بالغناء العربي ،  
 وبالرغم من أن العربي موسيقى بطبعه وسليقته ، حيث وحشة  
 الصحراء ، وسكونها ، وحيث يعتمد الجمل — سفينة الصحراء  
 منذ القدم — على الحذاء وبالرغم من أن بعض المدينيات العربية  
 تمتد الى ما قبل الألف الثالثة قبل الميلاد فقد ظل تاريخ الموسيقى  
 العربية غامضا وكان بعض الدارسين يؤكد تأثر الموسيقى الى حد  
 كبير بموسيقى الفرس واليونان الى أن جاءت الاكتشافات العلمية  
 الحديثة فأكدت أن أحد قهوش آشور بانيبال (القرن السابع ق.م)  
 يدلنا على اعجابهم بموسيقى العرب اذ يذكر أن الأسرى العرب

(١) تراننا الموسيقى اصدرته اللجنة الموسيقية العليا للدكتور

محمود الحفنى والأستاذ ابراهيم شفيق .



كانوا يقضون وقتهم في الغناء والموسيقى وهم يشتغلون  
لسانهم الأشوريين ما ألرب الأشوريين بدرجة جعلتهم يألونهم  
المزيد»<sup>(١)</sup>.

ويؤكد هـ . ج فارمر في كتابة تاريخ الموسيقى العربية :  
« ان العرب قد وصلوا في الموسيقى الى الدرجة التي وصل اليها  
الساميون ، ويمكن أن نقول أن أصل كلمة الشاعر عند العرب  
يرجع الى شارو Sharu أى رئيس المغنين في الأشورية وتسمى  
انتريلة الأشورية شيرو Shiru وتلح فيها كلمة شعر » وفي  
الحق قد نجد كلمة شدرو الأشورية . ومعناها الاثناد قرابتها  
مع كلمة اثناد العربية » .

« ولعبت بعض المراكز العربية الهامة كملوك الحيرة وسبأ  
والأنباط ، دورا كبيرا في ترقية الموسيقى ، وتطور الآلات  
الموسيقية وتعددتها ، وكرر الاتصال بين هذه المراكز وبين الجيران  
كالاغريق والفرس ، وحصل تاريخ الجاهلية بأخبار القيان  
من بلاد المجمع والروم ومصر الذين كانوا يفسدون الى المراكز  
العربية بالآلهم الموسيقية حيث كان الغناء مقصورا عليهن وكان  
اما باللغة العربية واما بلغة بلادهن ، ولم يكن بيت من بيوت  
الأشراف العرب يخلو من القيان الأجنيات ، اللواتي دخل في  
زمرتهن فيما بعد عربيات كثيرات ، وقد ذكر أبو الترج الأصفهاني  
في كتابه الأغاني عن حسان بن ثابت عندما يصف ليلى الجاهلية  
قال : « لقد رأيت عسريان : خسرويات بفتن بالرومية بالبرابط

(١) شرادر Shander المكتبة المسماة .

— جمع بربط ، وهو العود — وخمس يغنين غناه أهل الحيرة .  
ويؤكد مؤلف العقد الفريد : « أن أصل الغناء ومعدنه كان في  
عبيد أمهات القرى من بلاد العرب ظاهرا قاشيا ، وهي المدينة  
والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة ، وهذه  
القرى مجامع أسواق العرب » . ويقول السيوطي في الزهر :  
« كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر أنت القبائل فنهاتها  
بذلك وصنعت الأطعمة واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يستمن  
في الاعراس لأنه حماية لاعراضهم وذب عن أحسابهم وتخليد  
لآثرهم وإشارة لذكرهم » ، وفي العقد الفريد والأغانى : « أن  
الموسيقى والغناء كانا مع العرب من التريفة في المهد الى المراثة في  
اللحد » وقيل ان عدى بن ربيعة شاعر بنى تغلب لقب بمهلل من  
أجل صوته<sup>(١)</sup> ولان علقمة بن عبدة من شعراء العلقات كان مغنيا<sup>(٢)</sup>.  
ولما جاء الاسلام بتعاليه السبعة ، اتجه أول ما اتجه الى  
البناء السياسى الضخم فارتدت الموسيقى في صدر الاسلام ثوبا  
دينيا قاصعا كما في قراءة القرآن الكريم وآذان الصلاة وصلاة  
العيدين ، وصا قبل في صدر الاسلام عن الموسيقى ان بلالا الحبشى  
كان أول المؤذنين وقيل ان النبى قال له « يا بلال غن النزل » وقيل  
أيضا ان حمزة بن عتبة غنى مع بلال في حضرة النبى وانه اتصل  
بعلى أبى سلمان الفارسى اتصالا وثيقا ، ويقال عنه انه غنى في  
زواج على وفاطمة وهو شيخ جميع المغنين ، وقيل أيضا ان النبى

(١) الفارابى .

(٢) المصدر السابق .

صلى الله عليه وسلم قد ورد عنه أنه قال لعائشة حين أخذت لأحد الأنصار عروسة قلما عادت قال لها محمد صلى الله عليه وسلم « أهديتم الفتاة الى بطلها ؟ » قالت عائشة : نعم ، فقال : فبعتهم معها من يبنى ؟ فقالت عائشة ، لا : قال عليه الصلاة والسلام : أو علمتم أن الأنصار قوم يعجبهم النزل » (١١) .

وقبل انه صلى الله عليه وسلم مر بجارية وهى تنهى ، ويقول : « هل على ويحكم أن لهوت من حرج ؟ » فأجابها محمد : « لا حرج ان شاء الله .. » (١٢) .

وكان عليه السلام - كما قيل - يمدح صوت أبى موسى الأشعرى حين يسمعه يقرأ القرآن ويقول : « لقد أعطى مزارا من مزامير داود » .

وفى صدر الاسلام ظهر من التمليلات كثير من القيان من بينهم سيرين مولاة حسان بن ثابت وهى احدى الجاريتين اللتين أهداهما المقوقس فى عام ٦٣٠ م الى النبى صلى الله عليه وسلم . وقد روى صاحب الأغانى أن عزة الميلاء تلميذة سيرين كانت تنهى من أغانى سيرين وبهذا تكون الموسيقى المصرية القديمة قد وجدت طريقا الى الجزيرة العربية منذ فجر الاسلام فى حنجرة سيرين تلميذتها فوضعت بذلك نواة الصلة الفنية بين مصر والموسيقى العربية (١٣) .

وكان للغناء عند العرب فى صدر الاسلام مكانة تعادل مكانة

(٣) ترانسا الموسيقى .

(١) المقعد الفريد .

(٢) نصر المحدث .

الشعر ، فهو صورة واضحة لحياتهم الاجتماعية والسياسية والعقلية ،  
 لذلك سمع الغناء كثير من الصحابة ، والتابعين والأئمة والعباد  
 والزهاد والعلماء ، وبالرغم من مكانة الغناء عندهم فإنه لم يتشتر  
 آنذاك وذلك لاشتغاله على أمور كان قد حرمها الشرع الاسلامي  
 كالشبابة والاسراف ولأنهم كانوا يعيشون نفس حياتهم التي كانوا  
 يحيونها في الجاهلية ، ولأن الدين الاسلامي كان في أول عمره قد  
 شغلهم عن كل شيء سوى تفهمه ونشره ، فعلى الرغم من تخالطهم  
 وناسهم بالكبر الحضارتين في عصرهم ( الرومانية والقارسية ) لم  
 يكن يتبعاً لهم الأخذ والاقباس خشية انصرافهم وابتعادهم عن  
 رسالتهم الجديدة ، فبقى غناؤهم وموسيقاهم بالتبعية كما كانت  
 في الجاهلية غناء بسيطاً وموسيقى بسيطة أيضاً . وتوالى السنين  
 ونتيجة استقرارهم في البلدين المريقين في المدينة ( بلاد فارس  
 والروم ) وتوفر أسباب الفنى والعيش الرغد لم يكن بوسعهم أن  
 يستروا في التزامهم بالدين كما كانوا في عهدهم الأول ، ولم يكن  
 بوسعهم أيضاً أن يستروا على بداوتهم مخالفين سنن الاجتماع  
 فكان لابد لهم بعد تخالطهم من أن يأخذوا ويقتبسوا ، فلما حل  
 العصر الأموي ظهر عليهم الاختلاف عما كانوا عليه وصعدوا في  
 متولهم الموسيقى والغنائى الى حد كبير ، فنجد أن غنائهم تأثر ،  
 وتطور وتوسع كثيراً حتى بلغ بهم الاعتناء والحرص على هذا الفن  
 الى حد أن دخل الغناء القارسي المدينة المنورة بواسطة الفنى المشهور  
 ( سعيد بن مسجع ) وكان البلاط الأموي محط هذا الفن وموضع  
 عنايته وكان المال يندق على الفنانين والموسيقين اعجاباً وتقديراً

وتشجيعا لهم بعد أن كان الغناء يعتبر خروجاً على الدين . ولما حل  
 العصر العباسي نرى أن حضارتهم قد توسعت الى أفق أرقى ،  
 فنجد غناءهم وموسيقاهم قد بلغا الذروة في الرفعة والدقة والمنوبة  
 وذلك لأنهم لم يشغلوا بفتوحات أو حروب تذكر وإنما ورثوا  
 الأقطار عن سلفهم الأمويين ، مع الثروات الطائلة ، فوقعوا جهدهم  
 وحصرها أوقاتهم للاشتغال في شتى العلوم والفنون ومنها الغناء  
 والموسيقى فوصلوا الى ما وصلوا اليه كما نخبرنا بذلك مؤلفاتهم  
 الكثيرة ، هذا مع العلم بأن أغلب خلفاء بني العباس كانوا يشجعون  
 الفنانين والموسيقين .. وينفقون عليهم الأموال الكثيرة .

ولقد أثر التقهات من هذه الظاهرة وتدارسوها وقام بينهم  
 الجدل فمنهم من حرم هذا الفن الجميل ومنهم من أباحه وحرم  
 سماعه والعمل فيه وكل يستند الى بعض الآيات القرآنية والأحاديث  
 النبوية وآثار السالف الصالح ..

وبعد سقوط الدولة العباسية تدهورت الحضارة ومعها العلوم  
 والفنون وقتل أكثر العلماء والفنانين من قبل الفاتحين ولجعت  
 الفوضى وأصبح الاستقرار مفقوداً في هذه البلاد من جراء تعدد  
 الفاتحين لها ، ولهذا نجد الغناء والموسيقى في هذه الفترة قد  
 تدهورا تدهوراً واضحاً وأصبحت مهملين كسائر الفنون الأخرى<sup>(١)</sup> .

(١) المقام العراقي للفنان الحاج هاشم محمد الرحب .

مطبعة المعارف ببغداد .

وبؤكد فارمر في كتابه « تاريخ الموسيقى العربية » أن ثلاث  
 سمات للموسيقى في العصر الأموي هي (١) بحث الحب العربي  
 انونى للموسيقى بسبب عدم اكتراث الأمويين بالاسلام  
 (٢) تأثير سورية الذي أتى من انتقال العاصمة الى دمشق حين  
 ساعدت الثقافة السامية الاغريقية النضال على تشكيل علم  
 موسيقى جديد . (٣) تأثير فارس الملوس في الآلات ، ومع ذلك  
 لا نبالغ في هذه الدوافع الخارجية فمثلا ابن خلدون يقول :  
 « وافترق المنزون من التمرس والروم فوقعوا الى الحجاز وغنوا  
 جميعا بالميدان والفتاير ، والمعارف والمزامير وسمح العرب  
 نلعبهم للاصوات فلعنوا عليها اشعارهم » ولكن هذا القول  
 لا يحتوى الا على بعض المصدق فعمامة الباحثين يعترفون باستعارة  
 العرب الألحان الفارسية والرومية ولكن كان لديهم في جاهليتهم  
 المود والطبور والمزوف والمزامير كف الى ذلك : أن أصحاب  
 الحوليات لم يذكروا موسيقيا روميا واحدا في القرن الهجرى  
 الأول وقد ولد جميع الموسيقيين الذين يزعمون أنهم فرس  
 ( أى من أصل فارسي ) في بلاد العرب أو ثقفوا فيها اللهم  
 الا نشيطا القارسي . ولم يأت من وراء حدود الحجاز غير أربعة من  
 الموسيقيين الكبار . نشيط القارسي وأبو كامل القزبل الدمشقي  
 وابن منبوره البصري وخنين الحيري من العراق ، وكان الحجاز مهد  
 الموسيقى ما اثار حسد الأقاليم الأخرى ونخلف العراق . وهو  
 المركز الأصلي للثقافة الموسيقية السامية بوقوعه في أبهى مترتمى

المسلمين الذين حرموا الموسيقى. - حتى قال الحسن البصري المتوفى  
في عام ٧٣٨ وهو من أعظم فقهاء المراق « نعم العون النناء على  
طاعة الله . يصل الرجل به رحمه ، ويواسي به صديقه » .

ويوضح فارمر الأدوار التي مرت بها الموسيقى أيام العباسيين  
فيقول : « ان العصر الذهبي يبدأ في ٧٥٠ م وينتهي ٨٤٧ وعصر  
الاضططاط من عام ٨٤٧ الى ٩٤٥ وعصر القوط من ٩٤٥ الى ١٢٥٨ »  
وعندما يتعلت عن العصر الذهبي يقول : « لقد تقدم فن الموسيقى  
فازدهر البلاط بالموسيقين المحترفين والقيان الذي لقوا معاملة  
حسنة كريمة لم يسمع بمثلا ولا يزال يضرب بذكرها المثل عند  
العرب اليوم ، ويرجع قدر كبير من هذه الحالة الى التأثير الفارسي  
فقد رغب العباسيون في التفوق على مجد الساسانيين القدماء وقد  
أخذ ابراهيم الموصلى ١٥٠.٠٠٠ دينار ذات مرة من الخليفة  
الهادي وأخذ مغارق جائزة من هارون قدرها ١٠٠.٠٠٠ دينار  
ومنح حكم الوادي ما يقرب من ٦٠٠.٠٠٠ درهم من هارون  
وابراهيم بن المهدي .. حقا كان هؤلاء الناس من كبار الفنانين  
ولكن الموسيقى المحترف العادي أيضا استطاع أن يجمع ثروة  
صغيرة من فنه في هذه الأيام ولكن على الرغم من أن هؤلاء  
للموسيقين كانوا يتمتعون بالثروة والرعاية وكان بعضهم من أمثال  
ابراهيم الموصلى وابنه اسحاق الموصلى ومغارق وغيرهم نداء  
للخليفة فقد جعلتهم حرفتهم في مركز شاذ ، فالتقانون حرفيا لا يقبل  
شهادتهم لأنهم يشتغلون بفن مكروه ان لم يكن محرما .

والموسيقيون لا يحضرون المحاكم ولا تقبل شهادتهم على أية حال بل ان حياتهم المهنية لم تكن بالهدوء الذى تخيله فقد كانت واجباتهم فى الغالب باهظة وثقيلة ، وذاق كثير منهم السوط والجن المطبق على أيدي الخلفاء والأشراف ، ولكنهم كانوا أحسن من حال هايدن وموتسارت فى قصور أوروبا بعد ذلك بتسعة قرون .

« وقد تقدمت الموسيقى العربية فى العصر الذهبى أكثر مما تقدمت فى أية حقبة أخرى ، كان هذا التقدم محليا اذ تقدم اسحاق الموصلى بصفته الموسيقى الأول فى عصره لوضع وتحديد العلم المهمل منذ عهد يونس الكاتب أيام الأمويين ، وعلى الرغم من المكانة السامية التى وصلت اليها الموسيقى والفنون الأخرى فى العصر الذهبى فقد هجر الفنانون المثل القديسة الكلاسيكية العظيمة وصارت القصيدة القديسة التى توحى بالصحراء ، أثرا من الماضى وأصبح أغلب الأدباء من الفرس ، ومن ثم ظهرت مدرسة جديدة نجد فيها الجحوح والمجون واللهو المخجل وامتزجت محاولات التفكير السامى بالتشاؤم ، فوجدت العاطفة الرقيقة والرتاء الطليق والبلاغة اللامعة . ولكن لم يوجد الاعتداد العظيم على النفس ، وجدة أغنية البدوى التى لا يمكن تقليدها .. وعلى الرغم من الاضطرابات والفتن التى سادت عصر الانعطاط ( ٨٤٧—٩٤٥ )

فقد كانت الموسيقى مزدهرة فى البلاط وقد تظاهر الخليفة القاهر بالنية وحرم الخمر وقبض على الموسيقين والغنيات والمغنين ،



وأرسلهم الى البصرة والكوفة ولكنه كان في الوقت نفسه منهمكا في الموسيقى وكان لديه من يحب من الغنيات . كذلك كانت حال الموسيقى في بلاط بغداد ، مركز العالم الشرقي ولكننا لا نستطيع أن نتجاهل تأثير الامارات الكثيرة المتقلة التي أصبح بلاط كل منها في غالب الأحيان مركزا للعلم والأدب والموسيقى وكانوا أقدر على اكتشاف اللوالب المحلية فقد رعى بنو سامان في ما وراء النهر محمد بن زكريا الرازي المالم الموسيقى ثم رعوها بعد ذلك ابن سينا وشجع العمدايون في سورية الفارابي الفيلسوف والعالم الموسيقى وكان الطولونيون في مصر أول من جعل ذلك القطر مشهورا بفنه والبلاط بثروته وفخامته في عصر السيادة العربية وقد زوج خساروية ابنته للخليفة وصرف في هذا الزواج مليون دينار وبلغ تقديره للموسيقى والمغنين درجة جعلته يزين قصوره بصور مغنياته .. » .

« وكان عصر الانحطاط . عصر مجد موسيقى مثل العصر الذهبي تقريبا على الرغم من التدهور السياسي والنزاع المغرب وضحف بلاط بغداد ، فيقال عن المتوكل الذي افتتح هذا العصر ان الموسيقى والرقص وصلا في عصره درجة من الروعة لم يصل اليها من قبل .. » .

اما الفترة الثالثة والأخيرة من حكم العباسيين فهي فترة السقوط ٩٤٥-١٢٥٨ فقد ظلت خلافة بغداد تسرع الخطى نحو الانحيار والى جانبها شطر كبير من الثقافة التي اكتسبتها الشمة ولكن لم يتجلى التدهور العسكري والفنى الا في العراق وفي

العاصمة أما في الأمصار الأخرى فحاولت الإمارات المتقلة أن  
 تموض ما بضيمه خمول بغداد .. ولم تنجح الموسيقى والآداب  
 والعلوم عامة في قصور الخلفاء وحدها بل في قصور ،  
 « بنى بويه » أيضا حتى لقد لاموا عز الدولة ٩٦٧-٩٧٧ ، بأنه  
 يقضى وقتا طويلا مع الموسيقين والسفهاء !! وكان عهد الدولة من  
 رعاة الموسيقى .. ورعى شمس الدولة الهذلي ( ٩٩٧-١٠٢١ )  
 العلامة ابن سينا العالم الموسيقي . ولم يكن المنصم ( ١٢٤٢  
 -١٢٥٨ ) آخر خلفاء بغداد مجرد راع للثقافة بل عاش حياة  
 الأدباء وعشاق الكتب ويقول مؤلف « المعرى » انه كان يقضى  
 كثيرا من ساعات فراغه في الاستماع للموسيقى وكان موسيقه  
 الأول من أشهر الموسيقين في التاريخ وهو صفى الدين عبد المؤمن .  
 وفي أوائل عام ١٢٥٨ حوصرت مدينة السلام وهاجمها المغول  
 وتلت ذلك أسايح من التقتيل والسلب والحرق . ويقول ابن  
 خلدون ان مليوناً وستائة من السكان الذين كانوا يزيدون على  
 مليونين قتلوا أو أقتلوا ومن بينهم الغليفة وجميع أفراد عائلته  
 الذين وضع المغول أيديهم عليهم وأحرقت القصور والمساجد  
 والمدارس ، وذبح العلماء والأساتذة والأدباء والأئمة وأحرقت  
 أو ألقيت في دجلة مكبات كاملة هي ذخائر القرون .

ولا يمكننا أن نفعل — ونحن نحاول جهد الاستطاعة تاريخ  
 الموسيقى العربية بايجاز في هذه المراحل الخطيرة من مراحل تطورها  
 الموسيقى — أثر الأندلس على الموسيقى العربية فقد انعكس ضوء  
 ازدهار الموسيقى العربية في الأندلس على كثير من أنحاء الدنيا وخاصة

أوروبا الغربية ولا يمكننا أن نفصل أبداً عن المستكشفين ( ١٠٢٤-١٠٢٧ ) كان يشتغل بأن ابتنته ولادة كانت شاعرة وموسيقية مشهورة وأن المتد آخر حكام بني عياد ( ١٠٦٨ - ١٠٩١ ) كان مغنياً وعواداً حتى لقد أثار ميله العظيم للموسيقى سخط رعاياه . وأن ابنه عبد الله الرشيد كان ، موسيقياً يضرب على العود والمزهر . وقد كانت أشيلية أعظم مركز للموسيقى والشعر وصناعة الآلات الموسيقية ، كما كانت الثقافة الموسيقية - وقتئذ - ثقافة عامة يتمتع بها عامة الشعب .. وقد كانت رعاية الحكام للموسيقى والموسيقين واهتمامهم بكافة الفنون سبباً في ازدهار التأليف الموسيقي وابتداع أنواع جديدة من فنون الموسيقى واستحدثت الزجل والموشحات نلبية لمطالب النهضة الموسيقية وقد كانت أوروبا طوال الخمسة القرون التي ازدهر فيها الحكم العربي في الأندلس ترسل البعثات إلى الأندلس لدراسة فنون الموسيقى التي ازدهرت وترعرعت وللإستفادة من ترجمة الآثار العربية إلى اللغات الأجنبية وفي مقدمتها آثار الفارابي وابن رشد ، وابن سينا ، وغيرهم وغيرهم ..

وقد استمر الغزو العربي الأدبي والفني لأوروبا وقتاً طويلاً . واستمر حكام الأندلس المسيحيون يحتفظون بالموسيقين العرب والموسيقى العربية بالرغم من أن الأندلس قد سقطت في أيديهم . وقد انتشرت في جميع الممالك الأوربية الآلات الموسيقية كالعود ، والقنار ، والبيانو والدف والرباب . ولم يكن انتشار هذه الآلات

العربية — وقد احتفظت بأسانها العربية — مجرد انتشار آلات فقط بل انتشار آلات وموسيقى في الوقت نفسه .

وفارس الموسيقى في دولة الأندلس هو الحسن علي بن نافع المعروف باسم زرياب وهو صاحب أول مدرسة أسست لتعليم الموسيقى والغناء وأسايلها وقواعدها .. وقد كان أول من اخترع الموشح وأدخل مقامات كثيرة على الموسيقى لم تكن معروفة من قبل .



ولم يبق لنا وقد أوشك هذا الفصل التاريخي على النهاية سوى أن نثير ولو في إيجاز إلى بعض مشاهير الموسيقيين العرب وأن نتحدث عن الموسيقى العربية في مصر .. والحديث عن الموسيقيين العرب ، طويل ، ويحتاج إلى مجلدات وهو يبدأ بطويس — الطاووس الصغير -- أبو عبد المنعم عيسى بن عبد الله الذائب ، وقد سمي بالذائب لكثرة تردده البيت الآتي : --

قد براني السوق حتى صرت من وجدى آذوب  
وهو أول مغن وموسيقى في الإسلام وقد وصف بأنه أحسن مغن في عصره ولم يكن — كما يقول صاحب كتاب الأغاني — بصطخب غير الدف .. وقد طارده مروان بن الحكم عامل معاوية الأول على المدينة ففر إلى سوريا ولم تنفعه شهرته الواسعة فمات ، كذا وحسرة ..

ومن تلاميذه ( سائب خاثر ) وهو من أهم دارسي الألحان الفارسية ، وقد راح ضحية ثورة أهل المدينة ضد يزيد الأول بعد

موقعة الحيرة ، ومن تلاميذ سائب خاثر عزة الميلاء ، وقد سميت بهذا الاسم بسبب مشيتها وجمالها ، وقد ملأت شهرتها الآفاق حتى لقد طلب منها سعيد بن العاص والى المدينة ، أن تترك الفناء لانه خشي الفتنة على شباب المدينة فتدخل عبد الله بن جعفر وكان من أعمدة حياة الفن ، وقيل ان مجلسها كان من أهم المجالس ، وكان يطلب السكوت من في مجلسها « فمن بدر منه عمل مغل جوزى بالعصا » . وقد قال عنها طويس « انها سيدة من غنى من النساء ... »



ومن مشاهير الموسيقيين ابن معرز وقد تعلم على يد عزة وكان كثير التجول في البلاد العربية وقد أدخل على الموسيقى العربية الإيقاع المسمى بالرملة . وغناء الزوج . وكان يسى مناجاة العرب أى عازف النعج وعيل ان غناؤه ، « خلق من كل قلب فيخني لكل انسان ما ينتمى » .

أما ابن سريج فقد وصفه بن المرتبة بقوله : ما خلق الله تعالى بعد داود النبي عليه السلام أحسن صوتا من ابن سريج ولا صاغ الله عز وجل أحدا أحقق منه بالفناء » .

وكان معبد — كما يقول اسحاق الموصلى — « من أحسن الناس غناء وأجودهم صنعة ، وأحسنهم خلقا وهو فعل المنين » .. وقد قال فيه أحد الثمراء :

أجاد طويس والريحى بمسده

وماقصبات السبق الا لمعبد

و دار من أغانيه :

بانت سعاد وأمسى جبلها انصرما

واحتلت النور والأجراع من أضما

أحدى بلى وما هام الفؤاد بها

إلا السقاة والأذكرة حلما

والنور « الأرض المطمئة » والأجراع « الرملة الطيبة المنيبة »

وأضم « واد بجبل نهامة وهو الذى توجد فيه المدينة » وبلى

اسم قبيلة والسقاء الطيش والذكرة ضد النيان .

ومن أغانيه :

خليلى عوجا منكما ساعة معى

على الربيع تفضى حاجة ونودع

وقولا لقلب قد ملا ، راجع الهوى

وللعين أذوى من دموعك أودعى

وقد عاشى معبد حتى كبر واقطع صونه وأدركته الوفاة فى دار

الوليد بن يزيد بدمشق وعندما أخرج نعشه كانت سلامة القس

— جارية يزيد بن عبد الملك — آخذة بممود السرير وهى تبكى

وتقول :

قد بعمرى بت ليلى كأخى الداء الوجيم

ونجى الهم منى بات أدنى من ضجيجى

كلما أبصرت ربحا خاليا قاضت دموعى

قد خلا من سيد كما      ذ لنا غير مضجع  
 لا تلنا ان خننا      او همننا بخسوع  
 وسلامة القى من خيرة المغنيات وسيت كذلك لان عبد الله  
 ابن ابي عامر المعروف بالقى وكان من اشهر زهاد مكة المكرمة قد  
 سمع غناها فافتتن بها وظل يحارب هواه ويكظم حب قلبه ثم  
 تغلب هذا الحب واقتضح أمره في شعره وصار حديث الناس .  
 ومن اهم المغنيات العرييات أيضا حابة وقيل ان سبب موتها  
 « حبة رمان شرقت بها عندما كانت في مجلس شراب فحزن عليها  
 يزيد بن عبد الله وتعلق مدة طويلة بالجد الميت ولم يرفع رأسه  
 ثانية حتى مات في نفس الأسبوع الذي ماتت فيه ودفن الى  
 جوارها » .

ولعل تاريخ الموسيقى العربية لم يعرف شخصيتين موسيقيتين  
 دانت لهما الدنيا مثل اسحاق الموصلى وابراهيم الموصلى ، وكان  
 ابراهيم الموصلى صاحب مدرسة موسيقية تدر عليه ٢٤ مليوناً من  
 الدراهم كل عام وكان يتقاضى منحة شهرية من البلاط وكانت داره  
 في بغداد اشرف الدور واوسعها ، وقد نسب اليه أكثر من  
 ٩٠٠ لحن . وقد أعطاه الخليفة مائة وخمسين ألف دينار في يوم  
 واحد . وقد قل عنه أنه قال : لو عاش لنا الهادى لبننا حيطان  
 دورنا من الذهب والفضة » .

وقد طلب الخليفة هارون الرشيد — ذات مرة — الى ابراهيم  
 الموصلى واسماعيل بن جامع ، وابن أبي العوراء أن يختاروا له

من الحان العرب كلها مائة لحن ثم أمرهم أن يختاروا عشرة منها  
ثم أمرهم أن يختاروا ثلاثة من العشرة .. وقد فعلوا فكانت الثلاثة  
لحنا لمبعد وآخر لابن سريج والثالث لابن محرز أما اسحق الموصلي  
فقد قال عنه الخليفة الواثق : « ما غناني اسحاق قط الا ظننت انه  
قد زيد في ملكي وإن اسحاق لنمة من نعم الله التي لم يحظ بشئها  
ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يشتري لاشرتهن له بشر  
ملكتي » .

وكان الخليفة المأمون قد قال عنه أيضا : « لولا ما سبق على  
السنة الناس وشهر به عندهم من الغناء لوليت القضاء بحضرتي  
فانه أولى به وأعف وأصدق وأكثر دينا وأمانة من هؤلاء القضاء » .  
وقد سح له الخليفة بارتدائه الملابس السوداء التي لا يرتديها  
الا الفقهاء ، وكان ذلك من أقوى الأدلة على المبالغة في التكريم  
وعندما مات رثاه الخليفة المتوكل بقوله :

« ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينه » وقد  
ألف اسحاق أكثر من أربعين كتابا عن « عزة الميلاء » وأغاني معبد  
وأخبار طويس والنعم والايقاع والقيشان ، والأغاني الكبيرة  
وغيرها وغيرها ..



ولا يمكننا ونحن نشير اشارات غابرة ، وقصيرة الى اعلام  
الموسيقى أن ننسى يونس الكاتب — الكاتب الرائع والشاعر المجيد  
وأول من دون الغناء العربي — حيث قام بالمحاولة الأولى — كما جاء



في الأغاني — لجمع أغاني العرب مع بعض الأخبار عن أنماها  
والعائها ومؤلفيها وملحنها ..

وكذلك الخليل بن أحمد ( ٧١٨ — ٧٩١ ) العالم الموسيقي  
العظيم وصاحب كتابي النغم والإيقاع .

أما أبو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي ( ٧٩٠ — ٨٧٤ )  
فقد لقبه مواضعه بـ « فيلسوف العرب » ، وقد كتب رسالته الكبرى  
« في التأليف » كما كتب رسالة في « ترتيب النغم » ورسالة في  
« الإيقاع » ورسالة في « المدخل إلى صناعة الموسيقى »  
و « مختصر الموسيقى » وفي « تأليف النغم » ومنفعة العود .  
وكان لهذه الكتب أثرها الكبير لقرنين من الزمان — على الأقل  
بعد وفاته .

وأول من اتحن علوم الفلسفة واتحن الموسيقى هو الفارابي  
« ٨٧٠ - ٩٥٠ » ، صاحب الأثر الهائل في ثقافة أوروبا في العصور  
الوسطى والمعلم الثاني بعد أرسطو ، وأكبر فلاسفة المسلمين ومن  
كتبه الموسيقية كتاب « الموسيقى الكبير » « وكلام في الموسيقى » ،  
وكتاب في « احصاء الإيقاع » ، وهو في الواقع سيد مؤلفي العرب  
في الموسيقى النظرية ، ومن أمهر العازفين بالآلات الموسيقية وأعظم  
مصنف في الموسيقى العربية . في العصور الوسطى .

وقد أضاف ابن سينا ( ٩٨٠ — ١٠٣٧ ) بعض فصول هامة  
جدا في علم الموسيقى بوصفه أوسع معاصريه علما به حيث كان  
امام عصره في الطب والموسيقى في الشرق والغرب وكانت كتبه  
وكتب الفارابي أساس العلوم الموسيقية العربية وقد عالج في كتاب

الشفاء ، وكتاب النجاة ، كل ما يتعلق بالموسيقى العربية ، بعلم  
ووعى وسعة اطلاع .. وموهبة ..

أما مصر فقد تأثرت الى حد كبير — منذ أيام الخلفاء الراشدين  
— بالموسيقى العربية التي وجدت أرضا خصبة ، للنمو والازدهار  
وكانت في منتصف القرن الثالث عشر ملتقى المدينتين الشرقية  
والغربية ( الأندلسية ) .

وكان ولاية مصر وحكامها ، يهتمون اهتماما كبيرا بالبناء  
والموسيقى والموسيقين الى أن جاءت الدولة الفاطمية ( ٩٧٠ —  
١١٧١ م ) حيث كان للموسيقى في عهد المزمّل لدين الله أول الخلفاء  
الفاطميين — النصب الأوفر من الرعاية ، والعناية ، حتى الحاكم  
بأمر الله الذي أغلق الملاهي ، وعاقب الموسيقين بأقصى العقوبات  
شجع علماء الموسيقى على التأليف ورعى ابن الهيثم — من أكبر  
علماء الرياضة الذين عرفتهم مصر والذي كتب رسالة هامة في  
« تأثيرات اللحن الموسيقية في النفوس الحيوانية » . وقد  
اختار الحاكم بأمر الله من لقب بالمسيحي — أكبر المؤرخين في  
عهد — صاحب « مختار الأغاني ومعانيها » واليا من أهم ولاته  
وكان الظاهر يميل للملاهي ميلا مفرطا . وكان موسيقيا هاويا  
وفاضحا وقد غرق في حياة الرفاهية التي ارتبط فيها حبه للموسيقى  
والراقصات بالقسوة المتوحشة ، وقد رعى الأمر ( ١١٠١ — ١١٣١ )  
العلامة الملحن والعالم الموسيقي أبا الصلت أمة ووهب نفسه للهو  
والموسيقى ، وقد وجه اللوم للظافر ( ١١٤٩ — ١١٥٤ ) لأنه أعطى  
الموسيقى من العناية ما لم يعط للحكومة والسياسة . —

وتأخرت الموسيقى في عهد الأيوبيين والمماليك وظلت البلاد مصابة بمقم فنى — كما كانت مصابة في الوقت ذاته بمقم علمى دام أكثر من خمسة قرون وعندما دخلت القوات الفرنسية أرض مصر في نهاية القرن الثامن عشر بدأ صراع بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية وبدأ — مع بداية القرن ١٩ — اهتمام بالموسيقى حيث تم في عشر سنوات من ١٨٢٤ — ١٨٣٤ — إنشاء خمس مدارس موسيقية وهى مدرسة الطبول والأسوات ومدرسة الطبول بمصر ومدرسة الموسيقى في الخانكا ومدرسة أخرى بالنخيلة ومدرسة الآلاتية بمصر الجديدة وكان أساتذة هذه المدارس من الألمان والفرنسيين منهم بوبابك وجلبرا ، وقد أغلق بعضها فيما بعد ومن الظواهر الفنية الهامة في ذلك العهد ظهور بعض الكتب منها ما كتبه السيد محمد بن اسماعيل بن عمر شهاب الدين وهو « سفينة الملك وتقىة الظلك » وكذلك « نخضة الوعود بتعلم العود » و « حياة الانسان في نريد الألحان » و « الروضة اليمية في أوزان الألحان الموسيقية » والكتب الثلاثة الأخيرة للفنان محمد ذاكر بك ( ١٨٣٦ — ١٩٠٦ ) .

وقد ذكر كلوت بك في كتابه « وصف مصر » الكثير عن أحوال الموسيقى في مصر في القرن التاسع عشر فقال : « يميل المصريون ميلا شديدا الى الموسيقى ولكنهم يرون أنه ما لا يليق برجل الجدد والعمل أن يخصص بعض وقته لدرسها والتدرب عليها ولكنهم لميلهم الفريزى لها نراهم جميعا من رجال ونساء وأطفال يتلهون بها في أوقات فراغهم ، أو أثناء مآرستهم لأعمالهم

وبلغ من شدة ميلهم اليها أنهم يطمون في المدارس ترتيل الآيات  
 القرآنية بأنغام محدودة وأوزان معينة .. والموسيقى المصرية الحالية  
 لم تكن الا فنا من الموسيقى العربية طرأ عليه القصاد .. ويميل  
 المصريون الى سماع الموسيقى منذ قديم الزمان وما برح هذا  
 الاستعداد الفطري باقيا فيهم حتى الآن .. وبعض الصناعات  
 عندهم اغان خاصة بقصد من التفتى بها التعاون على انجازها  
 بالسرعة والدقة التي اذا تغنوا بها واشدوها مهدت لهم القيام  
 بمهمة جبر المراكب في الأوقات التي لا تكون فيها الرياح ..  
 وللمسافرين من هذه الأغاني والأناشيد ما يساعدهم على ملء قلوبهم  
 بالماء وحملها وتمريرها وهكذا بالنسبة لكل صنعة وحرفة .. واذا  
 تذكرنا ان بعض شعراء الأعصر القديمة مثل ايشيل ونارسبائه  
 وافيس قد استرسلوا في وصف محاسن الأغاني النيلية استطعنا  
 ان نسلم على سبيل الترجيح بان الأغاني التي ما برح فونية نهر  
 النيل تغنون بها أثناء تسييرهم السفن فيه هي عين الأغاني التي  
 كانت ضفتاه ترجعان صداها قبل بضعة ألوف من السنين . ولكن  
 منبقة من الأمة أغانيها الخاصة بها أما أغاني طبقة العلماء ، فتسروح  
 منها رائحة الجد والنوقار والشدة لأن أغاني الغرام وأناشيد الحب  
 والهميام لا توافق بالطبع أمزجتهم ولا تتفق مع هيتهم وكرامة  
 مركزهم ولدى المصريين آلات موسيقية كثيرة خاصة بهم هي من  
 أبسط ما عرف من الآلات كالطبل البلدى والعاجات والطار  
 والدربكة والناي والصفارة والزمارة والربابة والقانون والمود .  
 والمغنون المصريون الذين صناعتهم الغناء يسمون بالآلاتية —

مفرد آلائي — وتتألف منهم في مصر طبقة محترقة فاسدة الأخلاق،  
إذا جرى بهم إلى أحد منازل الخاصة قاضوا أجرا لا يتجاوز  
ما يعادل ثلاثة فرنكات إلى أربعة فرنكات في الليلة الواحدة .  
والمدعوون لسماعهم يفقدون عليهم عادة من محض كرمهم شيئا  
من المال يضاف إلى تلك الأجرة الزهيدة وتقدم اليهم أثناء الغناء  
المشروبات الخمرية كالمرقى وغيره وهم يفرطون في شربها إذ يحدث  
أحيانا وقد لعبت الخمر بقولهم أن يفقدوا رشدهم ويسقطوا على  
الأرض .. وفي مصر منغيات يسمون بالعوامل — مفردة عاملة —  
وهي كلمة أطلقها الأوروبيون على جميع الرافعات — كذا في  
الأصل !! — من غير تمييز ولا استثناء مع أنه ليس في هذا الإطلاق  
شيء من العيوب ويقدر المصريون كثيرا مهارة العوامل وحذقهن  
في صناعتهن واعتاد نساء الأغنياء أن يأتين بهن إلى داخل حرمهن  
ليسموهن أغانيهن المقتربة بلبقات الطار والدربكة بينما يكون  
رب المنزل ومدقاؤه من المدعوين مجتمعين بصحن الدار ليستنقوا  
أسماعهم بتلك الأنغام والعوامل الشهيرات بالحذق والبراعة في  
صناعتهن وتدفع لهن الأجور العالية وتقدم اليهن الهدايا النفيسة.  
وتغنى العوامل شديدة التناوب والتجالس لا تلبث أن يمل  
لهذا السبب ساعها ومن هذا الوجه لا محل للمقارنة بينهن وبين  
منغياتنا اللاتي يمتزج برخامة الصوت ونعومته ورثينه ومن المغنين  
من لا خلاف في جمال أصواتهم وحسنها وهم يتوخون من مقامات  
الصوت الجهير الكرواني وبالجملة الأصوات الحادة حتى فراعهم  
وقد اتفخت أوداجهم لهذا الغرض وتكلموا ما فوق طاقتهم

للمحافظة على المقامات العالية من الصوت أطول ما استطاعوا  
من الزمن .. » .

ولكلوت بك العذر فيما كبه عن الموسيقى والموسيقين  
المصريين فقد كتب ما كبه في أعقاب عهد الظلم والاضلام والتأخر  
والانحطاط الذى استمر أكثر من خمسة قرون من منتصف القرن  
الثالث عشر الى نهاية القرن الثامن عشر .. وكتب ما كبه في وقت  
كان الحاكم — وهو لا يمت بأدنى صلة الى الشعب — يعطى  
الأهمية البالغة لكل ما هو أجنبى عن الشعب ويذل كل ما فى  
وسمه لقطع كل علاقات سياسية واجتماعية واقتصادية وفنية بين  
أجزاء الوطن العربى ..



لقد كانت موسيقانا العربية ، عبر القرون الماضية ، تابعة من  
ميم حياتنا العربية وصورة حية للوطن العربى ، تؤثر فى غيرها ،  
ولا تتأثر بهذا الغير الا فى الحدود الضيقة التى لا تخرجها عن  
طبيعتها ، ولا تباعد بينها وبين الاحتفاظ بروحها وطابعها ومميزاتها  
وكانت حتى فى العصور المظلمة الوعاء الذى حفظ للفن العربى  
طابعه وروحه .

وبرغم المحاولات المديدة التى بذلت للقضاء على هذا الفن  
العربى الأصيل أو على الأقل لاختلاطه بالعنصر الأجنبى ، فقد ظلت  
الموسيقى العربية محتفظة بروبتها ، لأنها فى كل العصور ، حتى فى  
العصور المظلمة ، وجدت من أبناء العروبة ، المخلصين لها حماة  
يدافعون عنها ويحملون راية قلمها ، وتطورها .. وازدهارها ..

## انطلاقة جديدة

استيقظت الأسرة — كما دنها كل يوم — مبكرة سعيدة ،  
كاملة العدد وأدى رجالها وأطفالها جميعا صلاة الصبح فى المسجد  
القريب من منزلهم المتواضع ، ثم انخذلوا أماكنهم من مائدة الطعام ،  
حيث كان كل شىء معدا ، الجبن الطازج ، واللبن الساخن ، والفخيز  
الذى يخرج من الفرن الى أفواه الأكلين ثم البيض الذى أنت به  
ربة البيت مباشرة من « حفيضة القراخ » .

ثم انتقل الرجال والأطفال بعد أن تناولوا الطعام الى مكان  
آخر ليتيحوا للسيدات والفتيات فرصة تناول الإفطار ، فما يليق  
بهؤلاء ، أبدا أن يتناولن طعامهن فى حضرة الرجال .

وحول « البكرج » الكبير جلس الجميع يحضون الكواب  
الناسى الأسود ، الذى لا يفرق عن المداد فى كثير أو قليل والذى  
أصبح تناوله كالصلاة فرضا على كل فرد من أفراد الأسرة ولم  
يكن أحمد — والد زكريا — فتى الأسرة المدلل ، وشيخها  
« المظم » الذى تفاخر به قبيلة مرزبان ، القبائل المجاورة .  
لذكائه الحاد ، ولقدرته على الافتاء فى بعض مسائل الدين ،  
والدبا ، والذى استطاع بذاكرته القوية ، أن يحفظ القرآن الكريم  
بقراءاته السبع فى أقل من عامين .. ولم يكن أحمد أو الشيخ

أحمد ، كما تعودت الأسرة أن تناديه بما فيها أبوه وأمه وزوجته كعادته ، كان ساهم الفكر ، شارد اللب متونر الأعصاب ، يبدو لأول وهلة ، وكأنه قد عاد لتوه من رحلة شاقة متعبة يتناول طعامه وكأنه غارق في سبات عميق ، يأخذ لقمته بعد جهد جهيد ، ثم يقبها في يده لفترة طويلة ، ثم يرفعها الى فمه ببطء شديد ، وكأنه يرفع حملا ثقيلا لم يعود من قبل حملة .. ولم يشترك في الأحاديث المكررة المعتادة التي نجىء على السنة أفراد الأسرة كل صباح ، ولم يحاول أن يتفكه في حديثه ، كما كان يفعل دائما ولم يشاكس اخوته الصغار كما تعود أن يفعل كل مرة ، والتفت اليه جميع أفراد الأسرة ، الأب والأم والأخوة ، يسألونه عما ألم به فكان يجيب في كل مرة « مفين حاجة » وسألوه أكثر من مرة عن ربه في موضوعات متعددة فكان يجيب بحركة آلية ، « مفين مانع .. » ومرة سأل والده : « ايه هو يا شيخ أحمد اللي ما فيش فيه مانع ?? » ولم يستطع أن يجيب لأنه لم يكن قد وعى ما قيل شيئا على الاخلاق .

وقال عمر الأخ الكبير : « لازم الشيخ زرعها قطن طلعت حطب » وقال سعد الأخ الأكبر « دا لازم ما طلعتش حاجة خالص » وكان هذا أبلغ وصف لما يعانيه الشيخ أحمد من قلق ووجوم .  
 وانتظرت الزوجة انصراف أفراد الأسرة ، واستبقت زوجها فلعلها تستطيع أن تعرف منه سبب ما ألم به .. ولما كانت لا تجرؤ -- كغيرها من بنات قبيلتها -- على أن تعبر عما يخامرها من مخاوف



فقد اكتفت بأن قالت له كما تقول دائما كل فتاة في مثل سنها عندما تجرى الأمور على ما لا تهوى . « ربنا معاك يا شيخ أحمد » .

وقضى أحمد يوما شاقا مررا . لا مثيل له في حياته فهو لا يستطيع أن يحكم بآله سعيد ، وهو لا يستطيع أن يحكم بأنه نص وهو لا يستطيع أن يصف العارض المفاجيء الذي شل أحاسيه كلها .. بآله شر كما أنه لا يستطيع وصفه بأنه خير ..

وعندما يتضاءل — أو يكاد يمحى — الحاجز بين الخير والشر ، والهدوء والقلق يكون الأمر شاقا عسيرا أو متعبا للغاية ، ربما أكثر مما لو كان الأمر خيرا كله ، أو شرا كله .. وقد حاول الشيخ أحمد أن يبعد الخواطر التي استولت على كل جوارحه وأحاسيه ، فذهب إلى المسجد ، بعد صلاة العصر ، وألقى درسا كان أقصر درس اتقاه في حياته ، لأن المعاني والكلمات كانت تهرب منه ، كما يهرب المفلس الخجول من دائن ملحاح .. وحاول أيضا أن يجلس على شاطئ الترعة . ليرفه عن نفسه بمواكب الغاديات والرائحات فكادت الأفكار السوداء ، والأفكار البيضاء تضارب في ذهنه ..

ولم ينقذه من ذلك كله ، إلا أخوه الأصغر ، وقد جاء يستدعيه على عجل لأن الأعمام الكبار من شيوخ اقبائل المجاورة قد اجتمعوا في المنزل ، لبحث أمر خطير .. وخلع أحمد حذاه وجلس في ركن قصي من أركان المندرة وكأنما ينتظر حكما صادرا بالاعدام . لقد أسر إلى والده بالرؤيا التي رآها فأنزعته ، وأجزعته فما باله أيه ، يجمع حولها هذا المجلس الخطير ، ولم يتردد إبراهيم

خاك الشيخ أحمد في أن يقول له بعنف وعلى مسمع من الجميع ..  
« يا أحمد يا بنى أوى تكذب في الحطم ، أحسن الله يكذب  
بيروح جهنم » ، وقال أحمد بعد أن أقسم بكل أولياء الله الصالحين .  
انه « رأى في المنام السيدة زينب وكانت ترتدى ملابس بيضاء  
قد لادته من بين رفاقه ، وأعطته دونهم جميعا قنديلا منيرا » ..  
وأجمع مفسرو الأحلام على ضرورة سفر الشيخ الى القاهرة ،  
لزيارة السيدة زينب ، ولتلقى العلم هناك في الأزهر ، اذا  
أمكن ..

ولم يجد والد الشيخ أحمد بدا من الموافقة فما يجوز له أن  
يخرج على إجماع المجلس ، ولا يجوز له أن يخالف رغبة للسيدة  
زينب حتى ولو كانت من أجل سفر أحب أبنائه اليه الى مكان بعيد .  
واضرجت أسارير الشيخ أحمد وابتسم لأول مرة بعد أن  
أقنعه قرار مجلس الأسرة من حالة القلق والضيق التي كادت  
تفقدته أعصابه وعندما انفرد بزوجته فاطمة قالت له في صوت  
حالم رقيق ، خائف خجل : « أأنا مش خايفة عليك يا أحمد  
الا من حاجة واحدة !! » .

ولأول مرة ومنذ اليوم الأول لزواجها من الشيخ أحمد ، اى  
منذ عشر سنوات تنطق الزوجة باسم زوجها مجردا من كلمة  
شيخ .. وابتسم أحمد وربت على كتفها برفق وحنان وهو يقول :  
« ما تخافيش على كلها يومين يا أرجع الفيوم تانى يا بُعت لك  
ونعيش سوا في مصر » .

ولم تهدأ نفس فاطمة المطلقة بالرغم من هذه الترضية وبالرغم

من هذا الوعد فقد تمردت هي وبنات القبيلة أن تطول فترة « اليومين » الى عامين ، وربما الى عشرة أعوام والزوجة ، كما هي على ذمة زوجها ، لا يحق لها أن تغضب ولا يحق لها أن تطلب الذهاب الى زوجها .. ولا يحق لها أيضا أن تطلب من زوجها العودة .. ألم يذهب لاكتساب لقمة العيش ?? أو لزيادة موارده ?? انه وحده الذى يملك حق السفر وهو وحده الذى يستطيع أن يقرر موعد العودة ??

وانهى أحمد المعادنة بكلمة هادئة هس بها فى أذن الزوجة ، « مانخافيش هو أنا لى حد غيرك يا فاطمة » .  
وأخفت الزوجة الارتباك عند سماعها تلك الكلمة التى لم تسمعها من قبل حتى فى ليلة زفافها ، واستجمعت قولها وألقت بالقذيفة الكبرى فى وجه الزوج : « افت عاوز الحق يا أحمد .. أنا خائفة عليك من بنات مصر » .

وضحك أحمد ، وهو يحاول أن ينزع الخوف من قلبها ثم قال لها فى رفق « يا شيخخة خليكى على الله ، بنات مصر حبيصوا لنا على ايه .. دول عندهم أفنديات كثير جوى » .



وفى القاهرة ارتدى عمامة أنيقة ، و « كاكولة » ذات ياقة عالية ، بل وذات أكمام ضيقة طبقا لأحدث المودات ، ونزل أول ما نزل فى لوكاندة بحى الحسين ، ثم استقل بحجرة صغيرة فى قس الحى ، فما يجوز له أبدا أن يسكن فى مكان غير الذى يسكن فيه ببلدياته ..

وقضى الشيخ شهرا كاملا ، يزور كل أضرحة أولياء الله  
 الصالحين ويقرأ في كل ضريح سورة الفاتحة عشرات المرات ، لقد  
 حمله أهله وأقاربه وجيرانه ، ومعارفه واستحفظوه بكل ما هو  
 عزيز لديه أن يقرأ لهم سورة الفاتحة في كل من الحسين والسيدة  
 زينب والسيدة قهية والامام الشافعي والامام الليثي وكل من  
 دفن في القاهرة وضواحيها من أولياء الله الصالحين ، واتممت زيارة  
 الأضرحة ، وهي زيارات واجبة ، وبدأت زيارات أخرى أكثر  
 وجوبا من زيارات الأضرحة .. ان معه مئات من « السلامات »  
 حملها اياه أهله وأقاربه ومعارفه وجيرانه في اليوم الى أهلهم  
 وذويهم ، وأصدقائهم في القاهرة واكمل الشيخ دورة كاملة على  
 هؤلاء جميعا وبدأ يفكر في نفسه ، وبدأ يحاول أن يعرف كل شيء  
 عن القاهرة ، غير مساجدها وأضرحتها ، ومنازل بلدياته فيها ..  
 وكان من حسن حظه أن بعض أقاربه كانوا يعملون في « قصر  
 الخديوى » وأن أحدهم — زيدان أفندى — كانت له مكانة  
 ممتازة هناك وكان هذا الأخير من عشاق عبدة الحمولى وكانت  
 لا تقوته .. مهما كانت الظروف — فرصة حضور إحدى حفلاته.  
 وقد وافق الشيخ قريبا أكثر من مرة الى حفلات محمد عثمان  
 وساكنة والمظ والشلشمنى وغيرهم من نجوم الفناء ، وأتيحت  
 له أكثر من مرة أن يشاهد الراقصة الأولى في عهد اسماعيل وهي  
 كوشوك هاتم التي كانت قد اعتزلت الرقص فترة معينة ، فلما  
 طلبها الخديو اسماعيل لترقص في حفلات افتتاح قناة السويس  
 عام ١٨٦٩ رفضت ، وألح الخديو في احضارها وألحت هي في

الرفض ، فأرسل قوة عسكرية لاحتضارها مكتوفة اليدين وأمر  
بالأ تغادر القصر طوان حفلات الافتتاح .. وقد أتبع للشيخ أحدا .  
أن يرى كوشوك هذه في حفلة خاصة فلم يعجبه رقصها واذ  
أعجبه شخصيتها القوية .. ومرة ذهب الى مولد السيدة زينب ،  
حيث تعودت « أم الشعور » — وهى سيدة بهلوانية — أن تمشي  
كل ليلة هى وشاة صغيرة على الجبل وعلى ارتفاع كبير ثم تقوم  
بذبح الشاة وهى فوق الجبل باتزان عجيب ، وكتب الى أبيه مرة  
يروى له أغرب ما مر به فى القاهرة ..

« تصور لقد رأيت رجلا أجنبيا فى إحدى الحفلات العامة يقف  
على منصة مرتفعة وفوقه وعلى بعد بضعة أمتار ينبعث ضوء ساطع  
أشبه بالشمس . لقد كان ذلك الضوء حديث القاهرة بأسرها ؟! وقد  
كان فعلا من الغريب انبعاث نور غير نور المصباح فى حفلة من  
الحفلات » لأن الكهرباء لم تكن قد عرفت بعد فى العاصمة .

وتعود الشيخ أحد أن يقضى ليلة الجمعة من كل أسبوع فى  
الطواف بأحياء العاصمة لمشاهدة المهرجين وكان يطلق عليهم وقتئذ  
« الجميدية » وكذلك الحواة ، وتنازلى الربابة والأرغول والمجر  
الذين كانوا يرقصون على الجبال المشدودة ومعهم القروود والماعز .  
وكان مكانه المفضل كل ليلة حديقة الأزبكية تلك التى كانت  
-- كما قال قريبه زيدان أفندى -- الى عهد قريب جدا ملوثة  
بالمياه الراكدة ، والبعوض القاتل والتى تحولت بسرعة الى حديقة  
جميلة تشرح الصدر وتبهج العين وتضاه بمصاييح الغاز وكم من  
ليلة وقف مشدوها أمام نخوت الحمولى والمسلوب والميلاوى

ومحمد عثمان وهم يتزعمون بأصواتهم الجميلة القوية اعجاب  
الألوف من أبناء الشعب . لقد كان الواحد منهم - بلا ميكروفون  
بالطبع - قادرا على اسماع اكثر من عشرة آلاف شخص يجلسون  
في حفلة واحدة .. وكان الشيخ احمد يذهب الى الأربكية حتى  
عندما لا يكون بها مطربون ليشف أذنيه بالموسيقى التي نغزفها  
الفرق الموسيقية العربية والأوربية التي كانت تبث من كافة أنحاء  
الحديقة وفي بعض الأحيان كان ير بالأوبرا عندما توجد بها بعض  
الفرق الأجنبية على أمل أن يرى فنانة أجنبية تدخل المسرح  
أو تخرج منه .

وكم مرة ذهب الى شارع شبرا حيث كان خاليا الا من بضعة  
قصور فخمة تناثرت على هذا الجانب أو ذاك وحيث تعود انقوم  
أن يذهبوا كل مساء للترفة بمربانهم التي تجرها الخيول وتبقيها  
وتسير ورائها ومن جانبيها مواكب الخدم والحشم يرتدون الملابس  
المزركشة وهم حفاة .

وبالرغم من أن هذا الشارع كان - وخاصة في ساعات الليل  
المتأخرة - مقرا لقطاع الطرق . الا أن الشيخ لم يكن يهتم بذلك  
لأن له من قوته البدنية ومن نبوته الطويل الحماية كل الحماية .



ومضت الأيام ، وعرف الشيخ القاهرة شارعا شارعا ، وحارة  
حارة ، وأصبح قادرا على أن يستقل بنفسه في زحانه وفي جولانه .  
ثم نعرف الى كثير من المطربين والمطربات وقرب اليهم وعرف  
الكثير عنهم ووجد منهم حرصا على الكرامة ، وحرصا على

الكبرياء ، لا وجود له عند وزراء ذلك الزمان ولا عند كبرائه ..  
عرف مثلاً أن عبده الحمولى فى أعقاب أزمة من أزماته مع  
الخدوى .. قرر أن يترك الفناء ، وفرض على نفسه ألا يقضى مرة  
واحدة بأى مبلغ من النقود واشتغل الحمولى — المطرب الأول —  
فى تجارة الأقمشة ولكنه خسر ما كان يملكه وهو ٢٠ ألف جنيه  
فى عشرين شهراً . ولم يعد الى الفناء الا بعد أن زالت الأسباب  
التي دفعت الى اعتزاله .. وذكر له الحمولى ذات مرة حقيقة الخلاف  
الذى نشأ بينه وبين الخديو اسماعيل والذى خلف له انهياراً فى  
الأعصاب لم يشاركه طول حياته حتى لقد كان اذا اعترته لوعة  
المرض يسقط على الأرض يتخبط من شدة الألم ، الى أن تزول  
الثوبة .. كان الحمولى ، قد تزوج المظ وكان قد حرم عليها الفناء  
واستدعاها الخديو لتغنى ذات ليلة ورفضت المظ كما رفض  
الحمولى . وأمر الخديو على احضارها بالقوة ، وأمرت المظ  
والحمولى على عدم الذهاب وأرسل الخديو قوة لاحتضار المظ  
ومع ذلك رفضت المظ كما رفض عبده الحمولى ثم تدخل أحد  
خاصة الخديو فى الأمر فنصحه بالألا يتسدد لأن عبده الحمولى  
مصمم على ألا تغنى المظ لحناً واحداً طالما هى فى عصته .. وتراجع  
الخديو ، واتصر الحمولى والمظ ..

وبدا الشيخ أحمد يتصل بصغار الفنانين ، كما بدأ يتصل  
بكبارهم ، لأن الكبار سيذهبون والمصار — كما تعود أن يقول  
— سيكبرون . وهاله وأذهله ما يطايه صغار المغنين والآلانية ،  
من فقر مدقع — فهم نتيجة لقلة الأفراح وضالة الأجر وكثرة

العدد لا يزيد أجر الواحد منهم عن خمسة عشر جنيها تعطى له ولفرقة .. وأحيانا كثيرة ، لم يكن الفنان يتناول أجرا بل كان يكسب في الغناء بالنقود ، والنقود في الأفراح لما أن ينزل كالمنظر واما الا ينزل على الإطلاق .. والغريب أن الفنانين كانوا يشكون الجوع .. فيما عدا قلة ضئيلة منهم — بينما الطائفة التي تعامل واياهم تكسب كل شيء .. ذلك أن الفنان لم يكن ينزل الى الاتفاق مع زبائنه ، ولم يفكر في المسائل المادية على الإطلاق .. حتى الاتفاق مع الآلاتية وقل الفرقة من مكان الى مكان لم يكن من عمل الفنان . وانا ذلك كله من عمل طائفة « المعليات » التي ترتدى ثغيم الملابس وتضع في أصابعها العديد من الخواتم .. وتقوم بالاتفاق مع الزبائن .. وتسلم الأجور ودفع النفقات .. الى جانب أنها هي المسؤولة مئونة مباشرة ، عن آفات الاعجاب التي تنتشر في كل جزء من مكان الاحتفال أثناء قيام المغرب بعمله ..

وكان هؤلاء المنزون والآلاتية يحيون الحفلات والأفراح . التي تعود الناس : فقراؤهم ، وأغنيائهم ، على اقامتها في بعض المناسبات — والتي كانت تختلف اختلافا كبيرا عن الحفلات والأفراح التي كان يراها قبل أن يجرى الى القاهرة .

فأفراح القاهرة — عند عامة الشعب — كانت تبدأ قبل ليلة الزفاف بفترة طويلة وفي هذه الفترة يقوم « المبهجة » وهم طوائف من هواة الموسيقى أجادوا الفن وحفظوا التواشيح والبشارف بأحياء ليالى موسيقية عرفت « بالضم » وقد يجتمع في



الليلة أكثر من فرقة تبارى في الانشاد . وقد اشتهرت هذه الفرق بأسماء رؤسائها مثل فرق الخضرى والقهوجى وحسين الكوجى وشحانة الحلوانى ، وكان أحد اليونانيين المتعمرين ، واسمه كوستاتى قد تعلق بالموسيقى وأجاد غناء التواشيح والشارف كواحد من خيرة المطربين المصريين تماما . وكانت له قهوة فى حى باب الشعرية ، انتقلت فيما بعد الى شبرا ، ولكنه كان على استعداد للاشتراك فى احياء الليالى الموسيقية التى تنبى الزفاف . وكثيرا ما أعجب الشيخ ، بحفلات يوم الحمام حيث تنفى العروس الى الحمام فى موكب نسوى من قرباتها وصديقاتها فى أحسن ثياب وأجمل زينة يتقدمها جيش من الفتيات والراقصات وبعد أن تتحم العروس وتتعطر تمود الى منزلها فى زفة أخرى . وبعدئذ ينهب العريس هو الآخر فى زفة مماثلة محاطا بأصدقائه وأحبابه سبقهم فرق المنشدين والمغنين والموسيقين ونحضر العالمة الكبيرة فى المساء ومعها أفراد فرقتهما ، وتوضع الحناء فى طاسات خاصة ويصبغ المدعوون أيديهم وأرجلهم فى الحناء وكذلك يضل العريس والعروس وسط الزغاريد وأغانيه العالمة ومقاطيعها .

وتكون الليلة التالية هى ليلة الزفاف ، وتبدأ بطلب الجبال والطبل البلدى والقرزاق وعربات الكارو التى تحصل ممثلين لمختلف الحرف والصناعات تشيلا صيحيا وبأسلوب مضحك فى نفس الوقت ، ويتبع ذلك كله ، عربة زينب هانم وهى عربة جميلة من مخلفات القصور الملكية ، قد حليت بزخارف ذهبية يجسرها أربعة جياذ .. وعربة زينب هانم مخصصة للعروس ، وتسبقها عربات

المسحرات .. وتسير الزفة من منزل العروس تغرق تسوارع القاهرة الى منزل العريس ، حيث يحيى الحفلة ، كبار المطربين والمطربات .. ويكون الساح فيها للجسمور ، حتى مطلع الفجر وأحيانا الى مشرق الشمس ..

أما حفلة الطهارة أو العرافة فتتازر بجمالها حيث يذهب أهل القتل « المظاهر » به الى المسجد الحسيني وقد زينوه ، وجملوه ، وحملوا لوحة الاردوازي وسط شال من الكنسر .. ويتقدم عدد من جاويشة ، قيب الأشراف ، وبعض القراء يتلون التواشيح والأذكار .. وبعد أن تتم زيارة القتل وموكبه للمسجد الحسيني يعود الركب والأطفال يصيحون من وراءه « أنت شمس .. أنت قمر .. أنت نور .. فوق نور » وفي الوقت قصه ترتفع من جميع الأنحاء أصوات المقرئين والمطربين قائلة : « يا عمته يا خالته ، حضري صرافته » ، ثم يعود الجميع الى منازلهم بعد أن نال كل واحد نصيبه من الهدايا .. والنقود ..

ولم يكن الشيخ أحمد يتدخل في السياسة ، فقد اشترك من قبل في الثورة المرابية جنديا ، فلما انهزمت الثورة ، كان واحدا من الشباب الذين انطوا على أنفسهم بسبب الانهيار السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي ألم بالشعب وقد هال هؤلاء الشباب أن يروا قادة الثورة وزعماءها قد تنكروا لهذه الثورة التي صنموها كما هالهم أيضا أن موجة من اليأس قد رابت على قلوب المولتين والتجار والزرايع وكل طبقات الشعب .

ولم يحاول الشيخ أحمد أن يتدخل في السياسة منذ اليوم

الأول الذى جاء فيه من القيوم الى القاهرة وربما كان السبب في انضمامه في الملاهي والحفلات يعود الى الهزة المنيفة التى صدمت في أعقاب هزيمة الثورة المراحية .

ومرة تدخل في السياسة ، بسبب أمر متعلق بالرقص وبطريقة تدل على خفة الدم . قضى سنة ١٨٩٤ أصدرت الحكومة قرارا بمنع الرقص وهذا القرار في اليوم الذى صدر فيه ثم تدخل قناصل الدول وحدثوا أزمة سياسية لأن الحكومة اتخذت قرارا في مسألة خطيرة كهذه دون أن تأخذ رأيهم ..

وقطع الشيخ أحمد نبذة كتبها الأهرام عن هذا الموضوع في ٣١/٧/١٨٩٤ ، ووضعها ليلا على باب الأزهر .. الأزهر ذاته . وقد جاء في هذه الكلمة ما يلي :

« منع الرقص يوما وفي الغد أعيد ويذكر حضرات القراء أننا كنا قد تنبأنا بتلك الاعادة السريعة وما ذلك الا لاستدلالنا عليها بأمرين أحدهما : أن الداخلية أصدرت أمرا بمنع الرقص دون استشارة أحد القناصل فيه ومعلومة حالة الامتيازات في القطر ، والثاني أن عادة الأوامر عندنا لا تعيش الا صباح صدورها .. » . ولكن كيف أتبع للشيخ أحمد أن يبقى في القاهرة طوال هذه المدة الطويلة بنصر في لياليها ويرف الكثير من أسرارها ، وأتى له بالمال الذى يمكنه من ذلك كله ؟

قال الشيخ أحمد : ان سبب ذلك كله يرجع الى الحظ .. الحظ الذى أتاح له فرصة التوقف في الأزهر والحظ الذى مكنته من أن يتزوج فتاة من إحدى الأسر التركية التى تقيم في

القاهرة ، والحظ الذى جعل له قريبا يمل فى السراى ، والحظ  
الذى جعل له أقارب من هواة القنول ..

لقد تعود الشيخ أحمد أن يذهب لصلاة التجر فى مسجد  
الحسين كل ليلة حيث كان عبده الحولى يؤذن لصلاة الفجر وبطل  
فى الإذان كما كان الشيخ أحمد ندا يؤذن لصلاة التجر فى مسجد  
السيدة زينب وبطل فى الإذان ، وكأننا كان النجمان اللامعان  
يتأبقان وكان أنصار كل من القطبين يتعصبون لصاحبهم وبالفعل  
فى هذا التعصب .

وكان الشيخ أحمد بطبيعة الحال من أنصار الحولى . فكان  
يذهب الى المسجد ، مبكرا ويحتل مكانا قريبا من القبلة يقرأ  
القرآن .. وأحيانا كان يعود من سهرة طويلة يسمع فيها بديعة  
المصرية أو هانم الاسكندرانية أو نظيرة المهندسة حيث يذهب  
مباشرة الى المسجد ، فسماع الأغانى ومشاهدة الرقص والسهر فى  
الأفراح والحفلات — فى رأيه لا يمنعه من أن يكون متدينا يأتى  
الى المسجد ، قبل أى انسان آخر فى كل صلاة من الصلوات  
الخمس .. وذات صباح قاده القدر الى ميدان فوجد رجلين  
بقتلان أحدهما يرتدى ملابس مشايخ الأزهر ، والآخر يبدو عليه  
أنه من قطاع الطرق ، وتدخل الشيخ أحمد فى المعركة واستخدم  
نبوته الطويل واتصر على قاضى الطريق انتصارا ساحقا .. وتمكن  
من أن يعيد للمجنى عليه ساعته ومحففته ، وبعد أن أفاق الشيخ  
الجندى وهذا اسه — شكر من أهذه وطلب اليه أن يزوره فى  
مكبه بالأزهر .. وفى الصباح كان الشيخ أحمد فى مكتب الشيخ

الجندي مسلما ومهنا ، ولكنه عاد الى بيته وقد عين موظفا بالآزهر . ولم يكتب الشيخ الجندي بتوظيفه بل زوجه من فتاة تنسب الى احدى الاسر التركية التي يعرفها . وكتب احمدا الى أبيه يخبره بالقصة من اولها الى آخرها «قصة الوظيفة والزواج» ووافقت الأسرة كلها على الوظيفة .. ووافقت أيضا — فيما عدا زوجته فاطمة بالطبع — على الزواج ، فسادت فاطمة لا تنجب الا بناتا ، وما دامت الأسرة كلها تريد ذكورا يحفظون تراث الأسرة ويحملون اسمها ، فقد وجب الزواج مثنى وثلاث ورباع ..

وشهد شارع الشيخ حموده بحى الحسين نموذجا طيبا للزوجين طيبين . تخيم السعادة عليهما ولم تكن هذه السعادة الكاملة تخيم على الزوجين الا عندما توشك الزوجة أن تضع مولودا جديدا .. لأن الأسرة من جدود وأعمام وأخوال وعمات وخالات كانت تريد ولدا .. ولدا لا بنتا .

وتحقق أمل الأسرة ذات مرة تحقق اسما ولم يتحقق فعلا . أنجبت له الذكور ولكن لم تكتب لهم الحياة فكانوا يموتون في الأسبوع الأول من حياتهم القصيرة ..

وأيقن الرجل أنه أخطأ يوم هجر زوجته الأولى .. ويوم ظن — بعد أن تزوج غيرها — أنه يستطيع معاندة القدر .. انه في غفوان شبابه .. وفي تمام صحته ، ولديه المال .. انه يستطيع أن يتزوج متى يريد ، ويطلق متى يريد .. ولكن الزواج شيء وانجاب الأولاد شيء آخر ..

والتقى أحمد السلاح ؟

واستسلم للقدر وعندما خرجت القابلة من غرفة الزوجة لم يكن يريد ولدا على الاطلاق ، كان يريد بنتا ، كان يريد أى شيء يخصه الله اياه .. بل كان يريد أن تجتاز زوجته معنة الوضع في سلامة وعافية وكانت المفاجأة لقد كان القادم الجديد ولدا .. ومضى الأسبوع الأول وصحة الطفل بخير ، وجاءت القابلة نريد منه أن يختار له اسما مناسباً فقال لها « من ننتى نسوية يا حاجة زينب يسكن ربنا يختاره بدل ما تتب قصنا ونسجل اسمه في دفتر المواليد » .

وقالت الحاجة : « كل حاجة ياسيدنا الشيخ بأمر ربنا » . وحاول الشيخ أحد أن يتذكر اسما لم يطلقه على واحد من أبنائه الذين اختارهم الله الى جواره فلم يجد اسما واحدا .. لقد سمى من قبل : محمدا وأبا بكر ، وعثمان وعلياً ، وإبراهيم و خليل و .. و .. واستخار الله في الاسم الجديد وأخرج المصحف وفتحها فاذا بالآية الكريمة التي جاءت على لسان سيدنا زكريا عليه السلام وهي قوله تعالى : « قال ربى انى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وامراتى عاقر قال كذلك يفعل الله ما يشاء .. » واستقر رأيه على أن يطلق على المولود الجديد اسم « زكريا » ..

## من مدرسة الشعب

ومضى الشهر الأول ولم يمت الطفل ، بل لم يمت في شهره الثاني ، أو شهره الثالث ، كما حدث بالنسبة لآخوته من قبل ، بل ومضى العام الأول والعام الثاني والعام الثالث والطفل في صحة جيدة وأخذت الطمأنينة تغسل قلب الرجل المجوز في استحياء ، وبدا — ولم يكن قد فعل ذلك من قبل — يفكر في مستقبل الطفل الجديد .

أرسله الى كتاب الشيخ « نكلة » القريب ، من منزله ، وطلب من الشيخ أن يسمح لابنه بالتردد على المنزل القريب من الكتاب بضع مرات ، واستغرب الشيخ نكلة هذا الطلب فان الآباء عندما يلحفون أولادهم بالكتاب ، يحفرون الشيخ أن يسمح لأولادهم بالزوغان والتردد على ميوتهم طوال اليوم ، وزادت الغرابة عندما قال الشيخ أحمد للشيخ نكلة « ان ابنى بحاجة الى أن يرضع بضع مرات في اليوم » وقال الشيخ نكلة ان الرضاعة اذا زادت عن عاصم ، سبب النباء للطفل وانه لم يسمع من قبل عن طفل ظل يرضع حتى الرابعة من عمره .. وأمر الشيخ على تحقيق طلبه .. لأنه لا يرغب في أن يحرم الولد من شيء يريده مهما يكن هذا الشيء .. لقد سبق هذا الطفل واحد وعشرون طفلا ، ماتوا

من قبل ، فهو يريد لهذا الطفل الحياة ولا يريد أن يموت وفي  
هذه شيء .

واهتم الشيخ نكلة بالقادم الجديد ، الذي كان يحل كل يوم  
كميات غير قليلة من الحلوى التركية اللذيذة ، التي تكون عادة  
من نصيب الشيخ نفسه ، أو من نصيب الشيخ منصور عريف  
الكتاب .. وأهم من ذلك كله ، فقد كان زكريا يحضر صباح  
كل سبت ومعه ثلاثة قروش صاغ ، يعطيها للشيخ نكلة في الوقت  
الذي لم يكن فيه أجر الصبي يزيد عن تمرغة أو قرش واحد كل  
أسبوع .. أو كل شهر في كثير من الحالات .

وأعجب الشيخ نكلة بالطفل ، زكريا لأنه كان سريع الفهم ،  
كان يقرأ بسرعة ، ويكتب بسرعة ، ويحفظ ما يرد له أن يحفظه  
بسرعة .. ولم يكن يضيق الشيخ نكلة منه الا أنه كان كثير الهرب  
كثير الشقاوة ، كثير الرغبة في معاكسة زملائه ، ومبغ وجوهم  
بالعبر الأحمر الذي كان يوجد بكثرة في الكتاب .. واكتشف  
زكريا أن بعض أولياء التلاميذ ، كانوا في بعض الأحيان يمسون  
في أذن الشيخ نكلة بكلمة لم يكن يفهم لها معنى ، ثم عرف معناها  
فيا بعد . كانت الكلمة « تفنى لنا فروة الواد فلان يا سيدنا  
الشيخ » وكان معناها علقه ساخنة على « الفلقة » . ولم يكن  
زكريا يتصور يوما ما أنه هو نفسه سيكون ضحية تنفيض القروءة ..  
فلقد اشترك في تهريب طليذ ، كان الشيخ « نكلة » قد قرر اعطائه  
علقة ، وكانت الفلقة من نصيب زكريا نفسه ..

وكان الشيخ منصور نظرا لأنه كيف يتحس رجله زكريا



في البداية ثم يضربه ، ضرباً مبرحاً « بالقرعة » التي هي من سقف  
التغليل .. وصاح زكريا من شدة الضرب ، وصرخ وبكى غير أن  
الشيخ منصور لم يتأثر لصراخه وبكائه ، فلم يتمالك زكريا قصه  
من أن يبيل على ذراع العريف ويعضها بقوة ..  
وتم طرد زكريا من الكتاب .

وتم ادخاله الأزهر بعد أن أدى الامتحان ..

وكان الامتحان في الأزهر مسألة تقليدية لا يتجاوز بضع  
دقائق .. يعطى بعدها الطالب شهادة النجاح وهي عبارة عن خيط  
مختوم بالرماس يئده أحد خدم الأزهر حول ذراع الطالب  
ولا ينزعه الا الطبيب الذي يتولى فحص جسمه ، وحقنه ضد  
الجدرى .. وبعد هذه الحقنة يقيد طالبا في الأزهر . وقضى الشيخ  
زكريا ست سنوات من السادسة الى الثانية عشرة من عمره وتعلم  
القراءة والكتابة وأخذ نصيبه من العلم .. كما أكمل حفظ القرآن  
وكانت دروس الفقه والنحو والصرف تدرس اذ ذاك في أروقة  
الأزهر ..

وقد جرت عادة الأزهرين وقتئذ ان يحتفل الطلاب والمنابر  
بانعاز قراءة كل كتاب من كتب التدريس وكان الاحتفال يجري  
على الصورة التالية : يجلس التلاميذ في حلقة مستديرة ، ثم ينتخب  
من بينهم تلميذ مشهود له باتقان تلاوة القرآن ومعروف بمذوبة  
صوته ، فيقرأ لهم بعض ما تيسر من القرآن ونختتم بذلك الحظلة.  
وكان الشيخ زكريا هو المبرز دائما في هذه الحفلات فكم من  
مرات عديدة قرأ العشر وترنم في تلاوته فكان يتزعم اعجاب

التلاميذ والمشايع ، وكان هو يهبط نفسه على ذلك الفخر فانصت  
الناس الى تلاوته وامطراؤهم لصوته ، كان يسرى في كيانه كالسحر  
وكان بعض اساتذته ، وزملائه الكبار يشجعونه بكلمات رقيقة  
تحفزه على المضي في هوايته وكانوا يقولون له دائما على سبيل  
التشجيع « عال ياشيخ زكريا ، بكره ، تبقى من الفقهاء المشهورين  
ونجيبك في ليلة مولد الحسين » فكان يفرح حين يسمعون بالشيخ  
وحين يتنبأون له بالشهرة ..

وفي الأزهر ، كان يخالق بقفطانه الشاهي وجبته الخضراء  
الزاهية وعباته الأنيقة .. تماما كما كان يفعل والده .. وفي الأزهر  
عرف الكثير من أبناء الذوات الذين كانوا يدرسون في الأزهر  
وقتئذ لا حبا في طلب العلم ولكن رغبة في التبرك ، ولذلك كان  
الكثيرون من هؤلاء يدخلون الأزهر ولا يخرجون منه على  
الاطلاق ..

وحفظ في الأزهر ، القراءات السبع ، وضايقه كثيرا وكثيرا  
جدا رموز هذه القراءات . وحاول أكثر من مرة أن يعلن الحرب  
على هذه الرموز فلم يستطع .. وكان زكريا متفوقا في دراسته  
وموضع ثناء اساتذته وكان في الوقت ذاته متفوقا في « شقاوته »  
وموضع غضب اساتذته .

وتعود أحد المشايخ أن يضربه فوق عمامته ، اذا ما ارتكب  
خطا ، والمرووف أن دبائيس الشال الذي يوضع فوق طربوش  
العمامة ، تكون رهوسها الى أعلى ، وتكون أسنانها — أو ابرها  
الى أسفل — فقلب الشيخ الوضع وجعل ابر الدبائيس الى أعلى

وردها الى أسفل فلما جاء الشيخ ليضربه بكفه على عمامته  
سالت الدماء من يده بسبب ابر الدبابيس .

واكثر من مرة كان زكريا أحمد يرتدى ملابسه الرسمية  
ويجلس على قهوة التجارة ، حيث كان يلتقى هناك بكبار الموسيقيين  
والمطربين ولم يحب زملاءه طلبة الأزهر خروج زميلهم على  
التقاليد فأرسلوا شكوى الى شيخ الأزهر الذى ثار وبعث لجنة  
من الطلبة تطوف بالمقاهى تكتب أسماء طلبة الأزهر الذين يجلسون  
هناك . وطافت اللجنة بالمقاهى حتى أتت الى مقهى التجارة .

وكان الشيخ يجلس وهو بجبته وعمامته هناك يتناول عشاءه  
على المائدة ، ونظر أعضاء اللجنة الموقرة الى الطالب واستعاذوا  
بأنه من الشيطان الرجيم ، وخرجوا ليكتبوا تقريراً يتهمون به أنه  
يجلس فى المقهى وأنه يأكل « البطرمة » والعياذ بالله وأحيل  
الشيخ الى مجلس تأديب متها بهاتين التهمتين الخطيرتين .. وفى  
اليوم اتالى قراء الطلبة القرار الذى قضى بأن يحرم الشيخ زكريا  
من دخول الأزهر شهراً كاملاً وأن يحرم أيضاً من « الجراية »  
عاماً كاملاً .. جزاءً وفاقاً على الاثم الذى ارتكبه .

والمرة الأخيرة التى خرج فيها زكريا من الأزهر الى غير رجعة  
كانت فى بداية عامه الثالث عشر بالأزهر .

كان أحد المشايخ فى حجرة الدرس يفسر لطلابه حديثاً جاء  
فيه ، من أكل منكم لحم جزور فليتوضأ .. ووجد زكريا كل حرف  
فى هذا الحديث منهوماً ما عدا كلمة جزور فسأل زكريا شيخه عن

معناها فقال له وهو يستنكر جهله « جزور يا ولد معناها الجمل الصغير » .

وهنا قفز الى ذهنه سؤال آخر لقاء على شيخه :

لماذا يتوضأ الانسان يا سيدنا الشيخ بعد اكل لحم الجزور ولا يتوضأ بعد اكل لحم الجمل الكبير .. ??

وكانت ثورة انهم فيها زكريا احمد بأنه يمترض على الأحاديث او هكذا قيل وانها للشيخ على زكريا سباً وشتاً وضرباً .. ولم يحصل زكريا كل هذا فحب مقلدة من النحاس كانت أمام الشيخ وسددها الى وجهه فسال دمه ..

ودخل زكريا في ذلك اليوم القسم مقبوضاً عليه بتهمة الاعتداء على شيخ في الأزهر ..

وقرر زكريا الا يدخل الأزهر وكان الأزهر قد قرر من قبل ذلك الا يدخله زكريا ..

وبدا زكريا يفكر في مستقبله من زاوية جديدة .. لماذا لا يصبح مقرباً للقرآن الكريم ?? لماذا لا يصبح مطرباً .. ؟ ان موته جميل ، كما سبق ان اعترف بذلك مشايخ الأزهر ، ثم ان الجو الذي عاش فيه بالمنزل قد ساعده على ذلك .

الم يعود سماع أبيه وهو يغنى دائماً أغانيه القبلية العنيفة التي تجعله هو شخصياً يحترق لقوة هذه المعالي : لقد كان والده دائماً يغنى ..

شهد الجبال دوم ونضى الجفاف بنبابه

أهون عليك يا عين ، من اللي مفارج أحبابه

جمل النابة عضى كنى واشتبك نابه  
والحب بلده بميدة ، واشتبكنا به  
جالوا غدا العيد ، انا جلت العيد لأصحابه  
واينى يعمل العيد للى له حيب وبميد  
يا طير خد منى الجواب فى الجو واعلا به  
لحد بلد العباب ، حط به وارتاح ...  
وان حد سالك وقالك الجواب ده منين  
قله من اللى انفسنى بالحب ولا نابه

وسأل والده ذات مرة عن معنى الجاف فقال له انه حيوان  
صحراوى ، أما جمل النابة فهو جمل الفراق ..

ولم يكن والده هو الذى أزره فيه فقط بل ان والدته هى  
الأخرى قد أثرت فيه من زوايا كثيرة فهمى انشالة رقيقة تحب  
الطرب ولكنها لا تقدر على الفناء أمام زوجها . انها تغنى بين حين  
 وآخر اغانيها التركية الجميلة المشجية ، وان صوتها ليتسلل الى  
قلب زكريا وهى تغنى حتى ليتقطر قلبه بسبب هذا الحزن الذى  
تحتوى عليه أغاني والدته — انه لا يعرف من اللغة التركية حرفا  
واحدا ولكنه يتأثر كل التأثر بصوت أمه العزين وأدائها المشجى .  
وتسأل أكثر من مرة هل هناك من عيب اذا ما اشتغل مقرنا  
أو مطربا ؟ ان والده يذهب كل يوم الى أصدقائه المقربين ، والى  
أصدقائه المطربين فيستمع اليهم .. ويسهر واباهم وانه ليذهب مع  
أبيه الى حفلات الطرب والقراءة أكثر من مرة ، ووالده لا يجد  
غضاة فى بقائه فى هذه الحفلات .. لماذا ينتظر أن يذهب مع أبيه

الى المقرئين .. ٢٢ والمطربين .. ٢٢ لماذا لا يذهب وحده الى حفلات  
الطرب ..

وبدا يدخل كل سراقق فيه غناء ، صحيح انه ليس بيده تذاكر  
دعوة وحفلات الأفراح دائما بتذاكر ؟ لكنه صغير فليتلل من  
تحت قماش السراقق .. وليجلس تحت « الدكة » التي يجلس  
فوقها المطرب والموسيقيون .. ولكن هذه الطريقة تؤلمه كثيرا انهم  
يمسقون كثيرا ، ويجيء البصاق على وجهه ويديه وجسمه ..  
وانهم ليقذفون بأعقاب السجائر فتلقفها ملابسه .. ٢٢ وانهم  
وخاصة سفار المطربين والآلات ليزهبون الى الحفلات ومعهم  
زجاجات الشراب يخفونها داخل ملابسهم القففاضة . ويشربونها  
خلسة ويرمون الفوارغ تحت التخت .. هذه الفوارغ كثيرا ما آلمته  
لأنها كانت تنزل على رأسه .. ولكنه يحب الفن .

ومن أجل الورد يجب أن يتحمل الشوك . وتحمل زكريا  
الأشواك بصبر وجلد . بل تأهب ، ليتحمل أكثر من الأشواك ..  
ووقع في يده كتاب اسمه « منفرح الجنس اللطيف وصور  
مشاهير الراقصين » وكان قد جمعه محمود حمدي البولاقى  
الآلاتى ، وأتم طبعه عام ١٩٠٤ ، ووجد زكريا نفسه لا ينام دون  
أن يقرأ هذا الكتاب كله ، ويحفظ بعض ما فيه .. وبدأ يستحسن  
ذاكرته التى ظهر أنها من نوع خاص .. انه يسمع الأغنية للمرة  
الأولى ، فتعلق بذهنه فوراً ولا تطير أبدا .. ويسمع الدرس فى  
الجغرافيا أو التاريخ أو الفقه ، فلا يعلق بذهنه منه شيء .. ويقرأ

الأغنية أو الموال مرة واحدة .. نعم مرة واحدة فإذا بذاكرته تكون كالأسطوانة ، تنقلها كما هي ، بدون زيادة أو نقص ، وكثيرا ما كان يجلس الساعات تلو الساعات يحفظ صفحة واحدة . فلا يستطيع ، لأن السطر الثاني ينسب السطر الأول والثالث ينسب السطر الثاني وهكذا ، وكان غريبا من زكريا وهو الذي لم يتجاوز بعد الثالثة عشرة من عمره ، طريقة اخفائه للكتب الجديدة التي يشتريها فقد كان يضع لها أغلفة ديبية أو لغوية . وقد وضع غلاف القية ابن مالك على كتاب مفرح الجنس اللطيف . وعندما سأله والده ذات ليلة عما يستذكر قال له « في القية ابن مالك .. حتى شوف يا بابا ؟ » ولم يكلف الوالد نفسه عناء البحث عن القية ابن مالك ، والا لاكتشف أن ابنه لم يكن يستذكر الألفية وإنما كان يحفظ أغاني الحب والغرام ، وهي التي لا مجال لمقارنتها بأغاني اليوم ..

كانت افتتاحية الكتاب الذي كان له الأثر الأول في قصر زكريا « الحمد لله ، الكريم الحليم ، غافر الزلات الرهوف الرحيم والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فهذا مفرح الجنس اللطيف ، في أغاني السات خاصة مصري وشامي » ومن نماذج هذه الأغاني :

الحنة يا الحنة يا قطر الندى

شباك حبيبي جلاب الهوى

يا خوفي من أمك لا تدور عليك

لا حطك في شعري واضفر عليك

وان جاتنى أمك وتسال عليك  
لا حطك فى حاجبى واتغطط عليك  
يا خوفى من أمك لا تسأل عليك  
لا حطك فى عيني واتكحل عليك  
وان جاتنى أمك وتسال عليك  
لا حطك فى بقى واطبق عليك  
وان .. الخ أجزاء الجسم ما ظهر منه وما خفى .. ٢٢



وكان الكتاب يحتوى على سور للسنة شقيقة القبطية ،  
والسنة نظيرة المهندسة الاسكندرانية والسنة بديمة المصرية  
والسنة تحية الاسكندرانية وغيرهن وغيرهن من شهرات  
الراقصات فى البلاد وقتئذ ..

وقد استطاع زكريا أن يحفظ الكتاب كله فى ثلاث ليال فقط ..  
وبدأ يبحث عن كتب أخرى لولا أن والده قد اكتشف الخديعة ،  
وعرف ما وراء هذه الكتب الكريمة وكانت علقه .. علقه جملة ،  
لا يستطيع أن يخرج من البيت ثلاثة أيام ..

وكان اصرارا عجيبا من والد زكريا على اجباره على ادخاله  
مدرسة .. أى مدرسة لأنه لا يريد أن يكون ابنه « شوارعيا » .  
فألقته بمدرسة ماهر باشا فى جهة القلعة وكان الطلبة يرتدون  
فى هذه المدرسة العمامة .. ونهب الى المدرسة حيث قضى بها يوما  
واحدا ثم عاد الى منزله فى نهاية هذا اليوم مطرودا .  
وكان سبب خروجه منها افراطه فى الفناء سواء فى الفصل أو



في وقت التسعة أو في وقت الغداء وكان تلاميذها يتجمعون حوله ويستجمعون إلى ما يفي به .. واستشاط الناظر غضبا لأنه عطل الدراسة ولم يسه له إلا أن استدعى والده وكلفه باستصحاب ابنه إلى خارج المدرسة لأن ابنه — كما قال الناظر — ولد مجنون بالفناء ولا يصلح للتعليم مطلقا وأفضل له أن يلحقه بتحت من أن يلحقه بمدرسة .

وكان ذلك صدمة عنيفة لوالده زادت من حنقه على ابنه فضربه علة لا يمكن نسيانها .. وكانت كل عصا تهبط على جسده يشفعها بطلب اقرار منه ألا يعود إلى الفناء مرة أخرى واضطر الابن إلى الاعتراف فكف والده عن الضرب ثم شفع له عند الناظر، راجيا منه أن يقبله في المدرسة مرة ثانية .

وعاد زكريا إلى مدرسته ولكنه عاد إلى الفناء مرة أخرى وتكررت عملية الطرد .. كما تكررت عملية الضرب .. وكان زكريا يقول لأبيه دائما : « أعل ايه .. المدرسين بتوعى هم اللي عاوزينى أغنى » .. فإذا ما سأل والده المدرسين أنكروا ذلك .. وعندما سأل والد زكريا ابنه عن تعليه لهذا الإنكار قال : « أصلهم خايفين من الناظر » .

وانتقل زكريا إلى مدرسة أخرى في شارع العزواوى أسما مدرسة الحياىلى يوسف وحدث له فيها ما حدث في المدرسة الأولى من طرد ، وضرب بسبب الفناء .. ولحار الوالد ماذا يفعل في ابنه هذا الذى لا يكف عن الفناء .

وطلق زكريا — للمرة الأولى — الصامة والجبة والقفطان .

ولبس الطربوش والبدلة والتحق بمدرسة خليل أغا .. غير أن مادة الغناء كانت قد تاصلت في نفسه فأبى إلا الاستمرار في الغناء وكان أن فصل من مدرسة خليل أغا نهائيا بسبب إصراره على الغناء .. وكان القونوغراف قد اخترع في ذلك الحين فأصبح شغله الشاغل ونسليته المفضلة فلذا توفر له بعض المال سعى إلى رجل يتجول في الشوارع فنفعه بضمة مليات ليسع المرحوم سليمان أبو داود المطرب بشجيه بدور « أنا الغرام أنت » ، « أو في البعد ياما كنت أنوح » ، « وجددي ياتقى حظك » ، وغيرها من الأدوار التي يحفظها الشيخ عند سماعها للمرة الأولى والتي كانت تبث في نفسه البهجة في كل مرة يدور فيها القونوغراف وفي أحيان كثيرة كان يدور في الشوارع مع صاحب القونوغراف ، ليسمع أكبر قدر من الأغاني حتى لقد عرفه صاحب القونوغراف وأعجب به وصار يسمعه بعض الأغاني مجانا عندما لا يزحم حوله وحول قونوغرافه الزبائن ..



وازدادت قسوة الشيخ أحد على ابنه زكريا بسبب فشله الذريع في الدراسة وكانت هذه القسوة تستهدف المصلحة غير أن زكريا أساء تأويلها بسبب قلة ادراكه وكرمه الحياة .. وتبرم زكريا وخرج من المنزل لا يلوى على شيء وهام على وجهه في الشوارع والطرقات ذات ليلة .. ولما كان لا يملك شيئا يمكن أن يدفعه لكراه مبيت ليلة في فندق متواضع ، أو يمكن أن يشتري رغيفا يقتات به فقد مضى من الليل أكثره وهو مجهد الأعصاب

من أثر تجواله الطويل في شوارع العاصمة وأزقتها .. وما زال  
يشي دون هدف باحثا عن مأوى .. الى أن وجد منزلا قديما  
قد أخرج بابه قليلا فدفعه .. ودخل حيث قضى بقية ليلته على هذه  
الصورة وتكرر ميته هكذا ثلاث ليال أخر ، شمر بملها بالتعب  
والآلم فمن له خاطر رأى تنفيذه على القور وهو أن يذهب الى  
أقاربه .. ويقضى عند كل واحد منهم ليلة ، ثم يرحل البيت في  
الصباح الباكر حتى لا يبعثه أبوه في إحدى جولاته باحثا عنه ،  
وبالرغم من تشرده هذا فقد كان ينسم أخبار الأفراح واللبالي  
الملاح وكانت كثيرة في ذلك الوقت فكان ينشأها حيث يقضى  
سهرته ويستمتع بالسمع الى الأغاني والمكاحات .

وكانت تلك الأيام أقسى ما مر بذكريا أحمد فضيق ذات بده ،  
وابتاعده عن آيه وأمه .. سببا له أزمة تسمية قاسية وبالرغم من  
تلك الأزمة فقد متع نفسه بما يحب أن تتمتع به من حفلات  
وسهرات ..

وكانت الفكرة التي تهض مضجعه قلق والده ووالدته عليه  
وجعنها عنه في كل مكان ...

وفي ذات يوم بينما كان ذكريا في طريقه يتسكع في أحد  
الشوارع قابل والده وجها لوجه ..

وكانت مفاجأة لذكريا لم يكن يتوقعها وابتهج الشيخ أحمد  
ومأح ميحة الفرح وراح يقبل ابنه قبلات حارة ثم اتجه به الى  
المنزل ...

وخشى ذكريا أن يضربه والده اذا ما عاد به الى المنزل ووطن أن

كل ما فعله في الطريق من ترحيب وقبلات كان بشابة اغراء له واستدراج للذهاب الى البيت ليستطيع الانتقام منه وانهز فرصة ازدحام الطريق واقلت من يد والده ، وزاغ بين المارة .. وتوجه اول ما اتجه الى ذلك المنزل المهجور ليتوارى فيه .. ولما كان متعبا فقد قرر ألا يبارح مكانه على الاطلاق حتى لا يقع في قبضة أيه مرة أخرى وجلس في ركن من اركان المنزل المهجور حزنا مبهوما يفكر فيما آلت اليه حاله التعبة وكيف أصبح منردا في الشوارع والطرق ...

ورأى أن حاله تزداد كل يوم سوءا على سوء .. ففكر مرة أخرى في والده ووالدته والحزن الذي سيطر عليهما بعد غيابه وهربه ، وبينما هو يفكر في ذلك كله اذ به يرى شبحا يظهر فجأة امامه .

وصرخ زكريا بكل ما يملك من قوة ووضع يديه على عينيه حتى يتجنب رؤية الشبح .

وفوجيء الشبح القادم بصراخ زكريا أحمد ، وخشى أن تجتمع المارة حوله فتقدم من زكريا وخاطبه بلهجة ودية للنفاية .. وقال له : « انه انسان غريب لا مأوى له ، يريد أن ينام في هذا المكان » .. ولم يطمئن زكريا أحمد لهذا الكلام وأحس بأن في الأمر مؤامرة ، لخطفه والذهاب به الى بيت والده ، وحاول الهرب ولكنه لم يستطع لأن الشبح اعترض طريقه .. وراح زكريا يقسم بأغلظ الايمان أنه لا يملك شيئا ، والشبح يؤكد له ، انه لا يريد مالا وانما يريد أن يستأنس بوجوده في هذا المكان الموحش ، فقال

له زكريا : « الت عاوز تفحك على هو معقول واحد كبير زيك ،  
بخاف من مكان زى ده .. دانا يالمى له صغير : ننت فيه كذا  
ابله » وفجأة سكت زكريا عن الكلام واستجمع شجاعته انخاضة ،  
واندفع الى الشارع يمدو بستانى السرعة وكان كلما خطا خطوة  
الى الامام خيل اليه ان الشبح يسبقه بخطوتين . فجمع اطراف  
جلبابه ووضعها في فمه ثم خلع حذاءه ، وتركه في الشارع وانطلق  
يمدو كالريح .

وفجأة دهنته سيارة مسرعة كانت تسير في الشارع واقتنه  
على الارض ولم يمد زكريا يمين شينا لما حوله ..

وافاق في صبيحة اليوم التالي ، ايجد نفسه في يته ، ولى  
لرأشه وضادات كثيرة تغطي رأسه ، ومن حوله والده ووالدته  
وبعض أهله ينظرون اليه نظرات كلها عطف وحب وحنان ..

واتهمز زكريا أحد فرصة اصابته في حادثة السيارة ، واشفاق  
أهله عليه ، فصارح والده بكل ما تطرى عليه نفسه من أحاسيس ..  
قال لوالده اننى لا أريد ان ادخل اية مدرسة .. أريد ان أكون  
مفرنا للقرآن .. أريد ان أكون منسدا للسيرة النبوية .. ورفض  
الوالد الطلب .. بل رفض مناقشة هذا الطلب وأعلن الأحكام  
العرفية في البيت ثم اغضب زوجته — أم زكريا — وأخرجها من  
البيت لمعقلها على زكريا ، وتزوج بأخرى ..

واستطاعت الزوجة الجديدة أن تجعل البيت جحيم لا يطلق  
ونجعت في أن تزيد حد الوالد على ولده فحال بينه وبين دخول  
مليم واحد الى جيه .. وأصدر تعليماته الى أقاربه ومعارفه

بضرورة مخاصمة زكريا وعدم مد يد المعونة اليه حتى ولو كانت  
المعونة ثمنا لدواء ضرورى أو ثمنا لرغيف هو في أشد الحاجة  
اليه .. ثم رجا أصدقاءه من هواة الفن ومحترفيه أن يوسدوا  
أبوابهم في وجه زكريا وأن يحولوا بينهم وبينه ، فلا يسحون له  
بحضور حفلات أو ندوات أو اجتماعات وقال للجميع بصريح  
العبارة « اللى عاوز يخدمنى يقفل بابه فى وش ابنى .. ابنى اللى  
هو منى ابنى .. » .

ولكن زكريا لم يتراجع ولم يرفع الراية البيضاء ، ولم يفكر  
مجرد تمكيد في أن يهرب من الميدان الذى اختاره ، وإذا كانت  
الأبواب قد أغلقت دونه فقد بقيت التوافذ ، وإذا كانت التوافذ  
قد أغلقت فإن الأمل ما زال قائما في عقب الباب .

وإذا كان هناك من سيتجيب للمعونة الشيخ أحمد . فإن  
هناك من سيرفض الاستجابة لها ، خوفا على الطفل من الجوع ،  
والتشرد — كما أن هناك من سيأخذ بيد الابن الصغير ، الذى  
لا حول له ولا قوة والذى لم يقترف اثما أو ذبا .. 77

وعاد زكريا يفكر في زاوية جديدة . لماذا لا يمقد صلحا مع  
والده وذهب اليه ، وتحدث معه ، كما يتحدث الصديق الى  
صديقه .. قال لو الله : لقد بذلت المستحيل من أجل أن تخلق منى  
علما في الأزهر ، سلطت على أسانفتى .. حاصرتنى في البيت .. وفي  
الشارع .. حاولت أن تحول بينى وبين الامساكن التى تموت ان  
أغشاها كل ليلة ، بذات لى الوعود المغرية ، قدمت لى المال الوفير  
ولم ينفع ذلك كله .. أهنتنى واحتقرتنى وضربتنى عشرات المرات

ضربا مبرحا في البيت وفي الشارع .. امام زملائي من طلبة الأزهر  
ومن طلبة مدرسة خليل أنطا .. وامام جيراني ، ورفاقي في الحارة  
وأقاربي .. ولم ينفع ذلك كله ، وأجبرتني على أن أجوع وأنعري ،  
واقضى أياما وليالي في المراء ، بلا غذاء ولا كساء ولا غطاء ..  
ومع ذلك كله لم أضعف ، ولن أضعف . ولم أترجع ، ولن  
أترجع .. ولن أتغلى أبدا — مهما بذلت — عن تلبية نداء أحس به  
يهتف دواما في قلبي .. في كل وقت ، وفي كل حين .. اتى لا أحب  
أن أعصى لك أمرا .. ولكنني أريد أن أكون فنانا ..

وقال الأب ، وقلبه يتقطع أسى وحسرة على ابنه الذي ينحرف  
في طريق وعرة لا أمان فيه : « يا ابني ان التز لا يوكل عينا ..  
وعبدك الحامولي سلطان الطرب مات ولم يترك لولده ما يتعلم به ،  
فكفله أحد أصدقائه .. ومحمد عثمان سيد من غنى وسيد من لحن ،  
وسيد من أحيا حفلات الطرب . لم يجد أهله في بيته ساعة موته  
لكاليف الجنائزة التي ستقله الى دنيا الخلود .. ومحمد سالم  
المعجوز عاش أكثر من مائة عام ، الدنيا تصفق له ، والذهب  
يجري بين يديه ، ولم يتمكن في بعض الاحيان من أن يمتلك ثمن  
الدواء وقد لا يتجاوز هذا الثمن بضعة قروش .. »

وقال الشيخ أحمد صقر مرزيبان : « ان الحاج أحمد  
عبد الموجود تاجر اللب في الحمزاوي قد خلف من وراءه  
قراطيس اللب مالم يخلفه عبده الحامولي ، والمظ ، ومحمد عثمان  
ومحمد سالم المعجوز ، والششموني ومحمد السبع مجتمعين ..  
والمعلم حسونة المريجى ، الذي لا يملك الا عربة حنطور واحدة

بملك ما لا يملكه أمين عطائه ، وسلامة حجازي ، وانقرداحي وعشرات من أمثالهم من يتربصون على عرش المسرح والقناة .. » .  
وقال زكريا . « ان المطرب عبده الحامولي ، قد تغلب بفنه ، على الخديوي اسماعيل بسلطانه ، والمظ لم تكن تسير في الشارع الا بموكب رسمي ، اكبر واضخم من موكب زوجة الخديوي وساكنة — استاذة المظ — كانت الأعميرة النارية تطلق لها في كل مكان .. كما ان المحطات تزين ابتهاجا بمقدمها » ..

وعندما قال له والده : « بقى يا بنى موش عيب تبقى من عيلة مرزبان ، وتطلع من بتوع ياليل يا عين » .. واحتد زكريا لأول مرة على والده وقال له :

« مش أحسن من اللى بيعيشوا مالهومشى شغلة ولا مشغلة »  
واقطعت المفاوضات بين زكريا أحمد وبين أبيه فترة طويلة من الوقت .

ثم تجددت المفاوضات مرة أخرى .  
وأرسل زكريا وفدا لمقابلة والده وكان لكل واحد من أعضاء الوفد مكانة ممتازة لديه ..

وبذل الوسطاء جهدا كبيرا في سبيل اقناع والده وقالوا له ان القراءة مهنة محترمة وأن السهر خارج المنزل يكسب زكريا خبرة فنية ، وستمود اذنه على الطاع ، وسياسهم في توسيع مداركه .. فرفض الشيخ أن يناقش الموضوع .. وكرر الوسطاء الرجاء .. وكرر الشيخ أحمد الرفض ..

ثم ذهب الوفد مرة أخرى وقد قرر أعضاءه معارضة الشيخ



بكل شيء .. ان مصلحة زكريا ان يحقق الشيء الذي يريده وخير للشيخ احمد ان يعمل ابنه مقرئا من ان يستغل زمارا أو طبالا .. وخير لهما ان يأخذ الوالد بيد ابنه .. من ان يتركه يتصرف كما يعل عليه عقله الطائش « واذا كبر ابنك خاويه » ، واذا ، واذا .. »  
وبدا على الشيخ انه اقتنع .. وكان الاتفاق ..



وانطلق زكريا احمد بكل ما في قوته ، يفتى الأندية والمجتمعات ، والصالونات ، ويتردد على صالات الرقص والفناء ، والمقاهي ، والملاهي ، ويتنعم كل مكان يشم فيه رائحة التين كما اخذ يحضر الندوات ، والاحتفالات والأفراح ، وكان في هذه الفترة — السنوات السابقة للحرب العالمية الأولى — مشغولا بأن يعرف كل شيء .. ويقرأ كل شيء ، ويحرص على أن يتعرف على الكثيرين ، ويترب — مع احتفائه بكرامته — الى الكثيرين ، ويستفيد قدر استطاعته من تجارب الكثيرين فكانت هذه الفترة بحق — فترة نضج جساني وعقلي وقني — واستفاد زكريا كثيرا من ظروف البلاد الاجتماعية والفنية والسياسية ، اذ كانت الحركة الوطنية التي بعثها مصطفى كامل في مطلع القرن العشرين قد بدأت تؤتي ثمارها وكان اتصار الشعب في كل المارك التي خاضها ضد قوات الاحتلال والقضيحة الكبرى التي لحقت السياسة الاستعمارية البريطانية بسبب مأساة دنشواي كما كانت اقالة اللورد كرومر الحاكم البريطاني لمصر وطرده شر طردة وانكشاف أمر من خواي الأمر مكانه ومن والاه ، ووالى السياسة الاستعمارية من

اليسين ، كان ذلك كله من أهم أسباب انطلاق الشعب في كثير من الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية ، وكانت وفاة مصطفى كامل ، والثورة الوطنية التي أعقبتها ، والقاه أعباء الزعامة الوطنية على كنفى فريد ، وانشاء نقابات العمال ومدارس الشعب الليلية ومظاهرات الشعب من أجل الدستور ، وانشاء الجامعة ولادى المدارس العليا ، ورفض مد لعتياز قناة السويس ، ثم كانت محاكمات الصحف الوطنية ، ومحاكمة الشاعر على الغاياني ، وسجنه ، وسجن محمد فريد ، وعبد العزيز جاويز وغيرهم من أقطاب الوطنية واحتفاء الشعب بالمناسبات الوطنية والدينية والفنية ، كل ذلك كان له آثاره الفعلية في نهضة الفنون والآداب التي بدأت تأخذ طابعا جديدا مع بداية القرن العشرين ..

وكانت نهضة التمثيل أبرز صور الانطلاقة الفنية .. حيث تعددت المسارح كما تعددت الفرق الفنية الكبرى التي أنشأها سليم النقاش ، ويوسف خياط وسليمان الترداحي والتباني واسكندر فرح وسلامة حجازي وجورج أبيض .. ثم الفرق الفنية الصغيرة ، مثل الجوق الدمشقي لنقولا مصابني وكان يقدم المسرحيات الهزلية والفناء والرقص السوري ، وشركة التمثيل الأدبي لسليم وأمين عطا الله ، والجوق السوري الجديد ومجتمع التمثيل العربي وفرقة عزيز عيد والجوق المصري العربي للشيخ أحمد الشامي .. وإلى جانب ذلك كله نشاط فني رائع للهواة الذين اتفوا فرقا عديدة كان لها أثر كبير ، على نهضة الفن مثل جمعية محبي للتمثيل ، ومحل الهلال الأدبي والمجتمع الأخرى

التمثيلي ، وجمعية زرقى التمثيل العربى ، وجمعية التمثيل الوطنى ،  
 ثم جمعية أنصار التمثيل .. وكان غاية الجمعية الأخيرة ارساء قواعد  
 الفن الصحيح ، وتثقيف الشعب عن طريق المسرحيات الموضوعية  
 التى تدور حول فكرة خاصة تهم الجمهور .. وتعتبر عن بعض  
 احابيه أو تحل طرفا من مشكلاته ، وكان أول اجتماع ..  
 للجمعية فى أواخر عام ١٩١٢ .. وكان لبعض المدارس ، والجمعيات  
 والنوادي فرقها التمثيلية التى لعبت دورا لا بأس به فى ميدان  
 المسرح ، وقد تجرأ بعض طلبة الأزهر ، فتقدموا ببعض التمثيليات  
 وكانت لهضة أخرى للنقد القنى الذى بدأ يلعب دوره ، فمثلا كتب  
 خليل زينة صاحب مجلة المصور القديسة ( ٢ مارس ١٩٠٦ ) :  
 « لمر الحق ان التمثيل العربى مصاب بآفات عديدة لكن أشدها  
 الصحافة والممثل الذى يقول له وأنت حامل القلم والناثب فى القول  
 عن رأى العام ان التمثيل قد نال منك ما نستهى يحسب أنه قد  
 بلغ أقصى درجات الكمال فيقف عند هذا الحد وإذا لم يكن بارعا  
 فى فنه فإن القائل له قبل ذلك القول قد أضر به الى أبعد ما  
 يتصوره العقل وذلك كان شأن الشيخ سلامة حجازى فإن الصحف  
 نهيت اليه فخدمته وأضرت به من حيث شامت له أن تنقسه  
 وما عدا ذلك فانه يظهر أيضا الشيخ الكل فى كل آن على رخامة  
 صوته وذلك ، فى عرفنا ما أضر بفن التمثيل وأوقف سيره .. » .  
 وكتب محمد كامل البندارى — صغيرا السابق فى موسكو —  
 بالجريدة فى أبريل ١٩١٣ ، مقالا عن « رواية مصر الجديدة » ...  
 قال فيه : « مصر الجديدة لؤلؤها فرح انطون ، هى أول رواية

اقتزعت من حالتنا الحاضرة ومثلت على مسرحنا الحديث ، فقد  
 مكثنا زمنا طويلا ونحن لا نشاهد إلا الروايات المنقولة ، عن الكتاب  
 الغربيين قلا لفظيا في معظمها وكانت تبيجتها ان بقيت تلك  
 الروايات رغم ترجمتها الى العربية ، غريبة صرفة لا تتألف مع  
 أذواقنا الشرقية المصرية ولا تنال من قلوبنا لأنها انما وضعت  
 لجمهور يختلف عنا في الأفكار والأخلاق والعادات والميول النفسية ،  
 فكان لجمهورنا المذر اذا لم يقبل على مشاهدتها ، وبالتالي انصرف  
 عن التثليل .. أجل تلك هي حال معظم الروايات التي ترجمت وقد  
 قابلها الجمهور بفتور وامراض « .. وقد لخص الأستاذ البنداري  
 الرواية وأبدى ملاحظاته وقدم عليها ورد فرح أنطون بقوله :  
 « لخص حضرة بنداري أفندي رواية مصر الجديدة وتكلم عنها من  
 جهة الفن ، ولقدما قدما يدل على رغبته في الانصاف ولكن بنداري  
 أفندي وقع في الخطأ الذي وقع فيه غيره فقد جعل الرواية قاصرة  
 على حادث حب البطل والبطلة وبنى على رأيه هذا خلو الرواية من  
 الوحدة وفاته أن حادثة الغرام هذه انما هي وجه من وجوه الرواية  
 الحقيقية المراد بسطها لدى الجمهور أعني حالة مصر القديمة ومصر  
 الجديدة .. والذي أوقع حضرة الكاتب في ذلك الخطأ أنه قاسى  
 رواية مصر الجديدة على الرواية المعروفة بالدرام مع ان « مصر  
 الجديدة » ، هي من النوع المعروف « بالليودرام » .. ومن  
 مزايا هذا النوع تعدد مواضيعه وتنوعها كما هو مشهور .. » .  
 وكبت مجلة الزهور ( أكتوبر ١٩١١ ) تحت عنوان : « الجوق  
 العربي : مديره عبد الله عكاشة ، وقد جمع واخواته الى رخامة

الصوت حسن الاستعداد وواضح رواياته الياس فياض والكاتب المعروف بالرقعة والطلاقة ومشرح تشيله التيازرو المصرى ، وقد لبس حلة جديدة بإدارة صاحبه اسكندر فرح وأعضاؤه أفراد جوق الشيخ سلامة وهو أحسن جوق عرفناه وتمتهد ملائبه كبرتى تمتهد ملائب الأوبرا الغربية ..

« ونحن لا نقول أن الجوق قد بلغ آخر مراحل الكمال فهذا ما لا يرضاه مديره الأديب ولكننا نشهد أنه باذل همة تشكر في سبيل إرضاء الفن وحق القيام بشروطه ولا جدال في أنه قد خطا خطوة واسعة في ترقية التمثيل العربى . ولذلك فنحن نصفق له كما نصفق له الذين حضروا لياليه في القطرين المصرى والسورى ، ولا بد من تسديد بعض الأشواك الى مرئادى مسارحنا العربية يذهب الواحد منا الى التيازرو الأفرنجى كالأوبرا أو برتانيا مثلاً فلا يجيز لنفسه الحضور بغير ملائبه الرسمية السوداء فيجلس كما يشاء الأديب ولا يدخن إلا في المحل الممد للتخين حتى ترى فيه الجتلمان الكامل وأما اذا رأيت هذا الشخص ذاته في تيازرو الشيخ سلامة أو التيازرو المصرى وهما لا يبعدان عن الأوبرا وبرتانيا إلا بضع مئات من الخطوات فانك تعرفه وقد جلس ومد رجله على كرسى جاره وأولع سيجارته بالرغم من الحروف المرقومة على الجدران « ممنوع التدخين » أو شغل بقزقة اللب بل تسمعه يهقه ضحكا في أشد المشاهد تأثيرا حتى يضابق بعض الممثلين قالى متى نحن نعترف أمسنا وما دمنا كذلك فكيف نطلب من الأجانب أن يعترفوا .. » .



« ولما قوى اثر التمثيل تمسكت الحكومة في حرية التمثيل  
فمنعت تمثيل الروايات التي ورد فيها لفظ الحرية والاستقلال ،  
كما منعت اخراج بعض الروايات التمثيلية ، ووضعت لائحة  
للمسارح هي انبه اللوائح بقانون المطبوعات القديم <sup>(١)</sup> وكانت  
لائحة المسرح تنص في المادة الاولى على ان يوضع المسرح تحت  
رقابة السلطات المحلية ايا كان مالكه وكل من يضمن تمثيله  
أو حوار له شيئاً ، مما يمس الاحترام الواجب اداؤه للجمهور  
بحاكم ويوضع في السجن عقب انتهاء التمثيل مباشرة وفي المادة  
الرابعة يمنع الصغير ، واحداث الأصوات بالمص أو الأرجل  
والتنوش مناً باتا ويطرد المخالفون الى الخارج وفي المادة  
السادسة ينهى أن يتخذ ثمانية من الجنود و « شاربش » مراكزهم  
داخل المسرح ، لتنفيذ الأوامر التي يصدرها مدير الشرطة وبالرغم  
من ذلك كله ، فقد ازدهرت المسارح بالروايات المترجمة  
والمؤلفة ومن الأخيرة رواية « مقاتل مصر أحمد عرابي » للأستاذ  
المبادئ وأبطال الحرية للأستاذ أنطون الجميل وأرواح الأشرار  
للأستاذ نيم الجاهل وكان في الروايات المؤلفة والمترجمة بعض  
التصرف .. ففى رواية مولير يقول أحد أبطال الرواية :

قنيتى لا تفرغنى      وأبقى عزاء الشاربين  
ما ضر يا قنيتى      لو لم تكونى تفرغين

---

(١) محمد فريد للأستاذ عبد الرحمن الرافعي .

وفي رواية أخرى لمولير « غرام وانتقام » يقول أحدهم :  
 اليوم جاء الرجا يا قضى فابتهجى  
 لا خير في الحب ان أبقي على المسج  
 أنقضى بموتين ، موت في الغرام خلا  
 عندى وموت بحب المجد معتزج  
 فاخدم الوطن الاسى واخدم من  
 أهوى وبأحسن موت فيه مزدوج  
 فان قتلت فقد وفيت حقى في  
 شرع الغرام وموتى موت مبتهج  
 وفي رواية المخدمين للكاتب محمد عثمان جلال يقول على  
 لسان المخدم :

لما دخل سيد البيت الشيخ امام  
 قصد بين الحلال من الحرام  
 ويقول استجى وتوضأ وقوم صلى  
 وظلى للصلاة بدلة هـدوم  
 بان كان للخدمة أهى الخيئة هنا  
 واليراها الحمد لله عندنا  
 وتروح للجامع نجيب ستين رغيف  
 لكن تنقيهم من العيش النضيف  
 وكل يوم تبع لنا العيش القديم  
 ويكون معاك في السوق عبد الشيخ سليم

يا ابي نبيء نسله لى بالمدد  
 او عى بفنك حد فى السوق يا ولد  
 طهق من الخدمة وكتر المرمطة  
 والشيخ الآخر يحب المرمطة  
 ويعف الغادم النصائح التى وجهها اليه المخدم فيقول :  
 قال لى اذا أعطاك مخدموك فلوس  
 ان كان ثمن للنسج أو حق الفانوس  
 ولا عطالك تشتري لحمه وخضار  
 ولا العليق اللى يجيه للحمار  
 تربط على كيس القلوس اللى معك  
 واوعى تقول حاجة لواحد يسمعك  
 وان شيعورك فى البيت تجيبشيت أو حرير  
 ان كان قليل اللى الطلب أو كثير  
 اسمى على البقشيش من اللى رحت له  
 لا بد يعطيك نبيء لما تساله



وكان زكريا احمد ، يحضر كل ليلة هذه الروايات التى لم تكن  
 واحدة منها تخلو من الأغاني وكان يحفظ أغانيها ، عن ظهر قلب ،  
 وخامسة تلك التى كان يلقيها سلامة حجازى وكان سلامة حجازى  
 يبدأ حفلاته بقصيدة مطلعها :

مرحبا بالسادة النجب سادة المرفان والأدب



ويختم هذه القصيدة بالبيت الآتي :

فلتشر مصر ولهفتها وليحش تشيلنا الصربي

وفي كل مدينة أو قرية كانت تنتقل الفرقة اليها كانت تبدل

كلمة مصر باسم المدينة أو القرية التي يجري بها العمل .

وعندما مات مصطفى كامل امتنع الناس عن مشاهدة المسارح

أو الذهاب الى دور اللهو وفكر سلامة حجازي في أن يجذب

الجمهور ، فلحن قصيدة لأحمد شوقي في رثاء مصطفى كامل مطلعها:

المشرقان عليك يتحجان قاصيهما في مأتم والداني

وأشد الشيخ سلامة بصوته القصيدة ثم أعقبها بإحدى

رواياته وضل على هذا الموال ثلاثة أشهر كاملة .. وبذلك الحيلة

الطريفة استطاع أن يجتذب الجمهور رغم حداده ، وقد سجل

هذه القصيدة بشركة أوديون وراجت رواجاً كبيراً وقد ذكر لي

زكريا أحمد ، أنه حفظ هذه القصيدة الطويلة في جلسة واحدة

وغناها لكثير من زملائه أكثر من مرة ..

ولم يكتف زكريا أحمد ، بحفظ معظم الأغاني والقصائد

والعناوين التي كانت تلقى في المسارح المهتمة بالتمثيل بل أخذ

يتردد على صالات الرقص « الالدارادو وكواكب الشرق ، ونزهة

النفس ، والف ليلة وليلة » ، وكانت هذه الصالات تدمر الرقص

والغناء والفكاهة ، وتعرف زكريا في تلك الأماكن بيده الكسارية

وأختها أسما .. والحاجة السوسية ونزهة واللاوندية ، وعرف

ماري صوفان وميليان ديان ومريم ساط وأختها فيكتوريا ساط

والظ سناني وأختها ابريز سناني ، واستمع الى اليد قسطة

وأحمد القار ، وكامل المصري ، وأبو رابه وأحمد شقائرو وغيرهم  
من أبطال الفكاهة .. وتعود كثيرا الجلوس في مقهى كسكوت  
بشارع المنهد العيني حيث كان يجلس الشيخ الشقيطي ،  
والشيخ حسن الطويل ، وسلطان بك محمد ، والشيخ محمد  
التجار . وكانت مجالسهم الليلية في هذا المقهى مجالس أدب  
يتشادون فيها الشعر .

وكانت المساجلات بين حافظ إبراهيم ، ومطران تأخذ جانبا  
كثيرا من أحاديث القوم وأكثر من مرة طأطأ الحديث عن الحب عند  
مطران وخاصة قوله :

والحب ألزم للأرواح ما عظمت      وقد يكون لها ادعى الى العظم  
أو قول حافظ في مطران :

قد سمعنا خليلكم قسما      شاعرا أقعد النهى واقاما  
وطمنا في شأوه فقمدا      وكسرنا عن عجزنا الأقالما  
نظم الشام والعمراق ومصرنا      سلك آياته فكان الاماما  
فشئ النثر خاضعا ومنى الله      مر وألقى الى الخليل الزماما  
فقمدا له اللوء علينا      واحتفظنا زبده اكراما

والمرة الأولى التي شهد زكريا سوق عكاظ ، ينتفض من  
الغضب تلك المرة التي هاجم فيها سليم عبد الواحد في مجلة  
الزهور ، النحو والعرف ، عندما قال : « مكين زيد وعمرو فالهما  
ما زالا منذ عهد سيويه يتقاربان ( ويتراقبان ) اكراما لادتنا  
النحاة فتارة يكون زيد ضاربا وأطوارا يكون مضروبا .. يبدأ  
الأجنبي أجروميه بتصرف فعل أحب ، ويبدأ الشرقي أجروميه

تصرف فعل ضرب أو قتل .. ذلك يتمرن على الحب وهذا يتمرن على الضرب والقتل .. رحم الله سيوبه ، فلو أنه أبدل فصل ضرب بفعل أحب أو غيره من الأفعال التي لا تضطر القارئ أن يجعل دروعه وأسلحته !! ألم يكن في قاموس اللغة غير ذلك المثل الممنوم » .. وفي نهاية المقال كانت الحاشية « بمزيد من السرور وعظيم الابتهاج نعى الى طلبة الصرف والنحو حضرة الشيخ عمرو عدو زيد وجاره ونسب قطويه ائتمل من الدار القانية بعد عمر قضاء ، في احتمال الضربات من عدوه زيد ، وقد أسلم الروح فراح شهيد النعاة على اثر الجروح المميتة التي ضرب بها على أم رأسه .. فاضرف مع أنه كان أعور والتست جمعية الشفقة على الحيوانات من عدوه زيد أن لا يلحق به الى دار الخلود وسيحتفل بتشييع جنازته قطويه الى قبر سيوبه ليدفن معه ونسريح عظامه المرضوضة .. وسينقش على ضريحه : « ضرب زيد عمرو » .

لقد انتهت المناقشة الحادة بتهديد صاحب المقال ، واقترح بعضهم أن يتجه بعض الشباب اليه لضربه . واغتالط ذكريا .. واقسم ألا يمود مرة أخرى الى قهوة كسكوت ..

وانتقل الى قهوة متانيا الواقعة الى جانب البوستان والمحكمة المختلطة وكانت بمثابة ناد لرجال القلم ، وفي هذا المكان تعرف بالشيخ عبد القادر المغربي ، وعبد الحيد الزهراوى وامام العبد والشيخ محمد الشربتلى ، وكان يهرر كل يوم أربع أو خمس جرائد أسبوعية حيث كان يأتيه صاحب الصحيفة ويدفع اليه

خسین قرنا على الأكثر ليكتب له ثمانية مقالات أو تسعة تكفى  
لأربع صفحات ، وأحيانا يدفع له صاحب الصحيفة جنيا ، ليكتب  
له مادة تزيد عن حاجة عشرين من مجلته الأسبوعية أو جريدته  
اليومية ..

ولم يكن يمر يوم دون أن يذهب الى بار « بريكلبي » أمام  
مشرح اسكندر أفندى فرح حيث كان هذا البار بمثابة خلية  
فالشيوخ سلامة حجازى ، يلحن بعض أغانيه ، ومريم سباط تراجع  
دورالها . وفرح أنطون يكتب فصلا جديدا لرواية جديدة .. وفى  
مكان آخر الياس فياض يستمع الى عبد الرازق عنایت ، أول من  
ضحى فى سبيل المرح المصرى .. وهو يروى له أحدث مشروعاته ..  
ولم يترك زكريا مكانا فيه رائحة القن الا قضى فيه أوقاتا  
طويلة ولم يقع فى يده كتاب أو صحيفة فيها أى موضوع عن القن  
الا قرأه بتسعين وفهم ..

وزكريا حين يتردد على هذه الأماكن لا يقصد الى تجميع  
الوقت .. وإنما يرغب فى الدراسة والحفظ ، وأطلق عليه أصقاؤه  
— الملقاط — لأنه كان أسرع الناس حفظا وأثبتهم ذاكرة ولم يكذب  
يكمل الثمانية عشرة من عمره حتى كان قاموسا حيا للفناء ، حفظ  
كل ما وصل الى يده ..  
ومن أول أغنية :

تعالى لى يابطة      وأنا مالى هـ  
وشللى الشنطة      وأنا مالى هـ



الى أغنية :

شربت الصبر من بعد التصافى      و مر الحال ما اعرفتش أجافى  
ينيب النوم وأفكارى توافى      عدت الوصل يا قلبى عليه  
على عيني بعاد الحلو ساعة      ولكن للقضا سحما وطاعة  
دغرى الروح فى الدنيا وداعة      عدت الوصل يا قلبى عليه  
والأغنية الأخيرة غناها عبده الحامولى فى رثاء زوجته المظ ،  
وكانت من أحب الأغاني الى زكريا أحمد ، وإن كان يرفض دائما  
غناها فى أية حفلة خاصة أو عامة لأنه ، ليس غاوى عكنة — كما  
تعود أن يقول .

وكان زكريا قد استوعب الكثير من الأغاني والألحان  
والقصص وأحس أنه بحاجة الى أن يخطو خطوة جديدة ..

## بداية ما نحن

لم تكن حياة زكريا أحداً ، في هذه الفترة الطويلة هادئة ولا مستقرة ، ولا قاعة فقد مات والده ، ونزوح والده عقب الوفاة كما تزوج أكثر من مرة قبل الوفاة ، وكانت الزوجة الجديدة بالرغم من تظاهرها بالمعطف على زكريا نكيد له عند والده ، وتثيره عليه ، بسبب سهره كل ليلة الى الصباح ، خارج البيت ، وكان ما يخفف آلام زكريا أن الشيخ أحمد — والده — قد انتقل عنه الى حد كبير بحياته الزوجية الجديدة ، وخاصة بعد أن عهد الى الشيخ درويش الحريري ، برعاية زكريا ونحفيظه القرآن الكريم وتجويده حتى يصبح « صبيتا » يأكل عيشه بعرق جبينه .. ولم ينجح زكريا في اتنام حفظ القرآن لأنه كان مشغولاً بأشياء أخرى .. وبالرغم من أن الشيخ الحريري دفع بزكريا الى الشيخ سيد موسى خادم القصة النبوية ليعمل معه في فرقته الا أنه لم يبق في هذه الفرقة أكثر من بضعة أشهر عاد بعدها الى الشيخ الحريري .. ونجح زكريا في أن يحفظ بعض السور قراءة وتجويداً: وقال له الشيخ الحريري : « يمكنك الآن أن تسهر في بعض الحفلات والمآتم .. يمكنك الآن أن تعتمد على نفسك » ..

وذهب زكريا يبحث عن عمل الى أن وجد سهرة في رمضان

عند أحد الأعيان .. وقفى زكريا الشهر كله ، حتى صباح يوم  
 العيد .. وعاد الى الشيخ درويش وقد ارتدى جبة وقمطانا  
 وفي يده مبلغ لا بأس به من النقود .. وقال لأصحابه يتباهى : لقد  
 أصبحت ميتا ولكن هذه المهنة الجديدة لم تبعدني عن حياة الليل ،  
 التي انفسر فيها وقد ظل زكريا يقود الشيخ درويش الحريري ،  
 الى الأماكن التي يريدونها ويستفيد من علمه وموسيقاه حيث كان  
 من خبرة الموسيقين الذين عرفتهم البلاد .. وقدم الشيخ درويش  
 زكريا خدمة لا تقدر ، عندما ألحقه ببطانة الشيخ على محمود ..  
 ولم يكن الشيخ على من قرأ القرآن في المسجد الحسيني الى  
 جانب شيوخ عصره مثل الشيخ اسماعيل سكر أو الشيخ حسن  
 المناخلي والشيخ حنفي برعي ، والشيخ محمد القهاوي والشيخ  
 العيسوي والشيخ أحمد ندا والشيخ حسين الصواف فحسب .  
 بل لقد هوى فيما هواه من ألوان الموسيقى « الآذان » .. وكان  
 الآذان ولا سيما التساييح والاستغاثات التي تتلى قبل الفجر في  
 المسجد الحسيني ، مما يؤدي على ضجج خاص فنفمة يوم السبت  
 عشاق .. ويوم الأحد حجاز ، أما يوم الاثنين فنفتمته سيكا اذا  
 كان أول اثنين في الشهر وبياتي ، اذا كان في ثاني اثنين وحجاز اذا  
 كان ثالث اثنين من الشهر وشورى على جسرگاه اذا كان رابع  
 أو خامس أيام الاثنين . ويوم الثلاثاء سيكاه . والأربعاء جسرگاه  
 والخميس رامت والجمعة بياني .. وقد انسأقت نفس الشيخ على  
 محمود كذلك بدافع ميلها واستعدادها الطبيعي الى الموسيقى  
 وضروب التلحين .. فانصل بالشيخ ابراهيم المغربي — وهو عالم

فاضل من علماء الأزهر ومن أصحاب القراءات له علم مكنى بفن الموسيقى . وتركيب الألحان فتلمذ عليه ونقل عنه علم النغمات ومعرفة المقامات وأصول الفن كما فعل درويش الحريرى هـ .. « ولم يكتب الشيخ على محمود بأصول الفن الموسيقى يتقهاها على أربابها من حفظة الموشحات العربية مثل الشيخ محمد عبد الرحيم السلوب ومن حفظة الموشحات التركية والشامية ، مثل الشيخ عثمان الموصلى بل ذهب مع ميوله الفنية الى مدى غاياتها وراء فحول المثنى يسهم ويحفظ لهم .. ولم يكن الشيخ على محمود بالذى يقف لمجابهة عند احكام الصناعة وبراعة التصرف فيها بل كان كذلك يهوى الصوت الجميل لجماله . ولقد عرف الحى الحسينى حينا من الدهر ، باثما متجولا اوتى جمال الصوت مع حلاوة ورقة وكان له من كل صنف من اصناف الفاكهة نداء يؤديه فكان الشيخ على ومعه الشيخ درويش الحريرى كثيرا ما يتابعا الى مسافة بعيدة .. وكان الشيخ على محمود مرهف السمع للاصوات لا تهوته خافية من انواعها ، والوانها وتموجاتها واقانيها .. وقد اوتى الشيخ فوق ذلك ملكة المحاكاة على نحو يكاد يدخل فى حد المعجزات ، والذى يرويه عنه اصداؤه انه كان لا يقف عند محاكاة المقرئين يصطنع مثلهم الاصوات والنبرات فضلا عن مذهبهم فى القراءات بل يتعداهم الى المثنى فيتمنى ما شاء له الافتتان حتى ليكاد يحاكي منهم الحركات ثم هو يتعدى اولئك وهؤلاء ، فيحاكى المتقدمين والحضرين والمحدثين فلا يخطئ المحاكاة والتشيل فى دقيق أو جليل وكان يتفكه أحيانا



بمحاكاة لهجات الأتراك والمعجم في الفناء فضلا عن محاكاته طريقة بعض المثليين المعروفين في الالتقاء ،<sup>(١)</sup> ويبضى الأستاذ عبد الرحمن صدقي في الحديث عن الشيخ علي محمود ، ثاني أستاذ اثر في زكريا أحمد بعد درويش الحريري ، فيقول : وقد كان الشيخ علي محمود الى قراءته القرآن ينشد — كما قدمنا — القصائد والتواشيح المنظومة في مدح خاتم النبيين والمرسلين وكان في أول عهد المولد يردد الألحان التي وضعها أستاذه الشيخ ابراهيم المغربي ، فلما رسخت قدمه وتمكن من فنه أخذ يلحن نفسه ويحيى الليالي باسمه ومن يجدر التنويه بهم ممن يلزمه في ذلك الحين الشيخ زكريا أحمد وقد لحن في المولد النبوي بعض التلاحين ومن الذين أنشد لهم المرحوم الشيخ علي محمود بعض النعراة المجيدين مثل ابن الفارض امام المتصوفين في قوله :

ته دلالات فانت أهل لذاكا وتحكم فالحسن قد أعطاك  
ولك الأمر فاقض ما أنت قاض فعلى الجمال قد ولاكا  
أما قصة ميلاد النبي فكأنت على أنواع كثيرة من حيث الصياغة اللفظية وكان أحبا اليه والى الناس ما صاغه البرزجي وهذا مثالا:  
« ولما أراد الله تبارك وتعالى إبراز حقيقته المحمدية وإظهاره روحا وجسا بصورته ومعناه نقله الى مقره من صدفة آمنة الزهرية وخصها القريب ، المحيىب أن تكون أما لمصطفاه ونودى في السموات والأرض بحملها لأنواره الذاتية وصب كل صب

(١) الفنان الدينى للأستاذ عبد الرحمن صدقي : مجلة المجلة الممد - ٤٠ .

لمحبوب نسيم صباه وكسيت الأرض بعد طول حدها من النبات  
حلا سندسية وأبنت التار واجتني النجر للجاني جنا .. ونطقت  
بحملها كل دابة لقريش بفصاح الألسن العرية وأبنت أمه في المام  
ف قيل لها انها حلت بسيد العالمين وغير البرية . ويكمل الأستاذ  
عبد الرحمن صدقي صورته الجميلة الزاهية فيقول :

« ولقد أتيت لي سماع المولد الذي كان يحيه الفقيه وشهود  
الحلقات التي كان تصدرها فسمعت الجماعة المرددین يكررون  
آياتا من القصيدة في صوت واحد ، ثم في وسط ترديدهم ومن بين  
فتراتهم يرتفع صوت الشيخ مجلجلا بأجمل النغمات في وصف مولد  
النبي العربي وتعدد معانيه وإيراد معجزاته ، وكانت تبدأ الحفلة  
هادئة ثم تنفث شيئا فشيئا كلما اشتد الشد على أفواه الجماعة  
المرددین وجاشت به صدورهم وكلما انبعث الشيخ يطلق من عنان  
صوته وينثر من جعبة فنه ، وقد اهتزت قهقهه ولالت مفاصله وجعل  
يطول ويقصر ويده الى صدغه يبدىء ويعيد ما يقول ، على أنواع  
لا آخر لها من الأنغام وترجيحات الصوت وقد امتلات بالهواء  
مساحره وانتفخت أوداجه حتى اذا مضى من الليل هزيع وجاء  
هزيع كان الاتساد في شأو أبعد وأوج أعلى فاذا أشرف الليل  
على آخره ألقى الشيخ بآياته الواحدة بعد الأخرى فأخرج القوم  
من طورهم وتركهم وهم من الوجد سكارى . »

ويقضى زكريا أحمد في رفقة الشيخ على محمود وقتا طويلا  
يستفيد منه في كل شيء من طريقته في الأذان .. الى طريقته في  
قراءة القرآن الكريم ومحاكاة المطربين والمنشدين والممثلين

ويستفيد منه أيضا في قراءة المولد النبوي الشريف وفي اشاد  
كثير من الموشحات والمقطوعات الدينية وكانت الفائدة الكبرى  
أن الشيخ على محمود قد أفاض على زكريا أحمد ، من علمه في  
الموسيقى ومن تجاربه في القراءات ، ومن دراساته العميقة في  
أصول الغناء ، والتواشيح ، والموشحات .. الى جانب أن الشيخ  
على محمود أتاح لزكريا أحمد لأول مرة أن يلحن بعض الألحان  
الدينية التي أداها الشيخ على محمود فرفقت من منزلة الشيخ  
زكريا وحقت له شهرة واسعة ..

ويلتحق زكريا أحمد ، بفرقة الشيخ اسماعيل سكر وهو من  
خيرة القرنين والمنشدين وقد ملا صيته كافة أرجاء البلاد فمال  
إليه أعيان القاهرة ، ووجهائها ، وأغنيائها وكبرائها ثم تجاوز  
هذا الصيت مصر الى الأستانة — حيث استدعاه السلطان محمد  
رشاد خليفة المسلمين ليقرا في إحدى الحفلات الكبرى .  
وقد أنزله السلطان في قصره وأقم عليه بالنيشان المجيدي وذلك  
بالرغم من أن أول آية قرآن قرأها الشيخ كانت تمرضا بالسلطان  
وكانت الآية : «وما قدرُوا الله حق قدره ان الله لقوى عزيز» (١).  
وكان السلطان لا يعترف أن هناك من هو أقدر ولا أعز منه ..  
وكان أمل كل مقرر — حتى المعروفين منهم — أن يكون في  
بطانة الشيخ سكر حيث كان متخصصا الى جانب قراءته للقرآن

---

(١) الهدية السنبة للقراء القرآن الكريم والقصة النبوية :

اسماعيل سكر .

في قراءة قصة مولد النبي ، وحيث كان العمل في بطاقة الشيخ يكاد يكون فرصة العمر من ناحية المرات ، والدراسة .

ووجد زكريا في الشيخ سكر أمه المشهود .. انه لقنا مناز لا مثل له في فنه وانه صاحب صوت ، قل أن يائله صوت آخر .. ثم انه فوق ذلك من حديث بارع .. وتقرب زكريا منه .. وحرص على حضور حفلاته وندواته ، وسهراته .. ووجد الشيخ سكر في زكريا خامة طيبة ، فابتدا يقربه اليه ودعاه للاشتراك في بطاقته بل وأكثر من هذا قدمه الى الجمهور بنفسه .

وفكر زكريا في أن يلحن نفسه ، واختار بعض القصائد الدينية ولحنها وشجبه أصدقاؤه وزملاؤه على أن يلحن بعض الأغاني الشائعة . فوضع لها ألحانا جيدة وجديدة .. ولم يكن ذلك محرما في ذلك الوقت ، فمن حق أي مطرب أن ينفذ أية أغنية معروفة أو غير معروفة وفي استطاعة كل ملحن أن يلحن ما يريد من القصائد ، والمواويل ، .. والقطايق — وكان من الشائع أن يسطو البعض على مؤلفات الآخرين دون استئذان منهم ولم يكن ذلك غريبا .. اذ كنت تجد لافتة كتب عليها « بائع يا نصيب وسجائر .. وملحن » وأخرى « ملحن أناشيد ، ومقرئ مدائح نبوية ، ومصحف » وتجد لافتة كتب عليها « حائوي ومقرئ ومصحف » .. ورابعة تجد مكتوبا عليها « دار الجيلاني والتخمين والتلحين » .

وكان زكريا أحمد وهو لما يتجاوز بمد عامه العشرين أشبه ما يكون بالطائر الصغير وقد بالغ صياده في تعذيبه ، وفي الحيلولة

بينه وبين ما يحبه وما يهواه .. فلما قمر لهذا الطائر الصغير أن  
يتغلب على صياده القوى ، ولما أتيح له — وهو الضعيف — أن  
يهر من محبه المحسن ، كانت انطلاقته الأولى انطلاقة قوية ..  
راح يذرع الحياة طولا وعرضا . قدم ثابتة ، ورأس عال ،  
وقلب لا يعمل الا الحب والود ، والغير للناس جيما .. شعر كما  
يقول في مذكراته بأنه يضع قدمه على الأرض لأول مرة .. ويتنفس  
الهواء الطلق أيضا لأول مرة .. بل يرى الناس وبفضائلهم فقط —  
لأول مرة ..

أعجبه كلمات قصيرة تبادلها كليمنصو رئيس وزراء فرنسا  
الأسبق وبترفسكى رئيس وزراء بولوليا المشهور بالعرف على  
اليانو .. فذهب الى أول خطاط لقيه في شارع محمد على ليكتب  
له هذه الكلمات ..

قال كليمنصو : هل تركت الموسيقى ودخلت السياسة ؟  
وأجاب بترفسكى : نعم ..

وقال كليمنصو : يا له من تأخر ..

وكتب عبارة قالها كوتوشويس في لافتة وضعها في حجرة  
نومه الى جانب تهويم العام الهجرى ، وصور أبو زيد الهلالي  
والزناني خليفة ، وكانت كلمة كوتوشويس « لا يهنى من يضع  
للناس شرائعهم ما دمت أفا الذى أضع لهم أغانيهم .. » .  
وانطلق زكريا في الحياة ..

لم يكتف بأن يكون واحدا من « المنهجية » أو « السيدة »

الذين لا ينطقون بل ولا يتحركون الا بقدر وفي الوقت الذي يريده « الصييت » .

ولم يقبل أن يكون مجرد آلة في أيدي المطربين والمنشدين اذا شاءوا — وقلما كانوا يشاءون — منحوه لقمة العيش ، وفرصة العمل .. واذا شاءوا — وكثيرا ما كانوا يشاءون — منحوا عنه لقمة العيش وحالوا بينه وبين العمل .

ورفض أن تسلط عليه الأضواء في بداية حياته ما دام لم يكن قد أعد نفسه بمد للثور الذي أراد أن يلعبه في الحياة ..

واختار لنفسه اتجاها جديدا لم يتجه اليه أحد من قبله .. أثر أن يتعلم ويحفظ ويجرب في هدوء وثقة وأناة ، وعناد .. قال له ذات ليلة أحد معاويه ولعله أراد احراجه ، « ادخل من الهوا ياسيدنا الشيخ .. » ولم يفهم زكريا أحمد ما يقوله معاوئه .. وتظاهر بأنه متمب في هذه الليلة .. وأن صوته « مخسك » ورد لصاحب الليلة الأجر الذي سبق أن تقاضاه منه ، وانسحب .. ولم يعد الى الغناء الا بعد أن حفظ النوتة الموسيقية كلها — وأخطأ ذات مرة في نبيان دور معروف من احدى الموشحات الأندلسية ، « وزغر » له الأستاذ اسماعيل سكر . وتنارض فترة قصيرة ثم عاد الى حفظ كل ما عرفه المنشدون والمطربون من تواشيح أندلسية ..

وجلس ذات ليلة في سهرة خاصة جمعت سلامة حجازي ، ومحمد سالم ، والنياوي ، واسماعيل سكر ، واكتشف أن ما وصل اليه هؤلاء من مجد لم يكن سهلا . وانما كان معتمدا على دراسة

أقواله المطربين والمنشدین من أغان ومواويل .. وطاقیق ..  
 واتجه الى ريف مصر .. لم يكتف بأن يسمع الناس غناؤه ، بل  
 أراد أن يسمع ما عندهم .. وفي كل مرة كان يزور فيها الريف  
 كان ينتهز فرصة الاستراحة ليطلب من المغنين الاقليميين أن يسموه  
 ما لديهم .. فلقد تعود أن يطرب الناس ، وتعود أن يطرب لما  
 يسمعه من الناس وهو — كغيره من الفنانين الأصلاء .. يقيد  
 ويستفيد .. يتمتع الناس بفته ويتمتع بما لديهم — حتى ولو كانت  
 بدائية — من فنون ..

ولى الصيد كان يردد أغاني الوجه البحرى وفى الوجه البحرى  
 كان يردد — من قبيل التخيير — أغاني الصيد .. ومن هذه  
 الأغاني التى كان يرددها .. ما يسمعه فى طنطا :

مدد يا شيخ العرب يا عم يا سيد  
 ياللى فى رحابك جمعت البعد واليد  
 يا قطب ياللى الهداية خلّتك سيد  
 ادعى لنا ربك يزل عنا الألم والكرب  
 ياللى دعاك مستجاب يا عم يا سيد

أو تلك التى سمعها فى المنيا :

عالم بحر جمالات يملوا دوارجهم  
 طيل وعطشان ومنقوا الى دوارجهم  
 يدج جلبى لزغروته أبارجهم  
 جالوا منين الفتى أنا جلت منياوى  
 مولود معاهم ولا جادر أفارجهم

وقبل ذلك الموال الذى سمع فى شمال الدلتا :  
 يا خسارة الحلو من بعد الدلال يمينوه  
 من بعد ما كان صاحب مقدرة يمينوه  
 حسوا العوازل وجوله فى الوطن يمينوه  
 وقف رآهم كتم غيظه وغضى بلاءه  
 خايف من الدهر أحواله تيجى بخلاف  
 الأهل كرهوه وقالوا تركه وبلاءه  
 سقوه كاسات الجفا بعد الصفا بخلاف  
 من بعد ما كان عالمهمين وبلاءه

ولم يكن زكرا يحفظ الأغنية الجميلة بل كان يحفظ كل  
 ما يقوله الناس فلما سئل فى ذلك قال : « ان الناس مجموعة أذواق  
 وما يجب هذا قد لا يجب ذاك » ولهذا كان الطلاقة للصالات  
 والمسارح لا يستهدف رؤية ما بها من راقصات ورقصات بقدر  
 ما كان يهدف الى حفظ كل ما يلقى فيها من أغان وتواشيح  
 ومونولوجات فهو يحفظ — مثلا — ما يقوله سلامة حجازى  
 فى رواية « شهداء الغرام » مثل :

أجوليت ما هذا السكوت ولم أكن لأعهد فيك الصمت غنى فى قرى  
 أمائة أنت؟ نعم؟ فأنت لاتموتين بل تحيين منى فى قرى  
 كما يحفظ فى الوقت ذاته :

جوليت ما هذا وماذا أصنع	عمل أرى ضررى به تخلع
هذه الزجاجة جثة من لى بها	أمضى لأوروبا وتوا أرجع
أخشى تجرعها فبها مستكة	يا حبذا لو كان فيها نصع



وانضم زكريا الى بعض الجمعيات والأندية التي آلت في هذه الفترة مثل جمعية التمثيل المصري التي كان من أهدافها خلق المسرحية المصرية ، باللغة العامية المصرية ، وجمعية محاربة التمثيل الهزلي التي آلت من بعض الكتاب والأدباء والفنانين والتي طبع أحد أعضائها — محمد فضل — منشورات جاء فيها :

« تنجيم التمثيل الأدبي أكبر واجب »

« ومحاربة التمثيل الهزلي ضربة لازب »

وكاد يقبض على أعضاء الجمعية باعتبارهم أعضاء في منظمة سرية ارهاية .

وخطا زكريا خطوة أخرى :

كان مصطفى رضا من هواة الموسيقى وقد تعود هو وزملاؤه حسن أنور ، والسيد كامل ، والشيخ أبو العلا أن يسهروا في منزله للغزف على العود ، حتى ماتت عته ، فانتقلوا الى منزل الشيخ « أبو العلا » .. وتردد زكريا على المنزلين وتأثر بهذه المجموعة المتفتاة من خيرة الهواة ... ولما وجدت هذه المجموعة أن السهر في منزل الشيخ « أبو العلا » يكلفها كثيرا استأجرت حجرة في عمارة ، كانت شركة الجراففون تستأجرها مقرا لها .. واتفقت الشلة مع مدير الشركة على أن تجتمع في غير وقت العمل بالشركة حتى تركت الشركة الحجرة فاستقل بها الموسيقيون ..

وأصبحت هذه الحجرة مكانا مختارا لغيره الموسيقيين الذين تضامنوا فلما بينهم لشراء الكراسي ، والموائد ، ولبة الغاز ..

ثم أقلموا حفلة ساهرة ، كان إيرادها خمسة جنيهات خصصت  
لشراء بقية الأثاث .

وتهاقت الشركاء على النادي — كما هو متبع — في البداية ،  
ثم بدأوا يتناقصون رويدا .. رويدا ..  
وكان العضوان الوفيان للنادي مصطفى رضا .. وزكريا أحمد ..



وأخيرا آمن زكريا أحمد ، بأن شيئا ما في داخله قد لما  
وترعرع ..

وأحسن بأن قوة جديدة قد أوشكت أن تلغمه الى الأمام ..  
وتأكد ، أن قدمه في الفن قد بدأت ترسخ .. وثبت وتحمل  
الأعاصير ..

وبدا يهد لانطلاقة جديدة ، تتلاءم وما استفاده في هذه  
المرحلة من دراسة وتجربة ، وأخطاء ...

## مجتمع الأول

لا تغلو حياة الانسان — أى الانسان — من التعرض للصمود والهبوط ومجابهة السعادة والشقاء ، والفقر والغنى ، ولا يمكن أن يتنزه انسان ما عن الوقوع فى الخطأ أو الصواب ومواجهة الانتصارات والهزائم ... والذين ثبت تفوقهم فى كثير من ميادين الحياة يتعرضون دائما الى ما يتعرض له الانسان العادى ، من صمود وهبوط ، وسعادة وشقاء ، وفقر وغنى .. وخطأ وصواب ، وانتصارات وهزائم لان ذلك كله من لوازم الحياة . ولم نر قبلا أن طفلا ولد وقد وضعت على جبينه لافتة كتب عليها متفوق أو فابغة أو كفاء ، أو ما يدل على أنه فيما بعد سينير مجرى التاريخ ، أو يطلى ارادته على التاريخ ولو حدث ذلك لكات حياة المباهرة من رجال التاريخ سهلة ، وهادئة ، وفاعمة منذ بدايتها . لا صعوبات فيها ولا مشاق ولا تضحيات ... وحياة الانسان القنان — القنان بمعنى هذه الكلمة — لا تكون من بدايتها هادئة ولا فاعمة ولا مستقرة ، بل غالبا ما تكون فى البداية متعبة ، متقلبة .. تتقل ويتقل معها صاحبها من سيء الى احسن ومن حسن الى أسوأ ، واحباطا من أسوأ الى احسن أو العكس من احسن

الى اسوأ وبعض الناس تتفائل بتلك الصعوبات والمشاق ويمدونها  
ثن النبوغ والنسمة .

وفي رأي أن بعض الذين يكتبون عن الشخصيات التاريخية  
يخطئون اذ يحاولون تصوير هذه الشخصيات تصويرا مبدا عن  
واقع الحياة وطبيعة الانسان ، فهم يتزهون اصحابها عن الوقوع في  
الأخطاء وهم يفرضون عليهم النبوغ والمبقرية والتفوق ،حتى  
في فترات الطفولة والصبا ، والشباب وفي وقت لم تكن هذه  
الشخصيات قد اكتملت بعد وظهرت بواكير نموها وازدهارها ..  
وقد يتصيد هؤلاء ، الحوادث التافهة في حياة هؤلاء — وخاصة في  
الفترة الأولى — ويكبرونها ويخلقون منها أساطير خرافية ،  
لا يملقها أحد ، وقد يحاولون رفع شخصياتهم عن مستوى  
البشر ، ظنا منهم أنهم يصنعون الى من يكتبون عنهم .. وهم في  
الواقع يسيئون الى هذه الشخصيات ، والى أنفسهم بالذات ..  
وفي رأي أن المرحلة الأولى ، من حياة أى شخص لا تبرهن تماما  
على ما سيقع في المراحل الأخرى من تطورات ، وان كانت هذه  
المرحلة قد تكون عاملا ماعدا في فهم ما سيحدث في المراحل  
الأخرى ، وفي اعطاء صورة غير كاملة ، عن هذا الانسان أو ذاك  
فليس كل من خرج على اجماع الناس في صفه ، فكره المدرسة  
أو الأزهر أو الكتاب ، واتجه الى الحياة العامة ، يدرس فيها ،  
ويتعلم منها سيكون عبقريا والعكس أيضا صحيح ..

ان حياة كل انسان على حدة بظروفها وانتمالاتها ، والامكانيات  
المتوفرة عند صاحبها ، هي التي تخلق هذا الانسان ، ولا يمكنك

أن تضع قاعدة ما نطبقها أوتومانيكيا على كل الناس في كل الظروف .

ولنعد الآن — بعد تلك الاطالة — الى سلسلة المقالات التي كتبها الشيخ يونس القاضي تحت عنوان « الشيخ زكريا أفندي » ، وكانت مقدمة هذه المقالات كما يلي : « لقبوه بالشيخ ان ستم والأفندي ان استحسنتم ، فأى الكلمتين لا يكون أداة تمرف له بين عارفيه ومريديه ومحبيه ، والتميز فيه ، لأن المصطلح عليه يتنا من بدء معرفته هو زكريا مجردا من كل كنية ولقب .. أما هو شخصيا فيستكف أن يقال له الشيخ ولا يجب هذه الكلمة ولا الناطق بها وربما كان هذا نتيجة انتخاله في جوقه الشيخ أحمد الحمزاوى . والحمزاوى لا يكلم الا من يقول له الميو أحمد . » وقد انطبع في خلق زكريا أن لا يكون للشيخة حظ في اسمه ولا نصيب في صفاته لأنه يعتقد أن كلمة الشيخ لا قال الا لرجال العلم .. وهو يعترف بأنه لم يعترف من منهل العلم ولا العرفان جرة » .

ويقول كاتب المقالات « ان بدء معرفته بزكريا كانت في صحن الأزهر ، وكان زكريا طفلا في التاسعة من عمره يلبس جلبابا من الفزل المحلاوى المتين وطاقيّة شيكة وفي أذنه قرط شيكة . وكنا قبل الظهر ، وقد اتهمنا من مراجعة درس النحو ، استعددا لحفوره على الشيخ الذى نحضر عليه . وكانت الصلحة في المدارس أو الاترات في التيارات ربع ساعة يترج فيها الفكر فسادت ذلك الطفل جالسا على مقعد خشبي قبالة المنبر

وهو يلهمو جز ساقيه فقال لى زميلى فى المذاكرة وهو  
 الأستاذ « ... » القاضى الشرعى الآن -- الوادى ايش جابه هنا ؟  
 وسرعان ما شهدنا « مندا -- والمند -- والمنهد موظف فى  
 الأزهر يحمل خيززاة أو جريدة أو مفرقة وهو عند الللمات  
 الأزهرية واشهار السلاح الأحمر ، يقود المعتدى والمعتدى عليه  
 الى جندى الأزهر -- يسرع فى خطواته حتى اذا جاوز ذلك الطفل  
 وكان فى جلته ملتفا وجهه نحو الشيخ وظهره نحو القادم هوى  
 بجريدته اليابسة على ساقى ذلك الطفل وأوسع ضربا . وناهيك  
 بشايخ الأزهر يتركون حلقات الدروس اذا سمعوا عن معركة .  
 ويفضلون شهودها وأخيرا لم تفلح لدى ذلك المشد شفاعا .  
 وتبين أخيرا أنه والد الطفل وقد ضربه ليؤدبه على ذنب لم أنعم  
 بمعرفته . وما كنت أدري اننى سأضطر يوما للكتابة عن زكريا  
 كعورخ فأحتاج لمعرفة البب ولولا أن هذا العهد قضى عليه أكر  
 من ثلاث وعشرين سنة لطالبت زكريا بسر البب ولكن تقادم  
 العهد يحول بين هذا وبين ذاكرته خصوصا وأن هذه العلة لم تكن  
 الأولى والأخيرة من نوعها » .

وبضى الشيخ يونس القاضى فيروى كيف دفعه حب  
 الاستطلاع الى معرفة البب وقد ظهر أنه هروب زكريا من كتاب  
 الشيخ عبد المطلب بالأزهر ، وكيف أن والده الشيخ أحمد ،  
 أقسم أن يرسل ابنه الى صنعة ليتكسب منها عيشا ، ويروى  
 أيضا قصة هروب زكريا الى طنطا ونهاب الوالد لاحضاره ثم  
 يقول : « ولم تنفع لدى آيه غير شفاعا الأستاذ الشيخ درويش

الحررى الموسيقى المعروف فقد تمهد لآيه ان يحفظ القرآن  
 فسله ابنه وزكريا مسكين رزىه فى صغره ، بموت أمه ، وقاهيك .  
 بتريية ولد ماتت أمه وتزوج أبوه من غيرها ، وهذا من دواعى عطف  
 الشيخ درويش عليه .. الشيخ درويش صريح حتى مع نفسه ، اذا  
 قطع عهدا على نفسه لا تستطيع رده عن تنفيذه مهما تستعمل من  
 المغريات ولكن ذاكرة زكريا كانت سببا فى قفض عهد الشيخ  
 درويش فكثيرا ما رأته ينهره ويهدده .. وبعد ما ينس منه حفظه  
 آيات من سور مطومة يرتلها القراء ، فى الليالى الرسية وكان  
 هذا نصيه فى عشر سنوات أقامها مع الشيخ درويش وأكثر .  
 « وفى ليلة قابلت الشيخ درويش يقوده زكريا وكنت جالسا  
 فى الكلوب المعرى والشيخ درويش يكاد يتميز من الغيظ فناديته  
 وخفت من حدته فقال لى فى مواجهته . سيكون هذا المخلوق أثرا  
 سينا لى .. لانى قطعت عهدا على نفسى ولم أوفق لتنفيذه . فقلت  
 « علمه المبادئ الموسيقية . قال : لا ينفع فى أى حاجة فأسعته  
 زجلا كنت أنظمه عنوانه « كمك العيد » فكان زكريا حين سمعه  
 « ثبه مطيب » .

« عقب هذا دفعه الشيخ درويش وقال ابعت لك عن عمل ،  
 فذهب وسهر رمضان وعاد فقابلته مع الأستاذ أمام باب ادارة  
 الأزهر ، وقد لبس جبة وقططانا ، وقال لى « ما بقيت فقى » قلت  
 مبروك » وقال الشيخ درويش : اصبح فقى شكلا لا موضوعا . ثم  
 يروى الشيخ يونس القاضى ، كيف ذهب مع زكريا الى الدكتور

ابراهيم السامي اربابيه في مبادنه « وهاك التقى بأخيه زكي السامي  
 وكان في الملبأ حيث أقام بها سنوات ولما قدمت له زكريا وخشيت  
 أن يخل من كلمة فقى التي يراها عيا كبيرا قلت انه موسيقى  
 وعلى ذكر الموسيقى روى الدكتور عبد الفتاح تاريخ كاروزو .  
 بعد أن قال « لعنا نرى الأستاذ مثل كاروزو » وقد ظن أن  
 الدكتور يشبهه بالألماني فاستفهم في حدة وغير ما حياه فروى  
 له الدكتور تاريخ كاروزو ومن سياق حديثه علمنا أنه كان صبي  
 فرائ فتعلم وجه زكريا فرحا ولما نزلنا قال يظهر الى رايح أصبح  
 زى كاروزو لأنى اشتغلت صبي فرائ في صفى ، قلت : « لا عيب  
 في هذا .. انا ينفعك تعلم الموسيقى » . واعتزم أن يأخذ درسا في  
 العود واستصحبني ثلاث مرات الى منزل القصبي ولم نظفر  
 برويته فهل تحقت نبوءة الدكتور ؟ كلا فككاروزو كان مبتكرا  
 وزكريا سارقا ما يقول انه من تلحينه ، وثمان بين الاثنين ، ويكمل  
 يولس القاضى القصة فيقول : لم تطل مدة اشتغال زكريا مع  
 الشيخ سيد مرسى ففصله ولا أستطيع ذكر السبب ثم عاد الى  
 الشيخ درويش ، وعلاقة الأستاذ الحريرى بصديقنا الأستاذ الشيخ  
 على محمود ترجع الى عهد الطفولة .. ذهب الشيخ درويش وطلب  
 الى الشيخ على محمود أن يقبل زكريا ضمن الجوقة ، فقبله ،  
 وسرعان ما فصله ، فالحقته الشيخ درويش بجوقة أستاذ تلحين  
 تواشيخ المولد والذي ابتدع ما تشهده من الموسيقى الصوتية  
 الفنائية في المولد ، وأعنى به الشيخ اسماعيل مسكر وجوقة الشيخ  
 اسماعيل كفايلة تسير ، فكان زكريا نبما لها ، ولكن الشيخ



إسماعيل ، اعتذر للشيخ درويش في ما معناه ، اما أن أستغنى عن  
الجوقة كلها ، أو عن زكريا ، وما هي إلا أيام حتى خرج ، يبحث  
عن مرتزق فانضم الى جوقة الشيخ — أستغفر الله العظيم —  
المسيو أحمد الحزاوي واشتغل معه بأسلوبه الفكاهة الطريف .

ثم يروي الشيخ يونس القاضي أول لقاء فنى لزكريا أحمد مع  
أم كلثوم فيقول : « في أول سنة غنت فيها أم كلثوم استأجرها زكريا  
في آخر ليلة من ليالى مولد الحسين وكان الدخول الى الحفلة  
بتذاكر وقد طلب منى زكريا أن أنظم له قطعة يلحنها أو بالمرئى  
تكون على قد قطعة ينير هو معاملها ، فعملت له قطعة امتدح بها  
مصطفى باشا كمال وهى « اسم الله عليك » .

مرت سنة وشهران وجاء شهر جمادى والعادة عند سكان  
العاصمة أن الزواج لا يروج سوقه في أربعة أشهر ، محرم ،  
وجمادى الأولى ، وجمادى الثانية ورمضان وكان جوق الشيخ  
على في حكم المحال على الاستيداع وزكريا يعتبر نفسه في الرديف  
أو تحت الطلب ، بث الى شكواه وقال ان الشيخ على محمود  
أعطاه خمسة جنيهات ليقطع للجوق تذاكر السفر الى منفوط  
لأحياء ليلة اعتيد أحيائها بمنزل صاحب السمادة حنى باشا  
الطرزى ، ولكن زكريا سهر بدل أن ينام مع أحد أصدقائه ،  
عبد الحميد أفندى التباسى صاحب قهوة وبار في منطقت بكروت بك  
وقد كان في جوقة المالحين بفرقة السيدة منيرة المهدية في عهد  
محمود بك جبر .

وذهب زكريا الى منزله عند الساعة السابعة صباحا وأدرك  
أن القطار باق عليه ساعة ونصف ساعة ، ولم يكن في جيبه أكثر  
من خمسة عشر مليما .. » .

وينهى الشيخ يونس القاضى ، القصة بقوله :  
« اتجه زكريا أحمد الى الشيخ فراج الدخاى وقال له :  
ان أحد التالين في محطة مصر عند الترسو سرق الورقة أم خمسة  
جنيهاً والمطلوب خمسة جنيهاً للشيخ على محمود ، وكان  
زكريا أحمد يمنع الناس من أن يبروا وهم معه وأما منهم على  
دكان الشيخ فراج الدخاى قبل أن يسد المبلغ » .

ويقول يونس القاضى ان الحاج أحمد المرشدى ذكر له أن  
زكريا طالبه بعشرة جنيهاً سلفة وأنه خشى أن يعطيها إياه  
« لأننى لو أديته العشرة جنية يستحيل على أقباله أحسن يفهم انى  
باطاله وهو من قسه ، ما يرضاش يقابلنى الا لما تيجى له العشرة  
جنيه ، ويستحيل اللى زيه ييجى له عشرة صاغ مجمدين وان  
ما كنتش أعطيه العشرة جنية يزعل منى ويقول : « هو أنا حاكلم  
عليك » .

ويمضى الشيخ يونس مدلا على سوء حالة زكريا أحمد المالية  
وقتئذ فيقول : ان الحاج أحمد نصار صاحب محل قدام المستنى  
بتاع الأزهر دفع أن يعطى ابن أخت زكريا رغيفين وقرش صاغ  
يض ، وبثلاثة تمرقة سنن علشان زكريا يتغدى هو واللى معاه  
.. وقال الحاج أحمد نصار لابن أخت زكريا .. « روح قول لخالك  
زكريا : يعيب اللى عليه الأول .. واقسم زكريا بعدئذ يسنا على

ألا يشتري منه حاجة الا بعد أن يسدد ما عليه من ديونه .. » .  
وسأله الحاج المرشدي عما يمكن عمله لاقاذا زكريا  
أحمد من الضائقة المالية التي تصربه وأقول له « أنا مطلوب مني  
مقاطيق لشركة بيضا وزكريا من جوقفة الشيخ على فلتذهب  
اليه يا حاج أحمد لتقول له انني أريد أن أقدمه للشركة كملحن ،  
يبيع اللحن ويأخذ ثمنه ، وقال الحاج المرشدي ، انها تكون في  
الوقت ذاته خدمة لواحد مكين قليل العيلة زي زكريا ... » .

وسمى الشيخ يونس فيقول : « وذهبت في اليوم التالي الى  
منزله ، وقاديت وصحبت فوجدت لديه الأستاذ الشيخ محيى الدين  
الجل ، وخاطبته في شأن الطقاطيق ، فقال هذه صناعة لا أدرى  
فيها ، قلت جرب ههنا ، وألقيت اليه بأربع قطع فامتحن لنا منه  
الى أريد به سوءا وذكرني بأغنية « اسم الله عليك » التي ماتت  
من أول يوم .

وفي اليوم التالي قصدت الى منزل الشيخ على محمود وأرغمت  
زكريا على قبول العكرة وقد حسنها الشيخ على ، وأثناء تعينه،  
دخل الشيخ درويش الحريري فوافق وتمهد هو والشيخ على أن  
يصلحا له ما يعمل . وفي الصباح أيقظته من نومه ، وذهبت الى  
محل بيضا أنا وهو ، وتوقفت عن البيع ان لم يكن الملعن زكريا ،  
وامام هذا التعت وافق الخواجه بطرس . ولم يخرج زكريا وأنا  
الا وفي جيب كل منا ١٥ جنيها .. زكريا هذا لم ير في حياته الا عشرة  
جنيهات يأخذها على سهرة رمضان ، ويعطى من يسهر سمرة

ورشوة ٢٥٪/ نظير اغفائه من غلطات زكريا ، وكساه ... أن زكريا لا يحفظ القرآن ولا ينفع أكثر من تشريفاتي للزوار في بيت الزبوف. ستحيل هذا المخلوق اذا ملك في يده خمسة عشر جنيها ولا تستطيع أن تصدق مهما تخيل ما كان عليه زكريا ، لقد خرج وانطلق في شارع الموسكى حتى اذا وصل الى محل كرار خلع العمامة ، كما يفعل الحاج حسن الحاوى في سوق الحر . ويمضى يونس القاضى فيقول :

« لقد تمهدته في التلحين وأخذت في ملازمته مساء أن يستطيع ابتكار لعن وكم سهوت معه في منزلى حتى الرابعة صباحا ، وهو لم يفتح عليه ربنا بشيء .. أخيرا عرض القطع على الشيخ على والشيخ درويش فأصلحاهما ولكنهما في الحال قالوا ان الموسيقى اذا سمعها يستطيع ادراك المصدر الذى سرقت منه ، خصوصا البشارف وقال زكريا : وأنا كان مالى ومال الشبكة السوداء دى ياسى يونس » .

وبقص الشيخ يونس القاضى - من وجهة نظره - قصة علاقة زكريا بالسيدة « فاطمة سرى » : « كانت فاطمة المثلة الأولى بفرقة حديقة الأذربكية ، وأرسلت لى عبد العزيز بشندى فذهبت وقابلتها في حجرتها الخاصة بالمرح ، وعرضت على أن أنظم مقاميق وأدوار . لأنها عزمت على هجر المسرح التمثيلى مفضلة الفناء مستقلة في عملها ، كمغنية .. اتصلت السيدة فاطمة سرى عن فرقة الحديقة ، وانتقلت بالانشاد على تخت آلات .. وذهبت الى فاطمة سرى بمنزلها وذكرتني بوعدي لها في

التيانرو ، فقلت سأقفه اليوم ، قالت وكيف ذلك قلت سأحضر لك الملحن والعاطليق جاهزة وأعطيتها موعدا ، بعد الظهر ، وكان الموعد فكان مسمى زكريا فنظرت اليه واندشت ، وقالت الملحن فين ؟ قلت هذا هو .. قالت بعضى مسمى زكى سى داوود ولا كامل انخلى وقلت هذا صنف جديد ، وكان لديها محمد أفندى عوض وباقي التخت .. عزف الجميع قطعنى « ارخى الستارة » و « مانخافش عليه » وهما كل ما ذاع لذكرايا فى مصر أما السيدة فاطمة فأسرع من عدسة الفوتوغرافية .. فأخذت اللحن ومع هذا فانها سمعت القطعتين وقالت « زى اللى لهم قد .. » ونظرا لاضطرابها لأن تنفى شيئا جديدا حفظت القطعتين وغتهما فى المنصورة ثم فى رمسيس وكان الشعب يقدر السيدة فاطمة سرى فتقبل منها القطعتين وأظهر من التعفد ما يليق بمثل السيدة فاطمة سرى .. » .

وبعد أن يروى الشيخ القاضى — على طريقته — قصة خلاف زكريا مع فاطمة سرى وكيف كان ذهابه اليها فى الصباح الباكر وتناوبه السعوط سببا من أسباب هذا الخلاف ، يذكر — قصة عمل زكريا فى فرقة الشيخ سيد وينفى ما ذكره أحد الكتاب فى مجلة ألف صنف التى كان يصدرها الأستاذ بديع خيرى من أن الشيخ زكريا التحق بفرقة الشيخ سيد يساعده فى التلحين واتصل لأنه طلب ستين جنيها فى الشهر .

ويقول القاضى : لقد ذكر زكريا لسيد درويش ذات مرة وكاتا يسيران بالقرب من الكبخانة أنه يحفظ النوتة الموسيقية الخاصة

بالشيخ درويش الحريرى والشيخ سيد لم يقدر موسيقيا في مصر  
حق قدره الا الشيخ درويش الحريرى اعتقد أن هذا صدق .  
فقال له ألك أن تمثل دورى في رواية « البروكة » حتى أشفى من  
العملية الجراحية .. وبدأ الشيخ سيد في تلقين زكريا التلحين فلم  
يوفق الا أن زكريا عرض على الشيخ سيد أن يعمل معه في فرقة  
الشيخ سيد ، ووافق الشيخ سيد واتفقا على ستة جنيهات شهريا .  
وقول يونس القاضى :

والدليل على عدم نجاح زكريا في مهمة القيام بتنفيذ الدور في  
البروكة أن الشيخ سيد وفق لاقناع محمد أفندى عبد الوهاب  
بتشيل الدور .

وفي نهاية سلسلة المقالات يأبى الشيخ يونس الا أن يشهد بكرم  
زكريا أحمد فيقول : « بجود زكريا أحمد بنفسه ما دمت في منزله  
أو سرت معه في طريق .. وحوادثه في الكرم والسخاء لا تحصى  
وربما زرته بمنزله فلا تنزل الا وشربت القهوة وبالف في تحيتك  
وأقسم ولو بالطلاق أن تناول معه طعاما وربما صرف آخر فلس  
يملكه قياما بالواجب المقدس ويسره أن يمنع التكليف بينه وبين  
أخوانه ، ويسره أن يقدم أعدادا من مجلة حماره منيتى ويسمعت  
هو قشاش توفيق التى يكتبها بامضاء زيد من الناس .. » .

« ويصف يونس القاضى منزل زكريا أحمد في ذلك الوقت  
وكيف أنه لا يحتوى على أكثر من ثلاث كنبات وليس على الأرض  
بساط ولا حصير . »

والى هنا وننتهى المقالات الخمسة التى نشرها الشيخ يونس  
القاضى عام ١٩٢٦ فى مجلة المسرح — أوسع المجلات الفنية وقتئذ  
انتشارا وأكثرها تأثيرا فى الراى العام — ولقد تضمنت اسقاط  
بعض صفحات من هذه المقالات لأنها احتوت فى رأى على ألفاظ  
وعبارات ووقائع لا يتساخ نشرها اليوم وإن كان قد استغنى  
نشرها بالأمس ، فى كتاب أو صحيفة سيارة ، وآمل أن تكون  
الفقرات التى نقلتها من هذه المقالات ، كافية لاعطاء صورة كاملة  
للفترة الأولى من حياة زكريا أحمد ، كما يراها أعنف خصومه ..  
ومن هذه الفقرات يتبين لنا أن زكريا قد أنهى بسرعة وعلى النحو  
الذى أراد دراسته النظرية ، فى الكتاب ، والأزهر ، والمدارس ،  
وكيف اتجه مباشرة الى العمل فى حقل القراءة والانشاد ، والغناء  
والتلحين من أجل تحقيق هوايته الخاصة ، ومن أجل لقمة العيش ،  
ويتبين لنا من خلال دراستنا لزكريا أحمد ومن خلال اتصالاتنا  
بأصدقائه ، وزملائه أن الفترة التى تمتد من عام ١٩١٤ الى ١٩٢٣  
وهى فترة العمل فى قراءة القرآن الكريم ، والانشاد ، والغناء  
كانت مليئة بالنشاط والقدرة على التحرك ومحاولات الاستفادة  
من الحياة على أوسع نطاق ...

وسأقل هنا بعض ما ذكره زكريا أحمد فى يومياته التى بدأها  
من أول يناير ١٩١٦ يقول زكريا أحمد : « فى أول يناير شغل عند  
درويش بك وصالح بك ، وفى ٣ يناير قابلت سيد درويش وكان  
يشنكى لى ، وفى الأيام ٤ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١  
يناير شغل فى حوش آدم ، والفن والحلمية وعند والى بك فى

المغربين والزقازيق ، والقناطر الخيرية ، ودمياط ، وشربين  
 والعباسية ، وفي الأيام ١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ من فبراير  
 شغل عند ججم المتاديلي ، في الاسكندرية والمرج وطره والمنادى  
 والمحلة الكبرى والاسكندرية وهناك تست مقابلة لبد درويش  
 وعند صالح بك وفرج بك ججم .. وفي الأيام ٢٠ و٢١ و٢٢ من  
 مارس شغل في قلوب والمرج وطنطا ومصر الجديدة وباب البحر  
 وباب اللوق وفي يوم ٢٣ مارس مقابلة للأستاذ مصطفى لطفي  
 المنفلوطي ، وفي يوم ٢٤ مارس ابتداء شغلي مع الشيخ علي محمود  
 وفي أول أبريل ١٩ و١٨ و١٧ أبريل شغل بشارع خيرت وفي  
 المنصورة والحسين ( عند جعفر باشا ) والعتبة وفي أول مايو ٢٥  
 و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ من مايو شغل  
 في السيدة وتلا ومينا القمح وحلوان ودموق ونبرا وسنود  
 وعابدين وباب اللوق وكمر الشيخ والمنصورة والعباسية والمحلة  
 الكبرى وباب الخلق وفي يوم ٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ من  
 يولية شغل في العباسية وجزيرة بدران ومع أحمد سكر وعلى  
 اساميل وفي المنصورة وعابدين والمحلة وطنطا وسمر عند  
 السيوف باشا . وفي شهر يوليو لا عمل سوى سهرتين ، واحدة مع  
 الشيخ علي محمود وأخرى في منوف . وفي أول أغسطس ٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ من أغسطس يكون العمل في مصر القديمة  
 ومنهور والنيا والعباسية والخرقش والقشن وباب اللوق... الخ .  
 ويذكر زكريا أحمد في يومياته أن ١٥ أغسطس سنة ١٩١٦  
 كان تاريخ ابطاله الدخان وينقطع عن الكتابة في شهرى سبتمبر



وأكتوبر ، ويعود في نوفمبر وتزيد سهراته في نوفمبر وديسمبر عن ٣٥ حلة في كافة أرجاء البلاد .. الخ .

أما عام ١٩١٧ فيكون العمل في القاهرة والمباية والزقازيق وبولاق والزيتون ومصر القديمة والبغالة وعابدين وسوهاج وكوم حمادة ومنهور والحسين وكفر الشيخ والمنزلة والاسماعيلية وهيا وأسيوط ، وذلك بمعدل عشر حفلات في كل شهر . من أسوان الى الاسكندرية .

وفي عام ١٩١٨ يزوره محمد عبد الوهاب في يته في ٢ يناير ويقابله سيد درويش في ٣١ أغسطس ويستأجر عام ١٩ بوقوع أحداث هامة كان لها أثرها في حياة زكريا أحمد وعن هذه الأحداث يقول : في ١٩ مارس امتنعت عن الشرب . في ١٨ مايو سافرت الى السنبلاوين وسهرت عند علي أبو العيين . وفي ٢ يونيو عرفت أم كلثوم وكانت قد جاءت الى السنبلاوين للاستماع الى ، وسمعتها وهي تغنى مع أخيها خالد ، وعزمتني عندها في الريف .. وفي ١٠ يونيو زرت أم كلثوم بطماي الزهايرة وأكلت عندها وزرة على الطبلية وفي ٢٠ أغسطس تم زفافي .

ولا تزيد حفلاته في عام ١٩٢٠ عن ٥٤ حلة وتتضاعف في عام ١٩٢١ كما تحدد مقابلاته لمصالح عبد الحى وسيد درويش ويسافر الى المحلة الكبرى في ١٢ يونيو للعمل من أجل شهرة أم كلثوم وينجب بتا اسمها برلنتي في ١٤ سبتمبر .. وتموت في ٢٤ أكتوبر ..

وتزداد شهرة زكريا ويفرد صوته في عام ١٩٢٢ في الزمالك

والمعادي ومنشئة الصدر عند أعيان البلاد .. ويتعرف الى فاطمة  
سرى ، وحياة صبرى ويعمل واياها كما يعمل مع منيرة المهديّة  
وسيد درويش ، ولم يكبد يتهى عام ١٩٢٢ الا ويكون اسم  
زكريا أحمد على السنة الكثيرين من رجال الفن وسيداته .  
لقد أخذ يتعرف الى كبار المطربين والمطربات وأصبحت علاقته  
الجديدة بهم علاقة زمالة بعد ما كانت فى الماضى علاقات اعجاب  
ومعرفة من طرف واحد .. واكتبه هذه المعرفة ميزات جديدة ..  
واكلت له أن الفنان الصادق لا يمكن الا أن يأخذ مكانه فى  
الحياة ، فمنيرة المهديّة التى كانت تعرف فيها معنى باسم  
زكية حسن .. والتى اكتشفها أحد أبناء الأسرة الأباضية والتى بدت  
العمل فى صالة الالدرادو حيث كان يتدفق الذهب من الصمد  
والأعيان ، أصبحت بعد قليل سيدة الفناء العربى وأصبح بيتها  
ملتقى الشخصيات الكبيرة ، حتى ليعقد فيه حسين رشدى باثنا  
رئيس الوزراء ، مجلس وزرائه فى أخطر فترة مرت فى البلاد فى  
إبان الحرب العالمية الأولى .

وعلى الكار الذى كان بالأسس طاهيا والذى لم يصرف  
الكتابة والقراءة فى صغره ، بل ولا حتى بعد أن كبرت سنه أصبح  
يشغل بنجاح روايات مولير ويجمع فى مسرحه بين أبطال الفكاهة  
والفناء ويستأجر كبار الفنانين الايطاليين لرسم المناظر التى يحتاج  
اليها فى مسرحياته ..

ومحمد عبد الوهاب صبي محمود يوسف الترنزى الذى كان  
يصعد الى المسرح فى القواصل ليفنى .

أنا عندى منجاة وصونى كمنجاة  
أيح وأغنى وأكل منجاة

والذى لم يكن يرتدى سوى جلبابه القصير وفيما بعد البسوه  
البنطلون القصير .. قد أصبح شيئا يهتم به أحد شوقي الشاعر  
الكبير وهتم به البلد بأسرها .

هذا فى الوقت الذى لم تستطع فيه الأموال أن تصنع  
من عبد الرازق حجازى بن سلامة حجازى فناقا حتى بالرغم من  
أنهم كانوا يستأجرون محمد عبد الوهاب لينى بدله من وراء  
ستار ويكتبى عبد الرازق حجازى بتحريك شفثيه . لم يستطع  
المال .. ولا الجاه .. والاسم الطويل المرقق أن يخلق فناقا فى  
الوقت الذى أصبح فيه صبي الترنزى . والطامى وغيرهما من  
أقطاب الفنون كل شيء فى دنيا الفنون ..

وبعد سنوات من الكفاح المضنى الشاق المستمر . أحس  
زكريا أحمد أن قدمه فى دنيا الفنون قد ثبتت .. وبالتالي أن رأسه  
ارتفع لذل لا شيء يرفع الرأس عاليا ، إلا القدم الثابتة ..

اشتغل مقرئا ، فاستطاع أن ييز غيره من المقرئين .. وكان  
يمتاز عليهم جميعا لا بعلاوة صوته ، بل بسلامة عباراته ومخارج  
حروفه ، وصدق أدائه واشتغل فى جوقة المقرئ والموسيقى الكبير  
على محمود ، فسرعان ما ظهر على زملائه ، وتفوق عليهم ولحن  
للشيخ على محمود الحانا كانت ماثرا إعجاب الشيخ على محمود  
نفسه ، وفى مقدمتها .

« مولاي : كتبت رحمة الناس عليك » .

كما لعن لغيره أدوارا عامة منها ، « ما كائن ظنى فى الغرام » .  
ولجعت أغنيائه التى لعنها نجاحا كبيرا وبدأت الأيدى تشير اليه  
ولم يصبه الضرر ولم يتنكر لواحد من أصدقائه ، أو معارفه ،  
أو جيرانه ، أو أهله كما فعل كثيرون .

وظل يحب المدن والقرى ، منيا ، ومنشدا ، و « صيتا »  
ولم يرفض أبدا أحياء حفلة من الحفلات ، خارج القاهرة حتى  
ولو كان الأجر المروض عليه لا يكفى ثما لتذكرة السكة  
العديد .. لقد كان يرى أن مهمة الفنان ، هى إسعاد الناس فى أى  
وقت وفى أى مكان وكان يرى دائما عندما يذهب الى بلد غير  
القاهرة أنه يكسب تجارب ، أكثر مما يكسب مالا .. بالرغم من  
أن تلك السهرات خارج القاهرة لم تكن سهلة أو ميسورة بالنسبة  
له أو غيره من الفنانين اذ كانت بحاجة دائما الى أصحاب قوية ،  
والى فهم صادق ، لأحاسيس الجمهور ..

وانتقل زكريا أحمد الى شارع الفجالة ليكون على مقربة من  
شارع عماد الدين شارع الفن الذى كانت تتلأأ فيه كل ليلة  
المسرح ، والمقاهى ، والملاهى ، وقد كانت سنوات ما بعد الحرب  
العالمية الأولى هى العصر الذهبى لا لشارع عماد الدين فعشب  
بل للقاهرة والاسكندرية وبعض عواصم الأقاليم حيث شهدت  
البلاد نهضة مسرحية ، لا مثل لها حتى ان مسرح البوسفور قد  
أقيم فى ثلاثة أشهر فقط وراحت الصحف تتمك على الحكومة  
لأن هذا المسرح قد أقيم فى ثلاثة أشهر بينما قلم الرهولات

الحكومي تم تشييده في سنة كاملة ومصلحة التليفونات في أكثر من عام ونصف ...

وازداد عدد المسارح وعدد الممثلين وقالت بعض الصحف ان عدد الممثلين سيزيد عن عدد المتفرجين ..

ولم تكن القاهرة والاسكندرية فقط منتلتين بالمسارح بل لم تخل أية عاصمة من عواصم الأقاليم من مسرح أو مسرحين على الأقل .

قضى القاهرة ، الأوبرا — والأزبكية — وللاجتيك — ورميس — وبرتانيا — ودار التمثيل العربي — وكافيه ريش — والبوسفور .. و .. و ..

وفي الاسكندرية : مسرح محمد على ( الهمبرا ) وبلقى وكولكورديا و ... و ...

وفي بورسعيد : الأولدرادو ، والجورنوجراف و .. و .. وفي طنطا البلدية والباتيناج .. و .. و ..

وفي المنصورة : مسرح عدن ومسرح البلدية و .. و .. وكان يشرف على هذه المسارح وزارة الأشغال وبنك مصر والمجالس البلدية وبعض مجيى الفنون مثل الحاج مصطفى حنفى ومخالى بوليتى وقلىسى اخوان وشارل ماندلتسوا وعزيز متولى وعبد الله عبد الغفار وفارس ميخائيل ..

وقد اتخذت بعض الشركات الكبرى كشركات السجاير طريقة جديدة لاجتذاب الجمهور الى بضاعتها ولتشجيع التمثيل فكانت تستأجر الفرقة المرحية بضعة أشهر وتلغف تكاليفها وأجور

الفنانين ويكون الدخول مقصورا على الفائزين في المسابقات التي تجريها هذه الشركات .

وكانت الروايات التي تمثل في هذه المارح تصالح المشاكل الاجتماعية حيث بدأت ، بتعد عن النقل والاقباس وتجه الى تصوير الواقع المصرى تصويرا صحيحا صادقا فنزل الى الميدان كتاب صادقون أمثال تيمور وتوفيق الحكيم وأمين صدقى وبديع خيرى وحامد السيد وأحمد البابلى ، وزكى ابراهيم ، وحبيب جاماتى ، وكانت الفرق التي تتنافس على اخراج هذه الروايات ، فرق على الكسار والريحاني وجورج أبيض وزكى عكاشة ، ويوسف وهبى ومنيرة المهدية وعزيز عيد ، وفاطمة رشدى وصالح عبد الحى و .. و ..

ولم يكن الاهتمام بالفن مقصورا على أبناء المدن وحدهم ، بل امتد هذا الاهتمام الى الريف .. أو بمعنى أدق الى القادرين من أهل الريف .. إذ أن أبناء الريف لا يستطيعون بناء مسارح ، ولا إقامة سرادقات ضخمة ، ولا استقدام كبار المطربين أو المطربات ، الى قراهم .. ولا يستطيعون استضافة بعض الفرق التمثيلية أو الاستعراضية الكبرى ، ولكنهم يستطيعون وخاصة العمد ومشايخ البلاد ، والأعيان ، الذين امتلات جيوبهم بأثمان القطن ، الذهاب الى القاهرة .. وعواصم المديرات حيث يتمتعون أنفسهم بالرقص ، والغناء والتثيل وحيث يعودون الى قراهم ليمتعوا غيرهم من لم تتح لهم فرص مغادرة القرى .. عن طريق الوصف التفصيلي لكل ما شاهدوه في البندر .

والشيء الوحيد الذى كان غالبية أبناء القرى يقدرون عليه هو استخدام « صيت » من القاهرة ، أو من عواصم المديريات لسد النقص الذى يشعرون به فى قراهم .. وفى أحيان كثيرة كان المقرئون المحليون يقاومون هذه الرغبة ويشكلون أحزابا ممتدة، لكى تصد الليلة ولا تتيح للقادم الجديد — أو بمعنى أدق للضيف المقتضب — فى عرف المقرئين المحليين فرص أداء واجبه كما يجب ، وكثيرا ما كان هؤلاء المقرئون المحليون ، يقولون : ان زائر الحى لا يطرب ، وانهم لو أتيت لهم فرص الانتقال من قراهم الى المدن لاستطاعوا التفوق على صالح عبد الحى وعبد اللطيف البنا ، وغيرهما من كبار مطربى ذلك الوقت .

وبالرغم من هذه المؤثرات التى كان يديرها القنائون المحليون كان النبا القائل بقدم واحد من فتانى القاهرة أو المديرية كهيل بحضور أبناء القرى المجاورة ، ومعهم أطفالهم ، ونساؤهم ... ولكى ينجح الفنان الضيف فى أداء مهمته الشاقة ، ينبغى عليه أن يكون قبل كل شيء على قسط كبير من حدة الذكاء ، وسعة الحيلة ثم ينبغى عليه أن يكون بعد ذلك متمكنا من فنه ..

وقد كان زكريا أحمد ، يجمع بين التمكن من الفن وحدة الذكاء وسعة الحيلة ولذلك كان الاقبال عليه شديدا من أبناء الريف ، والمدن الصغيرة .. ولم أجد فى مذكراته التى كتبها مدينة أو قرية لم يزرها ولم يقدم فيها فنه .. ولم يستخدم فيها ذكاه ..



ويروى الشيخ زكريا أحمد بالتفصيل قصة ليلة من تلك

البالي التي اعتاد أن ينفيا في ريف مصر .. يقرأ .. ويطرب ،  
وينشد ، فيقول : دعيت لاجاء حفلة عند حسن باننا أحد أعيان  
المرفية ومن هواة الموسيقى وقد كنت أحب أن مدعوه ينبهوه  
في حب الاستماع فوطدت المزم على أن أغنى لونا من ألوان  
الفناء التي تحتاج الى مجهود وإتقان .

واستقبلني الباشا عند محطة القطار « بالركاب » حتى وصلنا  
الى قصره ووجدنا الطعام والتراب في انتظارنا ، فاسترحنا قليلا  
ثم تناولنا الطعام .

وقدما الباشا الى كبار المدعوين من باشوات وبكوات  
وأعيان وكانوا جميعا يظهرون سرورهم بمقدمنا وكل منهم يؤكد  
أله هو الذي أشار على الباشا باستحضارنا دون غيرنا .. وكنت  
أعرف أن هذا الكلام مجاملة لأن صاحب الليلة صديقي يجب لونا  
الموسيقى الذي أمارسه .. وقد تأكدت أنني سأحسن بعون الله  
الفناء في تلك الليلة وليس أحب الى الفنان المخلص من أن  
يوقته الله ...

ولم يوجه الباشا الدعوة الى هؤلاء وحدهم بل الى سكان  
القرية جميعا وعلى حسب العادة في الأرياف أقبل أهالي القرى  
المجاورة بشاركون جيرانهم في أفراحهم ..

وجاء وقت الشغل وبدأنا نغنى اللون الذي يحبه الباشا ..  
ولاحظت عليه علامات الطرب .. والانجم .. وفي الوقت ذاته  
لاحقت وجوه الغالبية المظنى من الجمهور يملوها الوجوم  
والاستنكار .. فقلت في نفسي « لعلنى غير موفق » .. وأخذت



اهتم بالفناء والباشا ومن معه يطلبون الاستزادة .. وتساءلت  
 فيما بينى وبين نفسى ، ما دام الباشا ومن معه منسجما وسعيدا  
 الى هذه الدرجة فما الذى جعل الوجوم يخيم على بقية  
 الضيوف .. وقلت لعل هذا اللون لا يعجبهم .. فقدست لهم لونا  
 آخر ، فلم يعجبهم — واخذت أقلد كل من أعرفهم من فحول الفناء  
 واحدا واحدا ..

غنيت لبعده الحامولى ..

الله يصون دولة حنك      على الدوام من غير زوال  
 ويصون فؤادى من ...      ماضى الحام من غير قتال  
 أشكى لمن غيرك حبك      أنا العليل وانت الطبيب  
 اسمع وداوئنى بتقربك      واضع جميل أياك أطيب  
 وغنيت لمحمد عثمان ..

خليلى أنا عبدك      وسابق لك بالاحسان  
 وشافك خلاف عهدك      وخاف يكون هجران

والنبي ترحم

أحبك ولو تهجر      وأكره عزولى فيك  
 واشكى ولم تعذر      وسقى كمان يرضيك

والنبي ترحم

وغنيت لمحمد سالم العجوز ..

الأمر أمرك من قايك من زمان ، شرف الأدلة  
 روحى فى ابدك وهبتها لك بس الأمان من دى المذلة  
 يا قلب تعرف خلاصك

وغنيت للشيخ على محمود ولسلامة حجازي ، ولسيد درويش  
وكل ما جال في ذهني من كبار الموسيقيين لملي اكتشف اللون الذي  
يجبهم بدل اعراضهم واستكارهم بما تطمح اليه نفسي من  
رضاء وسعادة ..

ولكن هذه الجهود ضاعت أدراج الرياح لأن السبعة لم  
يجيبهم العجب .. ولما طال الوقت وبدأت أشعر بهمة السامر  
دعوت الله أن يسمعي بما يرضى هؤلاء السبعة ..

وبعد انتهاء الوصلة الأولى استأذنت من الباشا واصطحبني  
وهو يطيّب خاطري ويظهر سروره لتلبية دعوتي .. غير أنني فاجأته  
بأن طلبت أن يحضر لي واحدا من المغنين الناجحين في هذه المنطقة  
وتنسبت بهذا الطلب ولحسن الحظ كان أشهر من في المنطقة  
حاضرا في السامر فأرسل الباشا في استدعائه وقدمه لي فطلبت منه  
أن يغني لي قليلا لأتقن أريد الاستماع والاستمتاع بفنه والحقيقة  
انني كنت أريد أن أعرف ما يجب هؤلاء السبعة من ألوان الفناء.  
فلم يبخل الرجل وغنى .. فاذا به لا يصنع شيئا أكثر من  
الصراخ والزعيق و « المأمة » فأدركت السر وفي الوصلة الثانية  
بدأت صارخا زاعقا على طريقة المغني اياه فاذا بالأصوات ترفع  
« الله الله يا شيخ زكريا » أيوه كده امال « وظللت هذه الليلة أصرخ  
وأزرق فسروا جميعا الا الباشا والنفر القليل الذين كانوا معه  
والذين كانوا معجبي بناتني الأول — فقد لاحظت أنهم كانوا  
يتأفنون ويتألمون ، فلما كان الصباح قال الباشا وهو يودعني :  
« ما عرفناش تتمتع بك يا شيخ زكريا ان كان على كده صاحبك

(يشير الى المعنى المزعجاني) كان فيه الكفاية ، فقلت له : أعمل ايه  
يا باشا ، أنت كنت عاوزهم يضربولي « .. وقال الباشا : « معلش  
تتموض في المرة الجاية » .. فقلت : « بس ما تكونشي عازم دول » .  
وأثبت زكريا أنه الى جانب تمكنه من فنه فانه عالم بنفسية  
الجماهير .. وعندما يصل الفنان الى هذه المرحلة — مرحلة التمكن  
من الفن .. والتكن من فهم الجمهور — يكون قد قطع شوطا  
كبيرا في الوصول الى المجد .. والثمرة .. وقد بذل زكريا في  
سبل الوصول الى هذه المرحلة الكثير من الجهد والعرق ..  
والأخطاء .. وكانت ميزته الكبرى قدرته على الاستفادة من أخطائه  
ومن أخطاء الغير ، ولذلك سرعان ما أخذ مكانه بين الفنانين  
الأملاء .

## عُشْرُ الزَّوْجِيَّةِ (أربعون عاماً من الزواج والحب)

بدأ زكريا أحمد .. بخطو خطوات جبارة نحو الثمرة والمجد .. وبدأت الحفلات تهاال عليه من كل مكان في القطر .. وبدأت الجنيحات الذهبية تجري بين يديه .. وأخذ الشيخ — بحكمه — يقضى معظم وقته بين القاعات وفي الماسرَح .. واجتمعت الأسرة في أكثر من مؤتمر — مؤتمر الطلبة المستديرة — وكان البحث يدور دائماً حول زواج زكريا .. وكان الوالد ، وقد بلغت سنه أكثر من ثمانين عاماً حريصاً كل الحرص على أن يتزوج ابنه ليستريح ويستقر ، وينشئ أسرة طيبة يخيم عليها الهدوء . لقد امتازت هذه الفترة بالقلق ، كان يعلم في الماضي بالمجد .. وما هو ذا المجد قد أصبح قاب قوسين أو أدنى منه .. وكان يعلم بالمال .. وقد أضحى المال بين يديه .. وقد تغير كل شيء بالنسبة له : الوجوه التي كانت فيما مضى لا تلقاه إلا عابرة أو شبه عابرة .. أصبحت اليوم لا تمتد للمصافحة بقدر ما تمتد للأحضان . والبيوت التي طالما أغلقت أبوابها في وجهه وهو في محنته فتحت اليوم أبوابها ، ونوافذها ..

حتى الأب الذي طالما سخر بابه وبالاتجاه الذي سار فيه

والذى طالما أشبعه وأشبع زملاءه « ترقة » ونكانا .. أضى اليوم  
يفخر بابنه وبالاتجاه الذى سار فيه ..

والأسرة الصغيرة التى كانت لا تطلق عليه الا لفظ « الغائب  
النايب » أصبحت اليوم لا تلقاه الا بالاحترام والتبجيل ...

ولكن زكريا بالرغم من ذلك كله بل ربما بسبب ذلك كله ،  
لا يبدو سعيدا ولا مطمئنا ، فبالرغم من أنه لا يخلو الى قبه أبداء  
وبالرغم من أنه لا يفارق أصدقائه أبدا ، وبالرغم من أن الابتسامة  
العلوة لا تحارق شفثيه أبدا .. وبالرغم من كل ذلك فانه شمر  
بضيق ووحدة .. وكآبة .. فقد كان يحس دائما بأنه فى حاجة الى  
شئ ما ، ولا يستطيع أن يجزم بحقيقة هذا الشئ ..

الفرغ الدامى يكاد يقتله ..

والجوع الروحى يوشك أن يقضى عليه ..

والحياة التى يحياها طولا وعرضا وشالا وجنوبا يشمر دائما  
كأنها ليست حياته هو .. وليست له هو ...

والجذور التى تربطه بالأرض الطيبة التى أنبتته تبدو له أنها  
من الضعف بحيث أن أى نسة من هواه تذهب بها .. وتستأصلها .  
وقرر — بعد تفكير شاق عميق — أن يتزوج .

وبعث طويلا عن عروس المستقبل .

بعث عنها فى دنيا الفنون التى سيطرت عليه ، وأخذته طائفة  
مختارة فلم يجدها هناك .. وجد صديقات .. وأخوات ..  
وزميلات .. ولكن ليس من بينهن من تصلح له زوجة ويصلح  
لها زوجا .

وبحث عنها في الأسرة الكبيرة التي يحيى أفراسها والتي يشاركها اما بحكم الصل أو بالمواطف آمالها وآلامها ، ولكنه لم يجد الا تلك التي نريده لنسابه .. وقط لنسابه .. وتلك التي لا يطمح فيها أحد الا لمالها .. فقط لمالها .

وبحث عنها في أسرة الصغيرة سواء في القاهرة أم في الفيوم ولكنه لم يجد من تصلح له .. ولم يجد من يصلح لها وفي الحق كان مطلبه عمرا .

اله يريد زوجة من طراز جديد ..

يريدها .. اما وأبا ، واختا ، وأخا ، وزوجة ، وعشيقة ، يريدها ذات قلب كبير ، واحساس كبير ، وإيمان كبير .. انه يريدتها تقف دائما الى جانبه ، سواء أكان يتربع على عرش المجد ، أم يهوى في القاع ، وسواء أكان يملك مال قارون أم لا يملك شيئا على الإطلاق .

انه بحاجة الى امرأة تثق فيه جلة لا تهصلا .. لا تساله أين ذهب ؟ .. أو لماذا غاب عن منزله ؟ .. ولا تستجوبه عن كات معه بالأس ، ولا قلب اليت ماتما اذا ما سألت عنه احدا من بالتليفون ..

يكفيها انه سيكون لها ، ولها وحدها ، من اليوم الى آخر يوم ، لن يخونها لن يفض عليها بشئ . ولن يحاول أبدا أن يسي . اليها أو يسمح لأحد بالاساءة اليها .. وهو بحاجة الى عينة طرية يسهل تشكيلها وتكوينها .. وتكونها ..

والغريب انها كانت أمامه وهو يبحث عنها ، تقدم له الشاي

إذا أصبح .. وتقدم له الغذاء على المائدة . وتسر وياها الى الوقت  
الذى تام فيه . واستغرب من نفسه كيف لم يفكر فيها من قبل  
وتذكر المثل : « ابنى على كفى وأدور عليه » .

وكانت لا تتعدى الحادية عشرة من عمرها صغيرة ساذجة ،  
لا تعرف ماذا يدور حولها ؛ بل لا تعرف ماذا يدور من أجلها ..  
وكانت شقيقة زوجة أستاذة الأول درويش الحريرى .

وتحدث فى أمر الزواج مع أستاذة الشيخ درويش ورجب به  
كما رجت ، وبدأ عام من الترقب والانتظار .

وذات يوم سمعت الطفلة الصغيرة أصوات طبل ومزمار وغناء  
فوق السطوح حيث تمودت الأسر أن تقيم أفراحها .. وتظاهرت  
بأنها سوف تصعد الى السطوح « لتلم الفسيل » .. وبالرغم من  
أن الملابس لم تكن قد جفت بعد .. فقد أذنت لها أختها الكبيرة ،  
وجلست هانم بين المتفرجين لتستع نفسها بالرقص البلدى ، والغناء  
البلدى .. وأعجبها قول المطرب :

« طلعت فوق السطوح بودع الأحباب

لاقيتهم سافروا ومقفلين الأبواب

حطيت ايدى على عقلى لقيته غاب

وحطيت ايدى على قلبى لقيته ، داب

ما يدوب القلب الا فرقة الأحباب »

ونسيت الطفلة الصغيرة البيت .. والفسيل .. وموعد عودة  
الخطيب ، وجاء ذكرها أحمد الى البيت وكعادته دائماً سأل : أمان  
فين هانم ؟ .. وقالت له أختها « دى فى الحمام » .. وبدأ على

النسخ انه اقتنع .. وخرج لقضاء مهمة في الخارج .. وينا هو في طريقه الى الشارع سمع صوت قديمها وهي تنزل من فوق السلالم ..

وجاءت هانم ومعهما الفسيل فتضايقت أختها من تأخيرها وقالت لها : « كويس .. أهو خطيبك جه ، وسأل عليك وأنا كذبت عليه وقلت في الحمام علشان ما يزغش لك .. ؟ » .

وعندما رجع زكريا جلس مكتئبا على مائدة العشاء .. وكان الطعام الرئيسى سمكا مقليا .. وهانم تحب السمك المقلى .. غير أن حكاية السطوح والعمام والكذبة التي اقترفتها أختها الكبرى قد سببت لها ضيقا شديدا جعلها لا تجلس الى مائدة الطعام .

وبعد انتهاء العشاء .. سأل زكريا — بعد أن اقرء بخطيبته — عن المكان الذي قصدته عندما جاء ولم يجدها .. فقالت له : « كنت في العمام » .. وضربها بالكف على وجهها .. وأمرها بأن تقول الحق . وقالت الحق .. وابتهج زكريا بكلمة الحق .. وصالحها وأحضر لها قدرا كبيرا من الحمص والفول السوداني ، والهريسة .. وقال لها : « أوعى تكذبي مرة ثانية .. أنا ضربتك مخصوص علشان ما تعلميش الكذب » . ولم تكذب مرة أخرى طول حياتها .. وذات يوم طلب زكريا أن يأكل « عجة » من صنع يد خطيبته .. ولعله أراد أن يتنحنق مقفرتها على الطبخ .. وذهبت هانم الى أختها لتلقى على يديها درسا في صنع « العجة » .. وبعد أن انتهت الأخت من شرح الدرس .. سألتها هانم : « بس ازاي الواحدة تعمل وش العجة أحمر » . وقالت الأخت الكبرى « لازم الواحدة



تشمل ورق من فوق الحلة « وذهبت هانم الى المطبخ وعلت  
« المعج » وجملت كل ما تركه خطيبها من أوراق وجرائد ونونات  
موسيقية كان يحتفظ بها لأهيتها القصوى عنده — واتخذت من  
هذه الأوراق الهامة مادة « لتحرير « المعج » وشا طت المعج ..  
وضاعت الأوراق الهامة ..  
وكان يوما ...

وفي ٢٠ أغسطس ١٩١٩ تم الزواج . وكانت حفلة الزفاف  
بسيطة للغاية . أقيمت في حي الأزهر ، وحضرت الحفل قوة من  
رجال الجيش لأن زوج أخت الشيخ زكريا كان ضابطا برتبة  
صاغ ... وأحييت الحفلة العاتلة المشهورة « فلة » وكان يطلق عليها  
لقب « سلى » ويمارضا بعض السيدات يكن بالطفلة ، والطار ،  
والرق ، والعود .. وغنت فلة ..

بنى ياسمك بنى يا منقرش ومحبنى  
نول لبلى وأنا باموت وحاملة رأسى على التابوت  
باستنى حبيى بموت لأجل يروح الزعل منى  
واشترك فى فرح زكريا أحمد ، عدد كبير من مشاهير  
الموسيقين ، والطربين .. والمنشدين وطالب الجمهور زكريا أن  
يننى شيئا ما .. ولكنه اكتفى بأن قرأ القاتحة .

واتممت حفلة الزفاف فى مطلع الفجر ...  
وأصبحت له زوجة ، كما يحب ويرضى ...  
وأصبح هو لها ، كما تحب ، وكما ترضى ...  
وابتهج والد زكريا بزواج ابنه .. وابتهج أكثر عندما علم أن

زوجة ابنه حامل .. وصار يزورها كل يوم حاملا معه الهدايا ..  
والأحبة والبخور .. والدعوات .. وكانت دعوات الشيخ آتاه  
الليل وأطراف النهار أن يرزق ابنه زكريا ولدا يحمل اسم الأسرة ..  
غير أن الله لم يلب دعاءه فقد كانت القادمة بتا في ١٤ سبتمبر  
سنة ١٩٢١ وغضب الوالد الكهل وقاطع بيت ابنه .. وتزوج وهو  
الذي جاوز الثمنين من عمره فتاة في السابعة عشرة من عمرها ..  
واختار لنفسه سكنا في مكان فاه يصعب الوصول إليه ..  
وذهب زكريا وزوجته الى الوالد فأبى أن يكلمهما وأبى أن  
يستقبلهما في منزله ..

وماتت الطفلة برلتي بعد شهر ونصف شهر من ميلادها وكان  
الشيخ زكريا قد أطلق على ابنته اسم برلتي كريمة السيوف باشا  
وكان الشيخ يعطيها درسا في الموسيقى ..

وابتهج الشيخ العجوز بالقدر الذي ابتأس به الشيخ الشاب ..  
وبدأت قدم الشيخ العجوز « تدب » في دار الموسيقى الشاب  
وعادت الابتسامة الى فم الكهل الذي لم يعرف الابتسام منذ أن  
رزق الله ولده زكريا بأثى .. ثم تحققت للشيخ الكهل أمنته  
عندما رزق الله ابنه زكريا بمولود أساه يعقوب ..

ابتهج الشيخ أحمد صقر بهذا الحدث الضخم في تاريخ  
الأسرة ووزع الصدقات وأقام في البيت « رابعة » اشترك فيها  
أكثر من عشرة فقهاء .. وتهرغ لتربية الطفل الصغير ..

ثم طلق زوجته الجديدة ، ابتهاجا بمقدم الطفل الجديد ...  
وكان والد زكريا ، لا يرتاح الى انسان قدر ارتياحه لزوجة

ابنه ، كانت بنتا له .. وزوجة لابنه ، وكانت أكثر الناس اهتماما  
بشأنه واعزازا له ...

وكان زكريا قد ابتدأ يجد سعادة لا مثيل لها في البيت الهادئ  
والنوفجى . ولكن الخصوم — خصوم زكريا — أبوا الا أن  
يحشروا أنفسهم بنفث ومكر وحقد بين زكريا وبين زوجته .  
وقد اتخذ هؤلاء الخصوم سلاحا جديدا لاثمال النار  
في بيت زكريا .. فلعل اثمال النار في هذا العش الهادئ ..  
يموق زكريا عن مواصلة النجاح .. والانطلاق ..



ولبدأ القصة بشيء من التفصيل ...  
انقرمت المغنية (س) بزكريا أحمد ، غراما لا حد له وراحت  
تباهى ، بأنه يحبها .. وأنها تحبه .. وأرسلت الوفود تلو الوفود  
الى الزوجة المخلصة الوفية تحمل اليها أنباء الغرام الجديد ..  
واتفقت (س) مع خادمتها على أن تذهب الى هانم زوجة زكريا  
كل يوم ، وتطلعهما — خلسة — على صور زكريا مع المغنية كما  
تعمل اليها في الوقت ذاته أخبارا عن علاقة زكريا بها وعن زيارته  
للتكررة لها في منزلها ، وعن هداياه التي يحملها لها كل يوم وعن  
الأيام التي يقضيها هو وهي خارج القاهرة وعن ... وعن ...  
والزوجة الشابة ، هادئة ، لا ثور ، ساكنة ، لا تحرك ،  
تبسم للأنباء الجديدة وترجو للمغنية المحبة الهداية والتوفيق ...  
وهي في الوقت ذاته ، لا تتوالى عن اهداء النصح الى الخادمة

وتمطيها كل ما هي في حاجة اليه ، ونفصرها بحبها ، وعظمتها  
وحنانها ...

ونشرت مجلة المسرح في أول نوفمبر ١٩٣٦ ، تحت عنوان  
« مذابح الغرام » مقالة على صفحة كاملة جاء فيها ..

« اذا كان القراء يذكرون فلا أظن أنه غاب عنهم أنا في يوم ما  
أشرنا الى وجود علاقة حب قائم بين صديقنا الشيخ زكريا أحمد  
الملحن وبين السيدة المغنية المعروفة وقد اقترحنا اذ ذاك أن يتحد  
الاثنان فهو يلحن لها وهي تغني الغناء فيكون ذلك أنجح من  
الوجهة المادية .. قلنا ذلك منذ حين ، فقام الشيخ زكريا ينكر هذه  
العلاقة ، ويقول ان صلتها بها لا تتعدى صلة العمل أو المعرفة  
المجردة من كل صداقة أو رابطة أخرى مجهولة ...

ونحن لا يهنا بحد من الأحوال أن تكون بينهما علائق  
أو لا يكون وانما يهنا أن نروى خبرا فلا يكون كاذبا ولا يقوم  
دليل ينقده .. لأن من عاداتنا ألا ن نشر خبرا قبل أن تثبت من  
صحته ، وقبل أن تجتمع لدينا الأدلة وتتوافر البراهين على صحة  
ما نروى حتى اذا كلفنا يوما ما بالاثبات كنا على استعداد تام .  
وقد قلنا ان الشيخ زكريا قام اذ ذاك ينكر دعوانا واليوم جاءني  
سائل يذكرني بهذه الحادثة ويقول انه سمع الشيخ زكريا ينكر  
معرفة السيدة ( ... ) في محل عام .. ويطلبني هذا السائل : اما أن  
أثبت وجود العلاقة كما سبق أن ذكرت واما أن أقدم بيانا وتكذيبا  
لما نشرته سابقا ...

ازاء ذلك وازاء العاح السائل لم أجده بدا من نشر هذه الصور

بعلى هذه الصحيفة فالصورة العليا تمثل السيدة ( ... ) المعنية  
المروفة وبطلة هذه الوقائع ولا لزوم للحديث عنها في هذا المجال  
الضيق ، والصورة الوسطى تمثل الشيخ زكريا وقد وقف الى  
جانب السيدة ( ... ) ولا أحدثك عن ملامح الوجه ولا خلجات  
النفس ، البادية على المشاعر .

أما الصورة الثالثة فهي رسم قلب في أعلاه الشيخ زكريا أحمد  
وفي وسطه السيدة ( ... ) وهي تهنئ فيه طويلا ..  
هل تريدون اثباتا أكثر من هذا ... ؟ » .

ولم أنشر هنا اسم المعنية المروفة .. أما نشر الموضوع فقد  
أحدث حويا في الوسط الفني وراح كثيرون ينتصرون لزكريا ..  
وآخرون ينتصرون لهجوم المجلة على زكريا .. وتوقع كثيرون أن  
تحدث زوبعة عنيفة في منزل زكريا أحمد .. ولكن شيئا من ذلك  
لم يحدث على الإطلاق ... وكان أن اعترفت ( س . ف ) خادمة  
المطربة المروفة لزوجة زكريا أحمد ، وروت لها القصة من ألفها  
الى يائها .. وكيف كانت سيدتها تدفعها لمقابلتها حاملها معها كل  
يوم الأخبار الكاذبة والصور الكاذبة ... وروت لها أيضا أنها لم  
تر زوجا زكريا في بيت المطربة مرة واحدة .. وقد قدرت هانم  
زوجة زكريا للخادمة هذا الصنيع .. وساعدتها على أن تمزق  
الخمسة وتفرغ للفن الذي كالت تمل اليه .. وقد تهوت على  
سيدتها .. وأصبحت الخادمة بعد سنوات قليلة نجمة من نجوم  
الفن ... في الوقت الذي انزوت فيه سيدتها ...

وجاء الى زوجة زكريا فيما بعد من يعترف لها . بأن الصور

التي نشرت في مجلة المسرح .. كانت صورا مزورة ، وأن القصة كلها لم يكن لها أساس من الصحة ...

وقد ارتاحت الزوجة لظهور الحق .. وإن كانت لم تنك لحظة واحدة في زوجها ...

واتصرت الزوجة الصابرة على كل الأقاويل والاشاعات وبقيت لزوجها .. وبقي زوجها لها ...

لقد كانت زوجة مثالية تقدر تمام التقدير رسالة الفنان ورسالة زوجة الفنان ...

لقد عاشت هانم الى جوار زكريا تحتضن أحلامه .. وتفخر معه أسوار الزمن وتنتقل في ذكاه عبر المراحل التي قطعها الشيخ زكريا من عضو في بطانة الشيخ درويش الحريري والشيخ سكر الى ملحن يتقاضى عن الأغنية الواحدة ٧٥٠ جنيها .. وكما تطور الشيخ زكريا تطورت هي في مداركها وفي أفكارها وفي ظروف حياتها .. كانت تجلس مع أصدقائه ، وزوجات أصدقائه وتحدث في الفن والشئون العامة تماما كما يتحدثون .. نفس المستوى من اللباقة والذكاء وخفة الروح .. وكانت المواقف تهب على حياة زكريا بين العين والعين .. كان يملك العشرات في يوم ثم يضيعها في اليوم الذي يليه .. وذات يوم قال لها الحاج محمود المرشدي أحد أصدقائه زوجها . « يا بنتي الشيخ زكريا ايده سايبه ، لعلى حابك لليوم الأسود .. ووفرى القرش الأبيض » وعملت الزوجة الذكية بالنصيحة ...

وعرف زكريا لها هذا الصنيع الذي وفر عليه كثيرا من المشقات

وجنبه كثيرا من المآزق فقد وجد في الأيام السود ما يحفظ كرامته..  
واذكر اننى زرت زكريا في لحظة كان قد هجر فيها الدنيا ...  
ترك تلحين الأغاني وابتمد عن أهل الهوى من الأصدقاء والزملاء ..  
وكنت أريد أن أنفذ الى السبب الذى يختفى وراء هذه العزلة ...  
ثم عرفته ..

كانت زوجته مريضة . وقد آلى على نفسه ألا يغادر البيت  
إلا بعد شفاؤها التام وهكذا حبس زكريا بأحمد نفسه أسبوعين  
كاملين لم يكن ينفض له فيها جفن ..

وعندما تم شفاء زوجته خرج الى الأهل والأصدقاء يصافح  
الدنيا وكأنه ولد من جديد . والشيخ زكريا الرجل العنيد .. والمعتز  
برأيه في كبرياء ... الرجل الذى وقف بكل إيمانه وتعهديه في وجه  
أربع صحف كبرى وفي وجه الأذلة وهى مصدر رزقه لم يكن  
يستطيع أن يجد في نفسه القوة لمواجهة زوجته فى رأى تراه  
خاطئا وخامسة اذا اتصل ذلك بصحته .. نعم كان الشيخ زكريا  
يخاف زوجته ، كان خوفا مصدره الحب .. ومبعثه الاشتاق ...  
نصح الأطباء بعدم التدخين وألح عليه أصدقاؤه ولصحوه بأن  
يكف عن هذه العادة التى تضر بصحته ولكنه أبى .. كان يدخن  
أمامهم علانية فاذا ما ذهب الى البيت وأتمل سيجارة وعرفت  
زوجه دبرت وأولاده مكيدة للشيخ : أعدوا العدة لأن تضع  
أمامها فنجاتا من القهوة حتى اذا جاء الشيخ أشعلت سيجارة  
وراحت تلصقها .. حسبوا أنه لابد أن يثور فتقول الزوجة ..  
ولماذا تدخن أنت ؟ كما حسبوا مرة أخرى أن النتيجة ستكون هى

اقلاع الشيخ عن التدخين وعاد الشيخ زكريا ورأى فنان القهوة  
أمام زوجته واليجارة بين أصابعها فلم يثر .. فقال بلمجته  
العلوة :

الم أقل لك ان طعم الجاير لذيق ... ؟  
واعترفت الزوجة ... واعترف الأبناء بغطتهم ، أو مكيدتهم  
وضحك الشيخ زكريا وأقلع عن التدخين ...



ولا شك أن السر في نجاح زكريا أحد يعود الجزء الأكبر منه  
الى هذه السيدة ... الذكية ، المتطورة التي ترى الحياة للفنان  
قبلها الكبير ، وتسد خطاه بتفحيتها وإيثارها ، وتعتمد معه من  
الفتح الى القمة بعزيمة لا تضف وإرادة لا تلين .

والزواج الناجع مهمته عيرة بالنسبة لكل امرأة .. انه في حاجة  
الى كفاح ووعى وبذل وتضحية ... هذا اذا تزوجت المرأة من رجل  
عادي فما بالك اذا كان الزوج عبقرى لا يخضع للنظام ولا يرتضى  
التقاليد ويأبى أن يطوى جناحه في قفص حتى ولو كان هذا  
القفص من الذهب الخالص ...

ان مهمة المرأة في هذه الحالة ستكون أصعب وأشق .. سيكون  
عليها أن تحف في وجه طبيعتها كآثى ، تغار على زوجها وتشور  
لأنوثتها .. وتغضب لكرامتها ...

ان بيت الفنان هو دائما كعبة تتطلع اليها أنظار المجيئين  
والمحبات وهو يستقبل كل يوم وفي كبر من الأحيان كل ساعة



اعدادا كبيرا من الناس من بينهم نساء قادرات على ادارة الروس  
وتغيير مجرى الحياة ...

وعلى الزوجة ان ترى كل هذا وتسكت ... بل عليها الا تكلم  
بالسكوت ... بل ان ترحب ..

والفنان بحكم عمله او بحكم الظروف التى تحكم هذا العمل  
يسهر خارج البيت ويتناول طعامه بعيدا عنه ... وعلى الزوجة  
ان ترضى بكل هذا ولا تتكلم ... بل عليها الا تكلم بالاعتراف  
للزوج بهذا الحق ...

وهكذا يكون المبه الذى يقع على زوجة الفنان قتيلا مرهقا.  
ولذلك كان نجاح الزواج فى الوسط القضى ، نادرا او اقل  
من النادر ...

وقصة زوجة زكريا احمد وزواجه هى احدى القصص النادرة  
فى يوننا الفنية انها قصة زواج ناجح فى بيئة عاصفة قل ان ينجح  
فيها زواج ...

لقد سمعناها اكثر من مرة ، تروى الأيام التى عاشتها معه  
والتي كانت لا تجد فيها الدواء للأولاد ... والتي كانت لا تجد  
فيها القوت الضرورى ... وهى تعلم ان كبرياء زوجها هو الذى  
سبب ذلك كله ... وهى تعلم ان حرص زوجها على كرامته هو  
الذى اثار هذا كله ... ومع ذلك لم تقل له كلمة .. تسفه فيها  
رأيه ... او توجه اليه لوما ما ...

كانت دائما الى جواره فى السراء والضراء والفنى والجوع ...  
والصمود والهبوط ، اذا تنكر الناس له جميعا بقيت هى ... واذا

خاصه الناس جيما فالها وحدها تصالحه ... واذا أفقرت يده  
من المال .. قاذ نظرة واحدة اليها تمنحه السعادة ...  
ولهذا فقد دام الزواج بل دامت قصة الحب التي ربطت  
بين الزوجين أربعين عاما كاملة ... كان أول يوم فيها تماما كآخر  
يوم .. سعادة .. وانسجام .. وحب قوى .. ذكى .. فعال .

## الفن في ثورة ١٩١٩

في خلال الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) بذلت بريطانيا كل ماتملك من جهد وأموال ومؤامرات للقضاء على كل مقومات البلاد .. وجعلها قطعة لا تتجزأ من الامبراطورية البريطانية التي لم تكن النسي تغرب عن متلكاتها وقسذ واستوزرت بريطانيا عددا من الشخصيات التي اتسب بعضها زورا وبهتافا الى مصر وكان رئيسهم « صاحب عطوفة » فأصبح يحمل « صاحب الدولة » وكان الوزير يحمل « صاحب سعادة » فأضحى « صاحب المال » ... ومن طريق هؤلاء تم اعلان الحماية البريطانية على مصر ، واعلان الأحكام العرفية للاتقام من شب مصر .. كما تم تغويل القوات البريطانية حقوق الحرب في الأراضي والمواني المصرية وهضت بالقوة والعنف الرقابة على الصحف وقوانين منع التجمهر وملا الوزراء المصريون السجون والمعتقلات بالأحرار من المواطنين المصريين وخذلوا ١٧٠٠٠٠ مصري في تلك الفرقة التي سوها فرقة العمال والجمالة ... وجمعوا من الريف المصري ١٢٠٠٠ مصري ساقوهم الى الميدان بلا غذاء ولا دواء ولا غطاء ... ودفعوهم في مقدمة القوات المحاربة ... ثم أهدى هؤلاء الحكام ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات الى

الحكومة البريطانية التي بادرت ففرضت حمايتها على مصر ...  
وتنازلت وقبلت أن نحتلها ، وتستنزف دماءنا وأموالنا ...  
ولم يستقل احد من الوزراء أو كبار الموظفين أو اعضاء  
الجمعية التشريعية احتجاجا على هذه الأعمال العدوانية وعاش  
الوزراء المصريون وكبار الموظفين ينعمون بكل شيء في ظل  
الاحتلال البريطاني نعموا بالمرتبات المفرية ... والمناصب الكبرى ...  
عاشوا وماتوا .. بل ماتوا قبل أن يعيشوا ... عاشوا اساء ...  
وماتوا فعلا ... خوة ... خوة .

ولم تستطع وسائل الكبت والضغط والارهاق التي استخدمتها  
سلطات الاحتلال ان تقضى على كل منفذ من منافذ حرية  
الشعب ... كما لم تستطع الوسائل التي استخدمتها دعاة  
الاستعمار ، وأذنا به ، لتفليل الشعب وشر راية اليأس في كل  
مكان ، لم تستطع كل هذه الوسائل القضاء على مقومات شعب  
مصر وامكانياته ، والحيلولة دون تحرره وانطلاقه ... وكان التقن  
نافذة من النوافذ التي فتحتها الشعب يستشق منها الهواء الطلق  
الحر ، وعرف سلطات الاحتلال ، مدى أهمية هذه النافذة الهامة  
فبذلت كل امكانياتها لاجلاق هذه النافذة ... واستولت على كشكين  
للموسيقى في الازبكية كانت الجماهير تلتف حولها في المواسم  
والاعياد للاستماع الى بعض الوان الموسيقى ... بل استولت على  
حديقة الازبكية نفسها . وكانت أهم رئة للفن في ذلك الوقت  
وخصصتها طوال مدة الحرب للجند الانجليز ... ثم اغلقت  
معظم محال الفناء والرقص ، والملاهي وفرضت اقامة اجبارية على

بعض المطربين ، والمشددين ، من المصريين ووضعت رقابة شديدة  
وسخيفة على كل الأغاني والروايات والفكاهات ، وعندما غنى  
سلامة حجازى فى رواية شهدها الغرام :

« زمن يملنا القصور ملوكه فيه وآثام الخنا ملكاته .. »  
قامت ضجة عنيفة وهددت الحكومة الشيخ سلامة حجازى فى  
حرته كما هددت باغلاق مسرحه الى ان تم تعديل البيت على  
النحو التالى :

زمن يملنا القصور شيخوخه فيه وآثام الخنا ساساته  
وعندما ما عزلت بريطانيا الخديو عباس حلى ، وولت مكانه  
عمه السلطان حسين غنى الشيخ سلامة حجازى فى رواية  
هلت :

عم يخون وأم لا وفاء لها أم ولكن بلا قلب ولا كبد  
واستمى سلامة حجازى الى البوليس للتحقيق معه وطلبوا  
منه استبعاد هذا البيت من الرواية وقد تم ذلك فى الليلة التالية .  
وعندما قدم على الكسار وأمين صدقى رواية « ليلة ١٤ »  
لاجازتها ، تلخلت الرقابة بصورة سخيفة وجعلت اسم الرواية  
« القضية رقم ١٤ » ويصف الدكتور فؤاد رشيد هذه الفترة  
فيقول : لقد فرضت قيود شديدة على الاضامة وحددت الساعة  
الحادية عشرة مساء كاقصى ميعاد للعمل بالمسارح والملاهى  
وامتلأت الشوارع بالجنود البريطانيين وفرضت رقابة شديدة  
على الصحف والروايات المسرحية كما حذفت كثيرا من المشاهد  
فى كثير من الروايات بحيث تركتها مبتورة لا تصلح للعرض وخلال

تلك الظروف اضطرت النفوس وتهيب الناس السمر وتوقع الجميع للمرح كسادا كبيرا .

ثم قامت ثورة ١٩١٩ لتحرر البلاد من الاحتلال .. والظلم .. ولتزيح الكابوس الذى ظل جاثما فوق صدور البلاد قرابة أربعين عاما ... ولتقضى على الولاء للأجنبي الذى صار شعار الحاكمين ، وبعض المحكومين ، ولتنقذ البلاد من التصاد الذى أصبح الطابع المميز لكل ناحية من نواحي الحياة ولتحرر البلاد من الذل والتناق الذى امتزج بالدم واللحم .. ثم لترد للبلاد هيبتها التى ضاعت وحقوقها التى اغتصبت وكرامتها التى دبت .. ووصفت السيدة روزاليوسف أثر هذه الثورة فى الفن فقالت : « تابعت الأحداث وكان اعتقال السلطة الانجليزية لسعد زغلول وقهيه الى مالطة القارعة التى هزت كل انسان ... فأغلقت الحوانيت وأضربت المواصلات من الترام الى الحميز التى كانت وسيلة شائعة من وسائل الانتقال .. وانطلقت المظاهرات من كل مدرسة وكل وزارة وكل شارع تهتف كلها بالاستقلال التام وبحياة سعد وبدت البيوت كأن أهلها هجروها الى المعصنة كلها مغلقة صامتا تحمل على أبوابها وجدرانها ، قهوشا تمثل العلم المصرى وشعارات تصرخ بحياة الاستقلال وسقوط الانجليز .. وزحف الجنود الانجليز بأسلحتهم وخوذاتهم الى كل حارة من حوارى القاهرة وأصبح الصوت الرتيب فى شوارع القاهرة هو صوت طلقات النيران .. ومضت المسارح تمارس عملها فى هذه العاصفة ووقف المشلون على

المرح يؤدون أدوارهم وأصوات الرصاص والتقابل في الخارج  
تغطى عليهم والصالة ليس بها الا مترج أو اثنان وقد يفتح الباب  
فجأة ويندفع الى الداخل شبان من الثوار يسرعون الى الاختفله  
من مطاردة الانجليز في حجرات المثلثات وخلف ستائر المسرح ..  
ويحتفظ المشلون بهدوء أعصابهم لمقابلة الجنود الانجليز واقناعهم  
أن أحدا لم يدخل .. وقرر القناصون يوما أن يقوموا بمظاهرة أسوة  
بسائر الطوائف في مصر .. كانت المظاهرات متنوعة ولا تقابل  
الا باطلاق النار .. وكانت كل مظاهرة تخرج ، وقد استملت  
للسودة بعدد من القتلى والجرحى وفي الساعة المحددة خرجت  
كل فرقة من المسرح الذى تعمل فيه .. وقد حملت علما كبيرا ،  
والتقت الفرق كلها في ميدان الأوبرا أمام فندق كونتنتال .. وكان  
في السائرين جورج أبيض وعبد الرحمن رشدى وعزيز عيد  
ونجيب الرحالي وزكى طليعت ومحمد عبد القدوس ومحمد  
يمور وكل من كان يعمل في المارح مثلا أو مغربا أو عاملا  
وكان بعضهم يلبس ملابس عربية وبعضهم يلبس ملابس فرعونية..  
وهدمت المظاهرة عربة حنطور تركبها الممثلان الوحيدتان في  
المظاهرة المثلة الناشئة تحمل علما والمثلة مارى ابراهيم ومعها  
في العربة الأستاذ عبد الحليم الفمراوى المحرر بالأهرام ، وكان  
مديرا المسرح بريتانيا .

وتجمع حول المظاهرة خلق كثير .. وسارت تقطع ميدان  
الأوبرا ومن حولها تسمى جنازات الشهداء وصيحات الجماهير  
وتحت تمثال ابراهيم باشا مباشرة رأت المثلة الناشئة جندين

العلماء من مصر .. وقد لُزف مهما دم غزير .. واتجهت المظاهرة  
الى شارع عدلى .. ولم تكذب سير فيه حتى تصدى لها جنديان  
الجليزيان ومنعت المظاهرة .. ورفع أحد الجنديين بندقيته وصوبها  
الى الفتاة الناشئة حاملة العلم وتجهلت الفتاة الناشئة من الرعب ..  
وشمرت بسفوفة نضر جسدها .. وأحست كأن رصاصه قد  
انطلقت واخرقت ظهرها فعلا فتشبثت بالعلم وكأنها تستند اليه ..  
ولم يكن قد أصابها في الواقع شيء من هذا الذى صورده لها  
الفرع .. وقد تبينت فيما بعد أن الجندي الانجليزى لم يكذب برفع  
بندقيته حتى عاجلته رصاصه من أحد التوار المصريين كان مختبئا  
في شارع جانبي صغير متفرع من شارع عدلى ..

وأسرعت المظاهرة الى مسرح برتاليا ..

ولم تكن المسئلة الناشئة التى أشارت اليها روزاليوسف فى  
كلمتها الا روزاليوسف نفسها ، اذ كانت فعلا وقت الثورة ممثلة  
ناشئة .. !!



ولعل أنجل ما كتبه ذكرى فى حياته تلك الكلمات النابضة  
 بالحياة التى حلل بها دور الفن فى ثورة ١٩١٩ — قال ذكرى بعد  
 أن كتب مقالة رائدة عن الفن فى ثورة سنة ١٨٨٢ .

« كان طبيعيا أن يكون أهل الفن فى مصر من أسبق المواطنين  
 الى مكافحة الاحتلال الأجنبى وإلى الثورة ضد الظلم أيا كان ..  
 ذلك لأن الفن — فى أى زمان وأى مكان — من لوازمه الحرية  
 الكاملة ولا حياة له الا بها .. ولأن الفنان بطبيعة عمله أرهف



حسا ، وأعنى شعورا بمضاة الظلم وآلام القيود . وهو لذلك أسرع ضيقا وتبرما بكل ما يعوق انطلاقه ، وبكل ما يسي مقدساته من المبادئ والمثل العليا ..

وفي تاريخنا الحديث ، صفحات لا يحصى عددها ، سجلت فيها مواقف ومآثر لطوائف الفئالين ، تعد مثلا في قوة الوطنية وصدق التضحية والعمل بحاسة لاعلاء كلمة الحق ، واتخاذ الشعب من سالى حريته ومستغليه ...

كان للفن « مثلا » دور كبير في ثورة عرابى ضد استبداد الحكام الدخلاء وأكلهم حقوق الشعب بالباطل ثم ضد التدخل الأجنبى المسلح الذى انتهى بالاحتلال البريطانى البغيض ...

تجلى ذلك فى الصور والرسوم الفنية التى ملأت بيوت أفراد الشعب وملأت ميونهم وقلوبهم لعجابا بقائد الثورة وإيمانًا ببطوته وزعامته .. وتجلى فى الأناشيد والقصائد والمواويل والأزجال الحاسية ، التى وضعها شعراء الثورة ورددوها المنشدون والمغنون فى مختلف أنحاء البلاد وسرعان ما ردها معهم عشرات الألوف من المواطنين المتحمسين الذين تطوعوا للجهاد تحت راية الثورة وبايعوا قائدهم على الاستماتة فى الدفاع ..

ولم يقف أثر الفن عند هذا الحد ، حد استثارة الهمم والعزائم للتطوع فى جيش الثورة والتبرع له بل جاوزه الى ميادين المعارك المدينة بين جند الثورة وجند الاحتلال .

كان الشعب فى خطوط القتال وفيما وراءها يقنى أناشيد الثورة وأهازيجها فتزداد روحه المعنوية قوة على قوة وتشدت تفته

بنفسه كما يشتد سخطه على الاحتلال وأعوانه .. فالفلاحون في  
حقولهم والعمال في مصانعهم والطلبة في مدارسهم وغيرهم وغيرهم  
من أفراد الشعب يتخون بلحنها المشجي السهل كالزجل الذي  
يقول فيه :

بدائل ما أفلد أودى في أكلى ونسرى  
كانت بلادنا لنا جنة ولها شنة ورنة  
صبحت لأهلها نيران

وكان جنود الثورة ينزلون الى ميادين القتال وقد تزودوا الى  
جانب أسلحتهم البسيطة بذخيرة قوية لا تفد ما استمعوا له من  
ترتيل آيات القرآن المجيد التي تعض على الجهاد وتبشر المجاهدين  
بأعظم الدرجات عند الله ، ومن انشاد القصائد الدينية والوطنية  
بأصوات بعض اخوانهم المتطوعين :

وفي كل مكان من أنحاء البلاد كانت مواكب الشعب الثائر  
لا ينقطع سيرها ، ولا ترددها التهافتات المدوية الملحنة ، تحجدا  
لأبطال الثورة والدعاء لهم بالنصر على الأعداء كقولهم :

يا عسراى الله بنصرك

بجيش المؤمنين

يا عسراى بكره عسكرك

يكيدوا المجرمين

وحينا اتهمت ثورة عراقى تلك النهاية الأليمة بسبب القدر  
والغيابة وبعد أن أمن المحتلون وأعوانهم في التنكيل بقيادة الثورة  
وجنودها بقى كثير من الفنانين يؤدون دورهم الكبير في تضسيد

جروح الشعب وتمبئة قواه من جديد ضد أعدائه فمن مواويل  
لبنى على الأرغول تحدث بقصة الثورة وبطولة قادتها ومن قصائد  
تشد في حلقات الأذكار وغيرها لتذكير الناس بحقوقهم الضائعة  
ولاعدادهم للثأر والانتقام ومن ذلك قصائد حماسة للبارودي  
والنديم وأحمد عبد الغنى وأحمد الميحيى ويعقوب بن صنوع  
وغيرهم ، وللأخير قصيدة سماها « القول الوجيز في دخول  
الانجليز » نشرها في مجلته « أبو نضارة » ولحنها النصب  
وغناها .. وفيها يقول :

يا راوى الدهر حدث عن أبى العجب  
وانتب زمان التصال يا أخا العرب  
ما بين جبل وحقد ضاع مؤددا  
واستأصلتنا يد الارزاء والكرب  
هذا المزيّر تغلى عن سيادته  
للانجليز ولم يقبض سوى الكذب  
مصر الفتاة أبو سلطان سلما

والما سلم الاسلام بالذهب  
وحينا قام الزعيم الشاب : مصطفى كامل مطالبا بجلالة المحتل  
منذد بأعمالهم الوحشية في دشواى كان الفنانون من الأدباء  
والشعراء والزجالين والملحنين والممثلين في مقدمة من هبوا لتأييد  
دعوته وترسم خطاه في مكافحة الاحتلال وإذنا به وتأييب الشعب  
خدمهم ثم كان انتصاره على كرومر عيد الاحتلال وكان اخراجه  
من مصر فرصة طيبة لمضاغة كفاح الفنانين في سبيل الحرية

والاستقلال . فلما اختار الله مصطفى الى جواره كان موته بعنا  
للأمة كلها من مرقدها ، وهو ضاحك من كبوتها .. وفي موت الزعيم  
وسيرة حياته أنشئت قصائد ومواويل وأزجال وقصص منظومة  
ونبارى القناون في نلحينها وانشادها وحفظها وترديدها بحاسة  
واعجاب في مختلف المناسبات .

وأحد المواويل التي حفظها الشعب منذ ذلك الحين يعزوا — في  
صراحة مؤكدة — موت مصطفى كامل الى تأثره بسم قاتل وضعه  
المحتلون ليتخلصوا من الحاحه في مطالبتهم بالجلاد .. ومن الظاهر  
العالم كله على فضائحهم ومخازيهم الاستعمارية .. ولا تزال لهذه  
الاشاعة السياسية المقصودة مكانة الحقيقة الراسخة عند كثيرين  
من أفراد الشعب لكثرة ما سمعوه وتأثروا به في استماعهم لذلك  
الموال وفي ترديدهم اياه ..

وقيام الحرب العالمية الأولى في سنة ١٩١٤ هيا بدوره للتناقض  
المصرين فرصة لتمية الشعب وتمبته للقيام بثورة سنة ١٩١٩ .  
لقد زادت مصائب الاحتلال ونكباته ورزاياه خلال تلك  
الحرب فأعلنت بريطانيا حمايتها على البلاد وفرضت الأحكام  
العرفية والعسكرية وجند أكثر من مليون مصري وسيقوا كالبهائم  
ليناصلوا من أجل الامبراطورية البريطانية وليذلوا شبابهم وخيما  
بل ليذلوا حياتهم كلها جوعا وغربا ومرضا جزاء لهم على ذلك  
النضال الذي أرغموا عليه ارغاما وقيل كذبا وبهتاناً اتهم متطوعون ..  
ولم يكف المحتلون بذلك فأخذوا في لهب أقوات الأهليين  
وسلبهم ما نسيتهم مما زاد في فداحة الغلاء ومرارة الظلم والحرمان

ثم لم يكفهم هذا أيضا فتوالت اعتداءات جنودهم على الأمنيين  
والأمّنات من المواطنين والمواطنات ..

في تلك الفترة الخطيرة من تاريخ مصر الحديثة كانت أفواه  
الشعب مكسمة وأقلامه محطمة فالجمعية التأسيسية معطلة وكذلك  
أكثر الصحف الوطنية والرقابة الصارمة مفروضة على ما بقي منها  
والاجتماعات ممنوعة .

ولكن عمال السلطة أنفسهم لم يعدموا فنانين شعبين من بينهم  
عرفوا كيف يصوغون تلك المظالم التي يقاسونها في أناشيد رائعة  
المعاني والتلحين سهلة الأداء في مقدمتها :

يا عزيز عيني      ألا بدى أروح بلدى  
بلدى      يا بلدى      السلطة خدت ولدى  
ونشيد شعبى آخر يقول : —

يا عزيز      يا عزيز      كبه تاخذ الانجليز  
وما كانت العرب نضع أوزارها حتى انطلق الشعب في ثورة  
وطنية عارمة مناديا بالاستقلال التام أو الموت الزؤام وتوالت  
الاضرابات والمظاهرات والاحتجاجات وعمد المحتلون الى وسائل  
البطش والقمع والارهاب والخداع محاولين اطفاء نيران الثورة  
التي اندلعت ضدهم في كل مكان .. فأطلقوا نيران المدافع على  
المتظاهرين وحرقوا قرى بأكملها وكثرت الاعتقالات والمحاكمات  
الصورية وأدت المحاولات الفاشلة والديثة للتفريق بين عنصرى  
الأمة : المسلمين والأقباط ولكن الأمة المؤمنة الثائرة مضت في  
ثورتها وصمت على بلوغ أهدافها وتحقيق مطالبها ...

وكان دور الفنانين في ذلك الكفاح عظيما حقا اذ انهم لم يكتفوا بالمشاركة في المظاهرات والاجتماعات المتتالية في المساجد والكنائس بل اخفوا على عاتقهم مع ذلك مهمة اجل خطرا واعرق اثرها هي مهمة اذكاء تلك الروح الوطنية الثائرة وتزويدها بوقود من الفن الموجه المتخفيل في النفوس .. ففى المسارح القليلة التى سمح الاحتلال باستمرارها فى العمل كانت شخصية المحتل الفاصب البغض تبدو فى صور فنية مختلفة تثير حساسة الشعب ضده وضد كل ظلم واستبداد واستغلال . وكانت الألحان الوطنية ، القوية التى وضعها الموسيقار المصرى العبرى الشيخ سيد درويش ما تكاد تتردد على المسرح حتى يحفظها جمهور المترجمين لسلاتها وبساطتها وقوة تعبيرها وفى الوقت نفسه كان الشيخ سيد ولخوانه من المثلىين والنشدين يؤلفون من بينهم فرقا عدة تملأ النهار أو أكثره فى الطراف بأنحاء العاصمة للاندماج مع الشعب فى مظاهراته واجتماعاته وتلقيه تلك الألحان وفى مقدمة الحار الشيخ سيد التى ظهرت فى السنة التالية لقيام الثورة من تأليف الأستاذ بدیع خیری ، اذكر منها :

قوم يا مصرى	مصر دائما بتناديك
خد بنا مصرى	نصرى دين واجب عليك
رد	قبل ما يروح من اديك
أوعى مجدى	يروح هدر قدم غنيك
دول جسدودك	فى قبورهم ليل نهار

وغيرها من الألحان التي كان الشعب يحفظها عن ظهر قلب ، ويرددها في مظاهراته وكل غلواته وروحاته ...

وأحب أن أسجل أن كثيرا من الفنانين في ذلك الحين ، كانوا أعضاء في الجمعيات السرية التي تكافح المحتلين ، ومن هؤلاء الأستاذ بديع خيرى . وكان يقوم بطبع المنشورات الوطنية التي توزع على الشعب في مطبعة سرية كان مقرها في بلدة محلة حسن ، بضيعة أحد الأمراء السابقين ، .. فزا للرماد في عيون الجواسيس .. وكثيرا ما حدث أن فاجأه الانجليز برصاص المدافع والمترليوزات أثناء ذهابه الى الجمعية أو رجوعه منها .. وقد اضطر مرة الى البقاء عشر ساعات كاملة مختبئا في صندوق للقمامة .. للنجاة من رصاص الانجليز ...

وكان سعد زغلول زعيم ثورة ١٩١٩ يعرف لبديع فضله في تأييدها ، وقد زاره مرة في المسرح ومعه المرحوم محمود صلقى زوج شقيقة قرينته المرحومة أم المصريين ، والمرحوم سعيد عناني ، وبعد أن شاهد الرواية التي كانت تمثل في تلك الليلة ، أثنى عليه كثيرا وأفاض في تقدير وطنيته ... » .



ولم يشأ زكريا أن يشير الى الدور الذي قام به — كشاف — في ثورة ١٩١٩ لقد انضم زكريا في أثنون الثورة ولئن كان دوره فيها غير قيادي فقد كان في الواقع جنديا مخلصا للثورة ، صفى أعماله ، ولم يقبل الارتباط بأعمال جديدة منذ ٩ مارس سنة ١٩١٩ . وفي المرات التي سافر فيها الى الأقاليم لم يكن

الفرس من السفر قراءة القرآن أو قراءة قصة المولد النبوي ،  
أو الفناء ، بقدر ما كان يقوم بحمل بعض الرسائل من توار القاهرة  
الى توار الاقليم والعكس . وكانت هذه الرسائل تحمل في طيات  
شال العامة . وعندما كان يقرأ القرآن في القاهرة أو في الأقاليم  
كان يختار الآيات التي تحض على الاستبسال في الدفاع عن  
الأوطان والجهاد في سبيل الله .. وأكثر من مرة .. وفي أثناء وزارة  
يوسف وهبة باشا التي تولت الحكم رغم أهف الساسة الوطنيين  
ورغم اجماع الأمة على مقاطعة الحكم . كان يقرأ وسط الشبان  
الوطنيين الثائرين قول الله تعالى :

« اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضا يخل لكم وجه أبيكم » .  
وكان يقرأ هذه الآية بالسبع قراءات مرة .. وبالأربع عشرة قراءة  
مرات أخرى .. وأكثر من مرة اشترك في اجتماعات الأزهر وألقى  
خطبا وأغانيه وأغانى كانت تقابل من الجمهور بالتصفيق والتهاف ..  
ولحن زكريا أحمد في هذه الفترة الحافا سرت في الشعب  
مصرى النار في الهشيم ومنها ما قد غناه عبد اللطيف البنا « قال  
يا سعد مين غيرك زعيم » و« يا مصر دى أيام أنسك » و« لصر فيك  
يا سعد » ، ومنها ما قد غناه زكى مراد كشيد « مصر أولادها  
رجال » « وفار الوطنية في القلب » وكان لزكريا أحمد نشيد اسمه  
نشيد « سعد زغلول » كان يلقى في بداية العمل بمرح الماجنيك  
حيث كان الجمهور والمنشدون والمطربون يرددونه جيما وقرفا ..  
لقد اتفعل زكريا كهرد من أبناء الشعب بثورة الشعب .. وبذل  
أقصى ما يستطيع بذله لاجل هذه الثورة ، لم يفعل ذلك رغبة



في منصب أو مال ، أو وسام وانما فعل ذلك ايمانا منه بأن واجب المواطن أن يقف على وطنه ، دمه ، وجهه وروحه ، وكل ما يملك ... وإذا كان زكريا جنديا مجهولا ، في هذه الثورة . فما أكثر ملايين الجنود المجهولين ... وإذا كانت الثورة قد أضاعتها فيما بعد الاقسامات .. والانحرافات ، فعليه أن أدى واجبه .. وحسب الثورة أن الوفا من أمثال زكريا أحمد كانوا من صنع هذه الثورة .. لقد انطلق زكريا أحمد في أعقاب الثورة .. انطلق ليرفع راية الموسيقى العربية .. انطلق ليجمل من الفن أداة طيعة لخدمة الوطن في شتى مجالاته ، السياسية والاقتصادية والاجتماعية ..

## تلاحين زكريا (٥٦ أوبرا و"أوبريت" من تلحين زكريا)

ثلاث محاولات هامة في تاريخ مسرحنا العربي لها الفضل في وجوده ، المحاولة الأولى كانت على يد مارون النقاش في لبنان حيث تجرأ في نهاية عام ١٨٤٧ على تمثيل رواية « البغيل » . . .  
كان مارون النقاش هو مؤلف الرواية وملحنها ، وكانت أسرته تهوم بالتمثيل معه .. وكان يته هو المسرح ، فلما رضيت الحكومة عن تمثيله ، صدر فرمان عال بإنشاء مسرح بجوار يته ، وقد تحول هذا المسرح عملا بوصية مارون الى كنية .

أما المحاولة الثانية فقد كانت في مصر وقام بها يعقوب بن صنوع المعروف باسم « أبو نظارة » الذي أنشأ في عام ١٨٦٩ مسرحا للجمهور المصري ، وسط حديقة الأزبكية وقد استطاع أن يجعل على اذن من الخديو اسماعيل بتمثيل رواية كتبها في فصل واحد ، باللغة العامية وأدخل فيها بعض الأغاني الشعبية الشائعة . وقد نجح يعقوب في تحفيظ الرواية لمشرة من الثبان الأذكاء اختارهم من بين تلاميذه وتزيا أحدهم بزي امرأة وقام بدور العاشقة ونجحت المسرحية .. ونجح مسرح يعقوب بن صنوع

— مولير مصر كما أطلق عليه وقتئذ — في أن يلعب دورا خطيرا في تهيئة الرأي العام ..

وكانت المحاولة الثالثة ، عندما قدم الموسيقار الشيخ أحمد أبو خليل القباني — كما يقول الأستاذ زكي طليمات في مقال له عن المسرح العربي الحديث ، نشره بمجلة الهلال — الى مصر على رأس فرقة تنيلية ، من دمشق هاربا من تصف الاثراك وقدم لونا جديدا من المسرحيات يتم بسات جديدة أهمها أن المسرحية على يد بدات تنهج نهجا جديدا يخالف مسرحية النقاش المترجمة . ومسرحية أبو نظارة المقتبة . وذلك من جنب مواضع الاستلهام فقد كان القباني يستلهم موضوعات مسرحياته من التاريخ العربي والاسلامى ، ثم من حيث انه جعل الفناء والعزف عنصرا هاما في المسرحية ، كما أدخل الرقص الايقاعى العربى في بعض مشاهد المسرحية ، فالقباني هو بحق أبو المسرحية التاريخية العربية والابتدع للمسرحية الفنائية الأوبريت في مرحلتها الأولى .

وقد عمل سلامة حجازى مع القباني ، طويلا ، وتأثر بمنهجه للتشيل والموسيقى فلما اتيح له أن ينشق عن جوقه اسكندر فرح في فبراير سنة ١٩٥٥ ويؤلف فرقة خاصة به ، انطلق يعلى من البناء الذى شاده القباني ، بل لقد استطاع أن يخلق مسرحا غنائيا ، اعتمد أولا وقبل كل شئ على صوته كمغن ، ومنشد وفى ذلك يقول الأستاذ زكي طليمات : —

« لقد امتاز المقعد الأول من القرن العشرين بذبوع المسرحية الفنائية على حنجرة الشيخ سلامة حجازى ، وبارتقاء المسرحية

السلامة من الأضرار على يد مريض عيّد الذي نعتبه قبيح  
المرضى . ان سلامة حجارى على صوت فريد فى جهارته  
و هاء وهاء لمراته الى القلوب بحيث يفضى بهاء على ما ليس  
بهاء الا انه كان يعمل فى مسرحيات لم تستوف حقها من شرائط  
الأيام ، التى يجب توافرها فى الرواية الفنية ( الأوبرا ) كما  
ان سلامة حجارى لم يكن يعنى بالتلاحين الجعاعية ، قدر عنايته  
بالتلاحين الفردية ، ولم تعالج هذه التلاحين الصيغة المحلية لأنها  
واردة فى مسرحيات مترجمة أو معربة على أن ما قدمه سلامة  
حجازى يعتبر تمهيدا وافيا الى ما قدمه الموسيقار سيد درويش  
من تلاحين ذات صيغة محلية واضحة تشدها وحدة موسيقية وذلك  
فى أعقاب الحرب المالية الأولى وبعد ثورة ١٩١٩ اذ نبض الوعي  
المصرى لبضا دافقا عمل بثورته على استخلاص ذاتية مصرية ،  
مرغان ما شملت جانبا كبيرا من تاج الأفلام المصرية فى التأليف  
للمرحى .

لقد كان واضع المسرحيات التي كانت تخدم قبل ثورة ١٩١٩  
— أو مربوها أو مقتبوها — يعمدون وضع الأغاني والأناشيد  
كيفما اتفق ، لجذب الجمهور الذي لم يكن يقبل الا على  
المسرحات الفئاة ..

ثم جاء سلامة حجازى ، فطور الفناء فى المسرحية الترجمة  
أو المؤلفات الى اتجاه يقربنا من الواقع العربى .. ففى مسرحية  
عهداء الغرام — مثلا — يبنى سلامة حجازى :

عليك سلام الله يا شبه من أهوى  
ويا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى  
لفذ لشكا قلبى اليه غرامه  
وبثك ما يلقى من الوجد والبلوى  
أقانى الهوى من قبل أن أعرف الهوى  
فصادف قلبا كان قبل الهوا خلوا  
وفى قصى الرواية يبنى سلامة حجازى :

سلام على حسن يد الموت لم تكن  
لتحوره أو تحو هواه من القلب  
سلام على غصن ذوى فى رياضه  
على حين جرى الماء فى النضن الرطب  
سلام على بدر هوى من سمائه  
وما كان عهد البدر يغرب فى الترب  
سلام على نغمس توارت فاسبت  
دموعى ولا بدع فذى عادة السحب  
سلام على قلب يحبى قضى أمى  
وها أنا أقضى الآن من ذلك الحب



أجوليت ما هذا السكوت ولم أكن  
لأعهد فيك الصمت غنى فى قرب  
لعائنة أنت نعم ، لا ، فأت لا  
تموتين بل تحيين منى فى قلبى

وعا قليل سوف أقضى وعندها

تموتين اذ لابد يقتلني كبرى

وكان لداود حنى فضل كبير فى تلحين مسرحيات لمبت

دورا كبيرا فى نهضتا الغنائية ، وفى مقدمتها « صباح » التى ظلت

تعرض على مسرح الألبكية أربعة شهور متتالية ، ومنها معروف

الاسكافى والشاطر حنى و ... و ...

ثم كانت الثورة الكبرى على يد سيد درويش . اذ لحن لفرقة

جورج أبيض « فيروز شاه » ، ولحن لفرقة عكاشة « هدى »

و « الدرة اليتيم » ، و « عبد الرحمن الناصر » كما لحن لفرقة

منيرة المهدي ، رواية « كلها يومين » ، والفصل الأول ونصف

الثانى من رواية كليوباترا ثم تهاست فرقة الريحاني وفرقة على

الكار الجزء الأكبر من نشاط سيد درويش ، فكان من نصيب

الريحاني . « ولو — أنى ، قولوا له ، .. فسر ، العشرة الطيبة » ،

ولحن لفرقة الكار سبع روايات تعتبر من أئمن الفخائر فى

تاريخنا الفنى ومنها : راحت عليك ، وله ، وأم أربعة وأربعين ،

الهلال ، البربرى فى الجيش ، ومرحب ، والانتخابات » ولحن

سيد درويش لفرقة الخاصة ، مسرحيتين غنائيتين هما « شهرزاد »

و « البروكة » وقد وصف الأستاذ توفيق الحكيم أول مرة رفع

فيها السار عن رواية « البروكة » فقال :

« لا أنسى أبدا تلك الليلة التى ظهرت فيها البروكة لأول مرة ،

ورفع السار وجرت الألحان تصور مختلف المناظر والمواقف

والمواطف من نشيد الجنود الظافرة مثل لحن « املا الكاسات »

الى الاحتمال بالاتصار الى وصف الرفف ، بدجاجة وخرافه في  
 لبن و أحب خرفاني السان ، خرجنا من تلك الرواية في شبه  
 قهول وكان الليل قد اتصف ، ولكننا لم نذهب الى يوتنا أو ذو  
 الى فراشنا فذاك عهد قد ولى ... جلسنا في قهوة ، مجاورة لدار  
 التمثيل العربى وما لبث سيد درويش أن أقبل علينا مع الصديق  
 للرحوم عمر وصفى وقد قضى عنه ثياب التمثيل وهو يقول  
 يا رايكم ؟ لم يخطر في بال القناز المسكين أن يسألنا عن رأينا في  
 كساد الحفلة وخواء الصالة ، ولا خطر في بالنا أن يسألنا في ذلك ،  
 فقد كنا ندرك أن رأى المطلوب هو أجل من ذلك عنده وأسى ،  
 لأنه كان يريد الافلاس ، أو يكره المال بل لأن فرحة القناز بفنه  
 يهره أكثر من المال .. وأن النشوة التي تبعثها خمره القن تذهب  
 فأنما يلب القناز أول الأمر فتذهله عن كل شيء . أدركنا ما يريد  
 قلنا .. لست أذكر وفنه ما قلنا ولكن الذى لاشك فيه أنه قرأ  
 في وجوهنا الجواب انه قد اتصر .. » .

على أن للجو الاجتماعى والفنى الذى عاش فيه زكريا أحمد ،  
 إجماع حياته الفنية الأولى ، كان له الأثر الكبير على أعمال  
 القناز الشاب . والذين زاملوا زكريا أحمد ، واتصلوا به عن قرب  
 يعرفون حق المعرفة أن زكريا كان أكثر الناس إعجابا ، وفهما  
 لسيد درويش ، ولتن سيد درويش ، وكان يحفظ كل أعمال  
 سيد درويش ، ويرى فيها قمة المجد الفنى الذى وصل اليه  
 القناز الشعبي سيد درويش .. ولست أبالغ اذا ما قلت ان  
 زكريا أحمد تأثر في تلحينه الروايات المسرحية ، والغنائية الى

حد كبير سيد درويش ... وأعود بعد تلك المقدمة ، لأحدث  
 عن زكريا أحمد وعلاقته بالروايات الغنائية ، والمرحبة ...  
 في بداية الحياة الفنية لزكريا أحمد ، وحوالي سنة ١٩١٦ ،  
 فكر ليف من طلبة المدارس الثانوية من هواة التمثيل ، في إنشاء  
 جمعية مسرحية ، وكان في مقدمة هؤلاء الطلاب حسين رياض ،  
 وحسن فايق وحسن لاشين ، وكانت أولى ثمرات هذه الجمعية إقامة  
 حفلة تمل فيها رواية « قراء نيويورك » .. وقد تكفل أعضاء  
 الجمعية وحدهم بكل تكاليف الحفلة ، ووزعت التكاليف عليهم  
 بالتساوي ، كما وزعت عليهم أيضا بالتساوي تذاكر الحفلة كمقابل  
 لهذه التكاليف .. وكما قال حين لاشين « كل واحد وشطارته ،  
 الذي يوزع تذاكر أكثر هو الذي سيترد بعض ما دفعه من تكاليف  
 الحفلة ، أو كل ما دفعه ، والذي يتباطأ في توزيع التذاكر ستكون  
 خسارته فادحة » ..

واختت الجمعية مع عزيز عيد ، والمثلة الناشئة —  
 روزاليوسف — على أن يتقاسما البطولة في الرواية .. وغنى حسن  
 فايق في هذه الحفلة :

هينوا الطعام ، واحضروا المدام فهو لذني وكل بنيتي  
 خرة وعود ، احفظوا المهود .. واتلوا الألبان !!  
 وقد دفع أعضاء الجمعية ستة جنيهات ، لتأليف الأغاني ،  
 وتلحينها على أن تقسم بالتساوي ، بين المؤلف والممثل ، غير أن  
 المؤلف — كما قال زكريا — أخذ المبلغ كله وحرّم زكريا من ثمره  
 جهوده الأولى ..



واقطع زكريا أحد عن تلحين الروايات بعد ذلك الفصل  
 البارد - كما قال - وطال أخطاه عشرة أعوام كاملة الى أن  
 طلب منه على الكسار تلحين رواية « دولة العظ » وزكريا كان  
 في عام ١٩٢٤ الملحن الأول الذي خلف سيد درويش ، وبعثت  
 « دولة العظ » وتلاها زكريا برواية « النول » .. وبعد الاقبال على  
 هاتين الروايتين تعاقد زكريا للعمل كملحن بفرقة الكسار ثم  
 اشتغل للفرق المسرحية كلها كمرق لجيب الريحاني ومنيرة المهدي  
 وفاطمة رشدي و ... و ... و ... وكى تكون دراستنا لهذه المرحلة  
 من مراحل تطور الفنان زكريا أحد وافية وعميقة ، يجب أن نتقل  
 بمضى الألحان المسرحية التي قام زكريا أحد بتلحينها ، والتي  
 تعتبر بحق صورة من صور الحياة الاجتماعية في مجتمع ما بعد  
 الثورة .

في رواية دولة العظ تفتح الستار عن المجموعة تفتي :

خلدوا بالكم يا جماعة	لحسن سمعنا اشاعة
ان أميرنا بابا باظ الأول	ألف اسم الله عليه
قول من قصره متخفي	ولا حش عارف ليه
يتحشش باللى فابتين	اللى رابحين واللى جابين
ما حشش عارف غرضه ايه	ويتجس علينا ليه

وفي نفس الرواية لحن عن الحب ، جاء فيه :

كل نظرة من عيونها	فيها وعد لمجنى
كل ابتسامة منها	زى بوسة لثفتي
ليه بقى ما أدوبش فيها	وقلبي مكتفى بكده

مهما أقامى فى هواها  
الحب دأ شئ لا بد منه  
حتى الهج دول حتى الوحوش  
حاجة اسها حب والا غرام  
مبنى على الشرف  
وكان اللحن الماشر والأخير

نقول الجوقة :

فتمتسم أميرا  
بالعنانكم اطربوه  
الحدق فينا الى يظهر  
يقول الأمير :

أيوه غنوا الى واطربونى  
وواسونى وائسطلونى  
الجوقة :

سيد من يجانسك  
انت سيد الكل  
افرح بقى زاملط بقى  
الأمير والفلكى :

سيبك ما دام  
روحوا افروشوا قراقتا  
الجوقة :

زفتكم حاتكون أبهة

من جفا ومن بفسدة  
ما فيش لقلوبنا غنى عنه  
الى فى الجبال ما يجهلون  
ما دام باخلاص وائلاف  
وعلى العفاف

واصرفوا الكرب عنه  
بكلامكم فرفشوه  
قوته وفنسه

يمكن انسى  
بالمجانسه

وبآنسك يا أميرا  
فينا انت كل خيرنا  
مالهم عينين جلاتك كده مبرقة

قمنا لنا تون  
واقببرها لنا بركة

مالهاتى ميل ولا ثن

لازم لهم لكم جا يا مرحومين مقبلا  
الله يرحم مولانا كان راجل عادل محترم  
كان زى الرجل الخدلافة ولا فيش زيه فى الأمم  
الأمير والقلكى :

الغابة حظونا شوبه وخشوا بنا فى خد وهات  
جيو لنا كاسين شباينة وهاتوا لنا الرقامات  
وبقول زقزوق فى نهاية الرواية :

يا فرحتى مين فى غرامه شاف هنا

فى كل تاريخ اللى جوا زى أنا

انت ملاكى ومين سواك

يحتكم فى مهجتي

وترد الأميرة :

الت حبيى ونصيبى القرب منك جنتى  
زقزوق :

لعتى تهنى ونود ونطقى نيران الجسوا  
إيه المزول إيه الحسود ما دعت أنا وانت سوا  
الأميرة :

هس آه لو كنت زى ابن أمير كانت كلمت فرحتى وهاذ الصير  
زقزوق :

هولة الحب يا روحى جمهورية ما فيه مائى أبدا كبير  
تجتمع فيها الملوك وبا الرعية القدير وابن الأمير  
الميرة ما هنس باللقب والا النياشين والرب

الراجل الى بهتته      وعلو قصته ونقصونه  
من غير لقب من غير رتب      يجل له شأن في أمته  
ان عاش يعيش عرضه نفيف      وان مات يموت حر وشريف  
ويكون اللحن الختامى للرواية :

غَنُوا لَنَا يَا بَنَاتِ وَهَاتُوا لَنَا الْكُتَاتِ  
وَإِنْ جِهَ الْمَزُولُ قَوْلُوا لَهُ أَبُوكَ السَّقَامَاتِ  
يَدٌ مِنْ يَمْنِي ، وَيَمِينِ وَيَمْنِي ، هَيْصُ يَا بُو سَمَرَةَ وَارْقُصْ  
وَبَلَّاشُ تَخْبِي ، اللَّهُ أَرْقِصْ غَنُوا ، وَاتَّبِعْهُمْ وَهَنُوا ، الْحَفْظُ دَهْ  
حَيَاتَا مَا لَنَا غَنَى عَنْهُ .

ومن لعن الساكنين في رواية «أنوار» :

أما عجيبة عليكى يا دنيا  
أبصر ليه تغلقى بالغيبه  
حد يقول يا اخواتنا با هوه  
وبرنسات ييجوا يالسوه  
بين البسارية وبين الثلثة  
ونهار ما ياكل مش وحلثة  
صبح بقا جنبه الهرنكه  
يفلب المسير كذا ينكا  
ولا هنس مكرهه فى حياته  
غجربة ودون من عند طالون  
واخده عا التحيش اياه  
قوموا سندوه ارموط القتره

ما عمر كوش دقتوا الكثرة      الاف زمانه الصلو الراق  
 ديم الحظ يا رب ليدنا ، واحنا يوم الهنا توعدنا روق بالننا  
 واحيي امانا واهلك اعدانا وحادنا

وفي افتتاح « رواية النفور » تشد البنات :

الدقة المصطفاوى	ما بقاش حاجة اليها
والطرز الأوربىاوى	بسوط دلوقتى عليها
الناس قبله كانوا تنابله	قطع الماضى وزمانه
قومى يا هيلة سيبى الطلبة	واتمدلى فنى ييانو
وامتى بحسب المعربىاوى	والنمر قصيه آلا جرسون
والرجل تاخديه فى فراطك	يرقص وبالك الشارلستون

وفي هذا اللحن تنادى البنات :

ولا برقع ولا حبرة	ولا ينسة ولا ملابة
الشرق نايم والزمان	عمال يدور
واتغيرت واتبدلت	وبياه أمـور
والبت لما اتعلمت	والعلم لسور
طالب بـحريتهما	فى عهد النفور ..

ومن رواية « آفا والت » لختار لحن « هيلاهيه هيلاهيه » :

عا الجناسيك ياغنه بنا	أدى دفتر الأكرسيـز
واحنا بـور وفى العابنا	بنفوق على بنت باريز
رجليننا وايدينا	زى اللى بزميلكات
تلوجنا نطوجها	كده حسب الحركات

آن      دى      ترواه

وما سبق ذكره من أغاني وأدوار ، وديالوجات كان يعنى محاولة  
لاجعة لتصوير أوضاعنا الاجتماعية والسياسية ، لمجتمع ما بعد ثورة  
سنة ١٩١٩ ، ولم يخل هذا التصور من قسوة هادى ، فى بعض  
الحالات ، وقد مر عفيف فى كثير من الحالات .. والظاهرة التى  
تميزت بها الروايات المسرحية والفنائية التى قدمت على مسارحنا  
فى أعقاب ثورة سنة ١٩١٩ أن مؤلفى هذه الروايات خوفا من  
بطش السلطات الحاكمة ، وخوفا من الرقابة الممتنة قد لجأوا الى  
دنيا الخيال .. ففى هذه الدنيا ، يستطيعون أن ينقدوا ما يريدون  
انتقاده ، وفى هذه الدنيا يمكنهم أن يقولوا « للأعور فى عينه  
يا أعور » ، وهذه بعض نماذج للحياة فى دنيا الخيال !!

فالأستاذ أمين صدقى — مؤلف رواية دولة الحظ — « يصنع  
من أفغانستان وكردستان ومورستان دولة خيالية ويختار ، بابا  
الأول أميرا لأمرائها .. ومن عادة أمير الأمراء هذا أن يسلى شعبه  
فى عيد ميلاده السعيد باعدام رجل من المجرمين بأكلة الخازوق ..  
ويعلن أن يجيىء عيد الميلاد السعيد ، وليس فى سجون المملكة  
البابائية واحد من المجرمين .. ويقع أمير الأمراء فى ورطة .. كيف  
يستطيع أن يسلى شعبه فى يوم عيد ميلاده .. يتخفى أمير الأمراء  
وينزل الى صفوف الشعب متنكرا ، لعله يجد شخصا ما يطمئن فى  
جلاله أو فى حكومة جلالة .. ويتصادف أن يجد أمير الأمراء  
تاجرا مصريا ، اسمه عبد الباسط البربرى ، وقد جاء الى المملكة  
البابائية ومعه صبيه زقزوق المصرى ، وسأل أمير الأمراء بابا الأول

التاجر عبد الباسط البربرى ، رآه فى باباط الأول وحكومت وراح  
عبد الباسط البربرى يلتم باباط الأول وحكومت .

وابتمج باباط الأول لهذه المناسبة السعيدة وأعد العدة لاعداد  
عبد الباسط البربرى ، وبينما القوم آخذون فى اعداد الخازوق ،  
للبربرى ، وبينما امير الأمراء فى أشد حالات الابتهاج اذا بمرزخان  
فلكى الدولة وموضع قبة امير أمرائها يبلغ جلالة باباط الأول ،  
انه بينما كان يرصد طالع هذا البربرى وجد أن حياة امير الأمراء ،  
مرتبطة بحياة هذا البربرى ، ومعنى ذلك اذا ما أعدم البربرى ،  
فسوف يموت باباط الأول بعد اعدامه بأربع وعشرين ساعة ..  
وأمر باباط الأول ، بتغيير الخازوق « بهودج ملوكى » وقفل  
عد الباسط البربرى الى القصر الملكى محاطا بكل أنواع  
النجيل والاحترام .. واتهم عثمان فرصة احتفاء امير الأمراء به  
فطلب منه تزويج صبيه زقزوق المصرى باحدى القتيات التى  
أحبها ، ولم تكن هذه الفتاة سوى خطيبة امير الأمراء أرسلها  
أبوها ، بصحبة أحد سفرائه متكرة ..

ولما لم يكن باباط الأول يعلم قصة هذه الفتاة فقد أصدر  
تعليماته بأن يهرب عبد الباسط البربرى وصبيه ، ومعهما الفتاة ،  
وأخيرا علم الملك قصة الفتاة كاملة ، وعرف أن السفير قد أطلق  
النار على عبد الباسط البربرى ، الذى مات غرقا فى بحيرة  
التصر .. واستلم امير الأمراء لليأس ، وأخذ ينتظر مصيره ..  
ثم فكر فى أن يزف الى الفتاة ليتم قبه قبل وفاته .. وبينما  
الجميع يمدون معدات الرفاف الملكى جاء الفلكى ، ليخبر باباط

الأول أن الساعة الرهيبة قد جاءت وعليه أن يستعد للموت ..  
ويركح الجميع احتراما لرعبة للموت .. وينتهز عبد الباسط  
البربرى الفرصة — ولم يكن قد غرق كما أُنشِع — ويظهر للجميع  
مدعا انه روح المرحوم عبد الباسط البربرى .. ثم يطلب من أمير  
الأمراء باباؤ الأول ، أن يسح لحيه زقزوق المصرى أن يتزوج  
من القناة واسمها الأميرة شمس الدين .. ويتم زواج الأميرة  
شمس الدين بأحد أبناء الشعب .. الذين لم يجز الدم الأزرق في  
عروقهم .. وتتمى الرواية .

وفي رواية على بابا بعد الأستاذ توفيق الحكيم الى تصوير  
حياة خطاب بئس ، لم يستطع أن يدفع ابجار منزله ، يستصدر  
صاحب هذا المنزل — وهو ابن عم على بابا — حكما من القاضى  
بدفع المتأخر ، أو بيع المتاع بالمزاد .. وتضيق الأحوال بعلى بابا ،  
ويذهب الى الخلاه ، ومعه حماره ، ويحاول الاتجار ، فيضع  
حبالا حول عنقه وتقفه جارت مرجانة ..

وفجأة بينما هو فى الخلاه يسمع أصواتا ، فيختبئ فى مقارة ..  
ويسمع على بابا صوتا يقول : « افتح ياسمسم » فتنتح صخرة  
كبيرة يدخل فيها عدد من اللصوص ، يضعون أمتعتهم ثم ينصرفون ،  
ويخرج على بابا بعد ذلك ويردد كلمة « افتح ياسمسم » ، فتنتح  
للغارة ، ويرى ما بها من كنوز ، فيحصل منها الكثير ويسود الى  
بندلا حيث يدفع ابجار مسكنه ، ويرتدى اقنعم الملابس ويسكن  
فى قصر فخم .. وبينما كان على بابا يروى لمرجانة سر هذا الثراء  
المفاجئ كان ابن عمه قاسم ، يسمع لهذا الحديث ، ويعرف السر



ويذهب قاسم الى الكنز .. ويحل ما استطاع حمله من ذهب وفضة وجواهر ولكنه ينسى كلمة السر ، فيقبض عليه اللصوص . ويحاولون اعدائه ، غير أن أحدهم يتقذه ويضمه الى المصابة وتذهب زوجة قاسم الى ابن عم على بابا راجية منه أن يبحث عنه ، فلما ذهب على بابا الى أبواب المدينة وجد هناك ملابس قاسم ، فاعتقد أنه مات ، وأقيمت المآتم ، وأعلن الحداد .. ويحاول رئيس المصابة أن يعرف سر على بابا ، وكيف استطاع أن يرق الكنز فيرتدى ملابس تاجر زيت ويذهب الى على بابا .. وتمتد مؤامرة لاختيال على بابا ، ويكون تنفيذها عن طريق وضع علامة على باب منزل ليراها اللصوص في الليل فيدخلوا المنزل ، ويقتلوه ..

وتكتشف مرجانة السر فتضع العلامة على عمد من البيوت المجاورة فلا يتعرف اللصوص على بيت على بابا وبعد اللصوص مؤامرة أخرى لاختيال على بابا فيدخلون عددا من الرجال في «زلع» على أنها مليئة بالزيت وتحمل «الزلع» الى منزل على بابا في الليلة التي حدها لزفاته بزوجة ابن عمه قاسم .. وتكتشف مرجانة سر الرجال الذين وضعوا في «الزلع» . وبعد أن ينتهي الرقص تحاول إحدى الراقصات وهي خلية أحد اللصوص اقتيال على بابا فتسك مرجانة يدها ، وتقذه مرة أخرى ، ويقبض على اللصوص . ومن بينهم قاسم ابن عم على بابا ، الذي يعلن عن قصه .. وتعود زوجة قاسم اليه .. ويتزوج على بابا من مرجانة .

وفي رواية « ياسينة » التي ألها بديع خيرى ، وكان مسرحها بغداد ، يكون بطلها بائع فاكهة تمنى لو أصبح أميراً للمؤمنين لكى يتمكن من مجازاة الظالمين ، بما اقترفوه من آثام .. ويستيقظ بائع الفاكهة هذا ليجد قصه فى قصر ضخيم ، وقد أصبح « أميراً للمؤمنين » ، وكذلك قصة « البلايل » التي ألها أيضا بديع خيرى ، ووقعت أحداثها فى الهند ، وبطلة القصة فتاة هندية مات أبوها عن ثروة اغتصبها ابن عم له ، فلما ترعرعت وكبرت وعلمت بحقيقة الأمر تنكرت فى زى شاب ، وجمعت حولها عصابة ، أمعت فى تخريب أملاك عمها ، وتلتقى الفتاة بشاب تحبه — وهى لا تدري أنه ابن عمها وعن طريق هذا الحب ، تحصل على حقوقها المقتبة . وتنتهى القصة بزفاف العروسين ، وإخفاف متاعب والد العريس ، وعم الفتاة ..

وربما كانت قليلة جدا ، هى التي كانت تصور الجو المصرى . ففي رواية « من فيهم » من تأليف بديع ، وتلحين زكريا ، وتمثيل فرقة الكسار ؛ فتى وفتاة تحابا ، ففر الشاب من الاسكندرية الى القاهرة وتبعته الفتاة التي تخفت فى زى شاب وأقامت هى الأخرى فى نفس الفندق الذى أقام فيه الفتى واستخدمت نفس الخادم الذى استخدمه الفتى ، والفتى لا يدري والفتاة أيضا لا تدري ، وتجلى الحقيقة فى آخر الأمر ، ويظهر شقيق الفتاة الذى اعتبره حبيبها فى عداء الأموات .. ويعم الترح ، والعبور .. وترتفع الرايات ويتبنى الجمهور للعروسين ، البنين والبنات .. وإذا كانت هذه الروايات — كما سبق أن ذكرنا — تمتاز

بالاغراق في الغيال ، والبعد عن الواقع ، والاعتماد على الأساطير ،  
لامكان تسلية الجماهير ، فقد كانت تتنازع أيضا بالنهايات السعيدة ،  
لذا لابد من أن يتزوج البطل والبطلّة في نهاية الرواية ، والا فان  
الجمهور سيفرب المثليين والمثلات وسيعظم كرايى المرح ،  
وسيصير على أن يتردد ما دفعه من قعود ، لقد جاء الجمهور الى  
المرح ليسرى عن نفسه ، وليبعد عنه الموم والأحزان ، فلا يقبل  
ابدا ان تنتهى السهرة بموت البطل والبطلّة أو بعدوث شقائق  
بينهما ..

وظاهرة أخرى تتنازع بها هذه الروايات وهى الاعتماد على  
الاغاني ، فلا تمثل مسرحية ما دون ان تعتمد على سبعة العان  
أو ثمانية ، وأحيانا احد عشر لعنا كما في رواية «على بابا .. والب  
في ذلك ان الجمهور كان يقبل على الاغاني اكثر من اقباله على  
التمثيل .. وكما يفعل مخرجو السينما اليوم — أو بعضهم على  
الأقل — عندما يحشرون بعض الرقصات لجذب الجمهور الى  
أفلامهم ، كان مخرجو الروايات المسرحية بعد ثورة سنة ١٩١٩  
يعدون الى الاغاني والانشيد والطماطيق لجذب الجمهور أيضا  
الى مسرحياتهم ...

وكالت الاغاني اقرب الى تصوير الاوضاع الاجتماعية  
والسياسية والاقتصادية ، وقد ما بها من اخطاء ، وتشجيع ما فيها  
من اعمال طيبة ، وقد امتازت بعض الاغاني — وخاصة في الفترة  
التي تلت ثورة سنة ١٩١٩ وقبل أن تفرض الرقابة على الاغاني —  
ببيلها الى التحرر والانطلاق . ففى رواية دولة الحظ « نرقّة على

جلالة الأمير باباط الأول « فمينا جلالت » مبرقة « و » جلالت زى  
الرجل الغدالة « و » دولة الحب يا روى جمهورية « و » العبرة  
ليست باللقب ولا بالنياشين ولا بالرب .. والراجل بخته وعلو  
قسه ، ونخوته « ..

وفى رواية النول حكم ومواعظ ، و « ترقة » وقد عفيف —  
فمثلا :

حط فى بالك لأجل تميم لازم تحنى وتظاملى  
والرزق يحب التهوش يضمه ، وسبحان الماطلى  
دى الفضة هى اللى تجوع خليك واد حلتجى ملوع  
تلط فى بلوطة وتكون على كل الأنواع تنسوع  
أوعى تحبرش بخص وخطرش واعمل أطرش  
الحق فى الأيام دى جريسة اللى يقوله يندبوه  
لكن دوله دولة عظيمة منصوره مها بعاكسوه

وفى رواية « أنوار » توصف الدنيا ، بأنها « عندية » أى تميل الى  
العناد وهى تخلق من التسيخ شربات ، وفى الرواية دروس لأولئك  
الذين فبتوا من صفوف الشعب ثم تشكروا بعد أن تم لهم الثراء ،  
لشعب ولابناء الشعب .

وفى رواية « الوارث » ، نجد هذا عنيفا لنظام القرعة حيث  
كان الاحتلال يمد الى ابعاد الشبان عن الجندية نظير البدل  
المسكرى ، وحيث كانت معاملة الجنود من أشق ما يمكن وذلك  
ليكره الناس الجيش ، ويصلوا على الفرار منه .

وفى روايتى « السفور » و « افا واث » حملة على الدقة

القديمة ، ودعوات متكررة للانطلاق والتحرر من البرقع والحبرة  
والبينة ، والملاية اللف ، وعتاب مر للشرق الذي « قام بينما  
الزمان عال يدور » .

وفي رواية أبو زعيمز نجد من يقول عن الدنيا :

ثُـرُوقُهَا يَصْبَحُنَا      وَغُرُوبُهَا يَمْسِينَا  
وَسَاعَةٌ تَهْرُجُنَا      وَسَاعَةٌ تَعَزِزُنَا  
يُروح قديم وَيُجى غيره جديد      وكله كايين من بالاييد  
حال النهاردة خلافه لمبارح      وكل يوم للناس مواليد  
وتصور الرواية عزة النفس والآفة والكبرياء عندما يقول  
البطل في قص الرواية :

كله حين الا تحكيم العدا      بتحيل الحر يرضى الذل ده  
والشئ الجدير بالذكر أنه بالرغم من عدم وجود الراديو في  
هذه الفترة وبالرغم من عدم وجود تليفزيون ، وبالرغم من عدم  
وجود أجهزة تسجيل ، فقد كان اللحن ينتقل من مكان الى مكان  
بسرعة لا مثيل لها ..

روى لى الفنان رخا أن سيد درويش غنى بالاسكندرية ،  
لأول مرة : « زرونى فى السنة مرة » وتصادف أن جاء الى القاهرة  
بعدها بأيام قليلة .. وبينما كان فى زيارة لعلوان سمع خادمة تفتى  
الأغنية ، وتسبب سيد درويش ، كيف جاء اللحن من الاسكندرية  
الى القاهرة ، وانتقل الى شفتى الخادمة بهذه الموهلة ، وسأل  
الخادمة فقالت له .. « كنت فى الاسكندرية وسمعت هذه الأغنية  
من أفراد الأسرة التى كنت أعمل عندها وخفظت اللحن من أول

مرة ، وجئت الى القاهرة ، مع الأسرة ، وهناك أغنيه ، للمرة الثانية ١١

ولعل السرداء سرعة حفظ هذه الألحان الناجحة وتزويدها يعود الى أنها كانت تابعة من حياة الشعب ، بل لقد كانت قطعة حية من حياة هذا الشعب اذ لم يكن المؤلف ، ولا الملحن يؤدي عندما يؤلف أو يلحن واجبات روتينية ولم يكن الملحن مثلاً يكتب بأقتباس الموسيقى الغربية فثنا منه أن أحداً لن يفتن الى معرفة أصول ألحانه ، وموسيقاه .. بل كان الملحن ينشر في اللحن ، يحيا فيه بكل ما في كلمة الحياة من معنى .. يضع في خدمة الملحن ، كل أحاسيسه وكل عواطفه وتكون النتيجة أن يخرج اللحن قطعة من هذه الأحاسيس ، وهذه العواطف .. ولهذا نجح زكريا أحمد في أن يلحن في هذه الفترة : ١٩٢٤ ، ١٩٣٠ — أجمل ألحان الروايات المسرحية .. لحن زكريا أحمد لفرقة على الكسار « دولة الحظ » في نهاية عام ١٩٢٤ ، ولحن في عام ١٩٢٥ روايات « الغول » و « فاطر الزراعة » و « عثمان يخش «نيا » و « الطنبورة » و « الخالة الأمريكية » و « ابن الرابا » .

وفي عام ١٩٢٦ لحن روايات « ٢٨ يوم » و « أنوار » و « آخر مودة » و « قادي السر » و « الكرتال » و « أبو زعيزع » و « الوارث » و « حكيم الزمان » — وكلها لفرقة على الكسار . و « على بابا » و « الأستاذ » لفرقة زكي عكاشة .. ولحن في عام ١٩٢٧ لفرقة على الكسار « ملكة الجبال » و « قفتك » و « ابن فرعون » و « زهرة الربيع » و « حلم ولا علم »

و « الساحر أبو فصادة » و « السكرتير » و « غاية المنا »  
و « بدر البدر » و « خسة مليون » كما لحن في عام ١٩٢٨  
« ياسمينه » لمرح الريحاني ، و « البلابل » و « الكنوز » لفرقة  
على الكسار ، وفي سنة ١٩٢٩ و ١٩٣٠ لحن لفرقة على الكسار  
« العروسة » و « العيلة » و « مين فيهم » و « ما فيش منها »  
و « ابن للأومباني » و « طاحونة الهوا » و « ملكة الغابة » ..  
ولفرقة صالح عبد الحى « قاضي الغرام » .. و رواية « عيد البشير »  
و « الهادي » .

وزاد عدد ألحان هذه الروايات على ٥٠٠ لحن ، بلغت أغلبها  
قمة النجاح والشهرة ، ذلك لأن زكريا وضع في هذه الألحان  
آصاري جهده ، وفنه وعاش فيها ، كلها ، لحننا ، لحننا ، بمواظفة  
وأحاسيسه ، وعبقريته حتى استطاعت أن تخرج للناس في أوضاع  
قنية جديدة أجبرت الكثير من خصومه على الاعتراف له بالزعامة  
اثنية بعد وفاة سيد درويش !!

سمعت زكريا أحمد يقول :

« مات أبي قبل أن أضع اللحن الأخير في رواية النول ..  
ونركت جثمان أبي في أيدي من يفسلون ، كما تركت مهمة اعداد  
المآثم للأصدقاء ، وسعدت الى حجرة الفسيل ، فوق السطوح ،  
وحبست نفسي ساعات طويلة ، ورحت أغنى وأدندن ، وفي الوقت  
الذي تم فيه اعداد كل شيء .. ونأهب الجميع لنقل الجثمان الى  
المسجد ، كنت قد اتهمت من نصف اللحن .. وفي الجنازة كنت

سارحا في بقية اللحن ، وفي السرايق المقام بجوار منزلنا ، وبينما أنا أستقبل المزيّن وأودعهم شاكرًا لهم مجاملاتهم لي ، وعزامهم في أبي ، وبينما كنت أستمع إلى كبار المقرئين الذين تطوعوا لقراءة القرآن مجاملة لي ، وبينما كنت أبادل عبارات المجاملات الروتينية ، التي لا يغلو منها مأثم من المأثم كنت أعبس في بقية اللحن .. وعندما بدأ العمال يزيلون أقمشة السرايق ، وأخشابه كنت قد انتهيت من أعداد اللحن كله .. » .

وفي مذكرات زكريا أحمد ، قصة لحن واحد من الألحان التي وضع فيها روحه .. والهامه .. وشبابه ، قال زكريا أحمد :

« من عادتني دائما في الألحان التي أقوم بتلحينها أنني أترك للجمع الذي أميش فيه دائما في فراشه ، ثم أمضي أفتش في نفسي عن شخصيات الفنانين والمؤلفين ، أقلب كلماتهم وأقهر أوتار حناجرهم ثم أخلق من ذاتي ذات المُنشئ وجوه ثم أعلم المُنشئ اللحن .. وأتركه ينفذ وأصفق له إذا أجاد ، أنني أتعمرى من شخصيتي هذه المثالية وأروح ألبس شخصيات المثليين والفنانين وغيرهم .. ولا يعني أنني أخضع لهم ولكن يعني أنني مستودع من البشر ملوّه باختلاف المواقف والقوى ، فكلما احتجت إلى فرد من الأفراد مدحت يدي إلى قلبي وأخرجت منه نغمة تختلج ثم تتدفق في منافذ قلوب الناس ، أذكر مرة طلب مني الأستاذ على الكسار لروايته « أبو زعزع » لعنا ينفذ والحفاريّ والسحرة والأشباح على المسرح ، وكانت ليلة حالكة مطرة ارتدبت فيها لباس المجانين : « كلوش » برجلي وجلاية كستور ، وفوقها بالظلمة



سموكن وعلى رأسى « لاسة » وركبت تاكسى من ميدان ابراهيم  
 باشا الى سفح الهرم قرب أبى الهول . وما أدراك ما أبو الهول .  
 وما يفره فى الظلمة والمطر من روعة ورعب واشباح تاكل الأنباح  
 ورمال تتقاتل كأنها أرواح الشياطين .. وجلست أمثل « الجنون »  
 وجلس حولى مع الليل العاصف السحرة والنفارت وورقة عليها  
 كلمات الأغنية ، وكان معى مصباح كهربائى صغير استعين به على  
 تلمس الكلمات ، وفيما أنا غارق فى العانى مأخوذ فى نشوة عميقة،  
 اذا بالعارس يتقدم منى وينهرنى قائلا : « بتعمل ايه هنا يا جديع  
 انت » وأمسك بتلابيبى فحاولت أن أقنعه بأنى ألحن فمزأبى قائلا  
 « لعن ايه .. انت مجنون .. اللى بتقوله كلام فارغ بللا بينا على  
 القسم » ، فقلت له « أنا زكرا أحمد وده اسى مدقوق على  
 زندي » . فقال « بلاش أونطه » وأضافت له المصباح ووجهته الى  
 الذراع وتفتحت عينا الجندى خوفا وهلعا وظن أنى نقشت اسى  
 على يدى فى تلك اللحظة ، وقال لى مرة أخرى « بلاش أونطه »  
 وراح الجندى يألنى عن صناعتى واقامتى فقلت له « ملحن  
 فنان » ، وغضب الجندى وقال : « وهو فيه شغلانة اسما ملحن  
 وفنان بللا بينا على القسم » . ولما كان لابد من الذهاب الى القسم،  
 وما كدت أدخل بلباسى هذا حتى حام حولى أفراد القسم  
 يتأملون .. ويضحكون ، وبقيت فى القسم حتى المصباح حيث  
 اتصلت بعلى الكسار وصديقى الشيخ على محمود تليفونيا  
 لاثبات شخصيتى ، وتم الإفراج عنى بعد أن اعتذر رجال القسم  
 وبعد أن ولد اللحن.. لى الجو الذى خلقته وعشت فيه .

وبالرغم من اننى احس بأن هذا الفصل قد طال أكثر من اللازم  
الا اننى أرى ضرورة اختتامه بقصة طريفة ، رواها زكريا أحمد ،  
وكانت هذه القصة قد حدثت في أول يوم عرضت فيه فرقة  
على الكسار رواية « دولة الحظ » التى لحنها زكريا أحمد ، وكانت  
فاتحة المجد القى لزكريا أحمد :

قال زكريا :

« في يوم اتصلت بى السيدة فاطمة سرى وأقمتنى أن الأستاذ  
على الكسار يرغب في أن ألحن له روايات لفرقة ، وذهبت معها  
الى الكسار ، وهناك اتفقنا على أجر اعتبره عظيمًا بالنسبة لى  
ولسواى في ذلك الوقت ، وبدأت ألحن برواية « دولة الحظ » وفي  
أول يوم من عرض الرواية حضر الى شخص قال انه موفد من لدن  
سيدة تنتظر في الخارج وتود رؤيتى فتوجست خيفة من هذا الطلب  
وذهبت الى حيث تنتظر السيدة ، فوجدت عند باب المسرح عربة  
مطلية يجرها جوادان وقبل أن أدنو من السيدة : أصلحت دون  
وعى منى عمامتى وقطعانى ثم انحنيت نصف انحناء ومددت يدى  
الى السيدة فراعنى أن أرى يدا بضعة تمتد الى ونسلم على  
وارسمت على وجهها ابتسامة خلابة ، ثم ضحكت من ارتباكى  
وقالت : أهلا بالأستاذ العظيم .. أنا سعيدة جدا لرؤيتك .. وأجبتها  
وأنا أجتهد في مداراة ما أحس به من خجل :

— هل من خدمة يا سيدتى ؟

فقهمت قهقهة طريفة سلبت البقية الباقية من عقلى وقالت :

— يا أستاذ تفضل معى وأنا أقص عليك ما أريد ..

وبأن التردد على وجهى وحاولت معرفة تلك السيدة خاصة  
وأن صوتها كان يشبه صوت سيدة أعرفها .. وابتدرتنى قائلة :  
— الى أراك متخوفا .. لا تخشى شيئا وتفضل ..

وبلباقة مدت يدها وسحبتنى وأنا فى لجة من التفكير العميق  
وأخذت مقعدى بجوار السائق .

أمرت السيدة السائق بالسير الى جهة حدائق القبة ، وكانت  
ضول الطريق لا تنفك تردد على مسامى حوادث طريفة .. ومسلية  
وكلما اتهمت من احدلها لجأت الى الأخرى وهكذا حتى وصلنا  
إمام منزل ناه تبدو عليه الأبهة والفخامة ..

وهكذا بدأت أشعر بحرج مركزى اذ كيف أدخل منزلا لم  
تضاه قدامى من قبل ، وكأنها لحظت ذلك فعادت الى الفكك  
معى وتقدمت نحوى وتأبطت ذراعى فتبعتهما وأنا صامت ،  
وما احتوتنا غرفة الاستقبال حتى طلبت منى أن أنتظر ريثما تبدل  
ملابسها ثم اختفت من أمامى وتركتنى فى حيرة أفكر فىمن تكون  
هذه السيدة ، وما الذى تريده منى ؟؟ وفيما أنا على ذلك الحال  
اذ بها تملخل وقد ارتدت فستانا زاهيا جلالا فوق جمال ، بدت  
فيه أشد فتنة ما رأيته حين تقابلنا ، فجلست بجوارى وراحت  
تنفكه معى فى الحديث ، وكلما زادت فى مدامعتها شعرت بالخوف  
خاصة عندما اقتربت منى وبينما نحن كذلك اذا بثلاثة رجال  
أشدهاء يدخلون .. فصمت وتملكنى رعب شديد وارنجفت  
أوصالى لهول المفاجأة .. وأخذت أحلق فى وجوههم ثم احتبس  
لسانها عندما قال لها أحدهم :

— فليتك يا خاينة أنت وذلك الوغد ، وسأريكما كيف تنتهكان  
حرمة المنزل وكيف تخلين بقواعد شرف الزوجية .

ثم التفت الى زميل له قائلاً :

— يا عثمان بك أرجوك ابلاغ البوليس حالا ، لقد جاءت  
الساعة التي كنت انتسحها لأظهر للسلاطة عليه زوجتي من خسة ..  
والتفت الى قائلاً :

— أما أنت أيها الرجل فجزاؤك عندي شديد وسترى بعينيك

الآن ..

وهنا شرعت بالسوموع تجرى في مآقي وأحسنت أني أكاد  
أختنق لخرج الموقف فجعلت أنظر اليهم وإلى المرأة التي كانت  
سيما في كل ذلك ، واحترت كيف يكون حالي لو علم والدي وأهلي  
بالقصة وكيف تكون فضيحتي خصوصاً اذا وصل الأمر الى  
البوليس وهو أهم ما كنت أخشاه .

وأخيراً تنجعت وقلت للرجل ألا لم أفهم السبب الذي من  
أجله تقول لي هذا الكلام ، فقد حضرت هذه الليلة وطلبت مني  
أن أرافقها لأنها تنوي لقامة سهرة ، وبما الى رجل موسيقى فقد  
أجبتها الى طلبها وجئت معها ، فقمقه الرجل لكلماتي وقال ساخراً :  
— ما شاء الله تريد أن تدفع التهمة عن نفسك ، خير لك أن  
توجه هذا الكلام للبوليس ...

وهنا دخل الرجل الذي كان قد خرج لابلاغ البوليس  
وجسبت أحد الضباط وتقدم مني وقبض على كتفي بقوة وقال :

— أستاذ معمم وتتمك حرمة المنزل بهذا الشكل .. وفي الوقت المتأخر من الليل .. ليلتك سوده يا سيدنا الشيخ ..  
ثم أضاف قائلا في قوة :

— باللابنا يا خفيف ...

وراح الضابط يوجه الى أقذر العبارات والشتائم وأنا أحاول بكلمات مهزوزة ، التدليل على براءتي من تهمة دخول منزل أجنبي ، وأقسم بأعظ الأيمان التي ضحية مؤامرة دبرتها لي هذه الليلة ...

وضاعت مجهوداتي أدراج الرياح ...

وأخيرا تنجمت وقلت لهم :

— ها أنا تحت تصرفكم فافعلوا بي ما تشاءون .

وعقب جملتي هذه ابتسم الجميع وراحوا يضحكون وراحت الليلة التي قادتنى تضحك هي الأخرى للمرة الأولى .. وزاد ذلك من ارتباكى وقلت لنفسي :

— كيف تسنى لها أن تضحك وهي شريكى في الجريمة ..

وما كان أشد دهشتي حين رأيت ذلك الضابط المزعوم ينزع ملابسه ويظهر لي أنه صديقي الأستاذ حسن لاشين . وابتدأت أقسم « الملعوب » الذي جاز على ، فقد كان اليوم أول يوم في أبريل ، وضحكت لقرط غباوتي وقضينا الليلة على أحسن ما يكون من الصفاء والود والترفشة .. بعد أن اعتقدت فترة طويلة اتى ضائقيها في التخنية .

كما أتى لابد أن أشير — ولو إشارة عابرة — الى قصة

أعنف امتحان تعرض له زكريا أحمد ، عندما طلب منه — دون علم — أن يلحن أغاني رواية « على بابا » ، وعندما طلب من كامل الخلمي — دون علم من زكريا أحمد — أن يلحن قص الأغاني : قال بديع خيرى يروى قصة هذا الامتحان :

« لقد بدأ المرحوم طلعت حرب يهتم بالمرح .. وقد احتضن اولاد عكاشة وشجعهم بكل وسائل التشجيع وأعطاهم دار الأزيكية. وأغدق عليهم الأموال حتى يستطيع الاخوة الثلاثة . زكى وعبد الله وعبد الحميد أن يوجدوا مسرحا عربيا ، يضارع أعظم المسارح .. واختار اولاد عكاشة رواية « على بابا » التى قلبها الى العربية الأستاذ توفيق الحكيم ، وطلب منى عمل الأزجال لهذه الرواية ، وقد ألقت الأغاني وأذكر منها :

الديباجة عشرة ضمة يسلك فيها العريف

وابن الأشراف والأمناء يحترار جنب الخفيف

وقد أعطيت أغاني الرواية لزكريا أحمد ، لتلحينها ، وأعطيت فى الوقت ذاته لكامل الخلمي ، دون أن يعلم زكريا ، ودون أن يعلم أيضا كامل الخلمي بأن الألحان أعطيت لزكريا أحمد .. وكأن الحكم فى الموضوع عمر وصفى الذى سمع ما لحنه زكريا وكامل الخلمي واختار تلحين زكريا أحمد ..

وأعد طلعت حرب المسرح بكل ما يحتاجه من اضاءة فخمة ، واكسوار من الطراز الأول ، ونجحت شركة ترقية التمثيل العربى ( عكاشة اخوان ) فى اول يناير سنة ١٩٢٦ فى أن تقدم رواية

على بابا — اوبراكوميك من أربعة فصول . واشترك في هذه  
الرواية عليّة فوزى في دور مرجانة .. وعمر وصفي في دور قاسم ،  
وعباس فارس في دور شيخ المنصر .. وكان التلحين كله لزكريا  
أحمد .. ومثلت الرواية في القاهرة والاسكندرية ونجعت نجاحا  
ملاحقا .. لم تحققه أية رواية أخرى حتى هذا التاريخ ... » .

## بين سيد درويش و زكريا أحمد

من ميزات ثوراتنا واقتضاتنا الشعبية الأخيرة أنها استطاعت أن تخلق من بين صفوف الشعب شخصيات بارزة تمكنت من أن تلعب أدواراً خطيرة في تطوير بلادنا والانتقال بها من عهود الظلم والظلام والاحتلال ، الى عهود العدالة والمساواة والتحرر .. ومن هذه الشخصيات من حمل المدفع والبنديقة والقنبلة ، والقلم ، دفاعاً عن حقوق الوطن وذوداً عن كرامته وحرية ومنها من اتخذ من الفنون الشعبية كالموسيقى والغناء والتثيل ، أسلحة يحارب بها العدو ، في قوة وضراوة ، ليكسبها حصولة ومقاتلة وليقضي بحزم واصرار على كل آثاره وبقاياها ..

ومن الظواهر التي استرعت انتباه الدارسين لتاريخنا وجود تشابه غريب بين بعض الشخصيات البارزة التي تكمل الواحدة منها الأخرى .. ففي دنيا السياسة — مثلاً — نجد مصطفى كامل ومحمد فريد . الأول هو باعث الحركة الوطنية في بداية القرن العشرين والثاني هو حامل شعلة التحرر والانطلاق التي سار من خلفها الملايين .

وفي دنيا الموسيقى نجد سيد درويش وزكريا أحمد ، بمثابة



التوأمين فبينما يفجر سيد درويش الثورة الموسيقية العربية ،  
ينجح زكريا أحمد قرابة الأربعين عاما في أن يكون العارس الأمين  
للموسيقى العربية الأصلية يذود عن حياتها ، ويدافع عنها ، ويضم  
الى كروزها — بكثرة — تحفا من روائحه .. ولم تغل جلسة من  
جلسات زكريا دون أن يشيد بفضل سيد درويش على الموسيقى  
العربية ، ودون أن يؤكد ما كان يجسمها من اخوة ، وسداقة ،  
وزمالة ، وفي أحسن الحالات التسمية لزكريا أحمد ، كان يفنى  
لسيد درويش الكثير من الأغاني والألحان التى كانت بالنسبة له  
أعذب الأغاني ، وأجمل الألحان ...

وعندما بدأت اكتب قصة زكريا أحمد ، روى لى زكريا بنفسه  
كيف تم اللقاء بينه وبين سيد درويش .. ونشرت ملخصا لهذا  
اللقاء فى عدد المصور الصادر فى ١٦ أكتوبر سنة ١٩٥٣ جاء فيه :  
« تصادف أن ذاع فى مصر اسم موسيقار صعد الى قمة  
الثمرة وهو الشيخ سيد درويش ، فنقل السبعة الى الشيخ زكريا  
بعض أعمال الشيخ سيد ففتن به ، وقرر أن يسمى اليه فى  
الاسكندرية لينعم بسامعه .. كان سيد درويش وقتئذ يفنى فى  
أحد المقاهى البلدية مقابل خمسة عشر قرشا كل ليلة ، فلاحظ  
أحد أصحاب الملاهى الأجنبية بيدان المنسية أن الموسيقار العربى  
يجتنب الناس من كل حذب وصوب ، فأرسل يمرض عليه الفناء  
فى ملهى مقابل ثلاثة جنيهات ذهبية كل ليلة ، فرفض سيد درويش  
وبرر رفضه بأنه ينسجم فى الفناء بين أبناء البلد لأن هناك تجاوبا  
بينه وبينهم .. ولكن صاحب الملهى وسط لديه الشيخ زكريا ،

وكان قد أصبح من المقرين اليه ، فما زال به حتى ذهب الى  
الملهى ونفى ليلة نجع فيها ، ولكنها كانت الليلة الأخيرة ، فقد  
رفض سيد درويش أن ينفى في ملهى بعد ذلك . وقال ان الاعجاب  
الذى أحاطه به المستمعون لم يفعل به ولم يشعر بأى أثر في  
نفسه ولذلك فضل أن يعود الى الملهى البلدى الذى يتقاضى منه  
١٥ قرشا على أن ينفى في الملهى الأجنى الذى يدفع كل ليلة ثلاثة  
جنيهات ذهبية . « وقلت في ختام المقال : « وفي اليوم التالى كان  
ذكرى في محطة السكة الحديد يقطع تذكرتين درجة ثالثة واحدة له  
والثانية للموسيقار الشاب سيد درويش ، وفي القاهرة تلا  
الموسيقار الشاب » ..

ولم ألتق بعد نشر هذا المقال سطرًا واحدًا ينفى ما جاء فيه ..  
ثم كان أن نشر الأخ محمود السعدنى قبل وفاة ذكرى أحمد  
بفترة غير قصيرة مقالا في مجلة روزاليوسف عن ذكرى أحمد  
قال فيه :

« وذكرى أحمد هو أول من اكتشف سيد درويش ، وهو  
الذى سحبه من يده كما فعل مع أم كلثوم بعد ذلك وحضر به  
الى القاهرة .

فحب الشيخ ذكرى الى كوم بكير ، واخترق الأزقة المظلمة  
والطارات الموحلة حتى وصل الى ملهى الشيخ سيد درويش ..  
وعندما دخل الشيخ ذكرى الملهى فوجئ برجل عريض طويل ،  
يرتدى ملابس المشايخ ويجلس بين أفراد التخت ينفى في عصبية ،

بينما المستمعون منصرفون عن غناؤه الى الطاولة والكوتينة  
وكان الشيخ سيد يغنى لعنا بسيطا عميقا جليلا :

أنا مالى هبه اللى قاتلى

روح اسكر وتعالى ع البلى

وكان أبرز ما فى اللحن بساطته ، يمكن أن يغنيه كل انسان من  
سيد درويش الى صبي المقهى ، وعندما انتهى سيد درويش من  
الغناء قدمه رجل اسمه طلبة الى زكريا أحمد ونظر الشيخ سيد  
الى زكريا وقال فى صوت رهيب :

— قوم بنا ...

وقام الشيخ زكريا مع الشيخ سيد ودخلا بيتنا وسعدا الى  
الدور الرابع وعلى ضوء الكلوب الباهت راح الشيخ سيد يغنى  
أحدث ألحانه ، وناه الشيخ زكريا فى غيوبة ونطح الحائط برأيه  
أكثر من مرة ، ثم أفاق من غيبوته على ضوء باهر ، فظن أن  
الشيخ سيد استعان بكلوب آخر ، ولكنه فوجئ بالشئ نطل  
عليه من الأفق ، وانه قضى مع الشيخ سيد عشر ساعات كأنها  
عشر دقائق ولا تزيد ... ١١

ولم يبت الشيخ سيد بالاسكندرية بعد ذلك ، هجر كوم بكير  
وجاء مع زكريا أحمد الى القاهرة .. وفى مثل هذه الأيام فى  
رمضان منذ ١٢ عاما ، كان رجلا اسمه سى محمد عمر ، يحيى ليالى  
الشهر المبارك فى أحد مسارح عماد الدين ، وفى أول يوم سى عبده  
واليوم الثانى سى محمد عثمان واليوم الثالث صالح عبد الحى ،  
واليوم الرابع الشيخ يوسف المليادى والخامس والسادس ،

وكل عبارة ذلك الجيل احتشدوا في مسرح سي عمر لاهياء شهر رمضان ، وعندما استمع محمد عمر الى سيد درويش أفصح له مكانا بين الصالحة الكبار .

ولكن سيد درويش هجر القاهرة بعد أن جرب حظه على مسرح محمد عمر وعاد مرة أخرى الى كوم بكيير .. والسبب أن محمد عمر قاله خمسة عشر جنيها آخر الليل.. فغضب سيد درويش بالجنيهات الذهبية على الأرض ولطش محمد عمر قلما وضربه بمصاه الخليفة على رأسه ، وقال في ثورة عنيفة :

— بأه تدي ابن عبد الحمى « صالح عبد الحمى » ١٠٠ جنيه وتدونا ختاشر .

وعاد سيد درويش الى كوم بكيير يعمل بـ ٧٥ قرشا كل ليلة ! ولكن زكريا أحمد ذهب الى كوم بكيير مرة أخرى وعاد به واستغل الشيخ سيد مع الريعاني وقبض ١٠٠٠ جنيه ذهباً في شهر واحد وأهق كل ما ربحه حتى آخر قرش .



ولم يتحرك أحد للتعقيب على ما جاء في مقال السعدني ، وفي عدد المصور الصادر في ٢٨ يوليو سنة ١٩٦١ قلت :  
« ولم يكن زكريا أحمد رجلاً فردياً في تفكيره ، لقد كان منشداً مضموراً في تحت الشيخ اسماعيل سكر ، فأظهره للجمهور الشيخ اسماعيل سكر ... »

وكان « ترسا » في ماكنة للشيخ على محمود واستطاع أنه يجعل من هذا الترس « موتورا » جديداً ...

فماذا لا يقوم هو بمقام الشيخ سكر والشيخ على محمود .. ؟  
لماذا لم يكتشف هو الآخر خامات جديدة لعلها تحدث انقلابا  
في عالمي الموسيقى والفناء ... ؟

لماذا لا يضع هذا الهدف في ذهنه وفي قلبه ... ؟

ولماذا لا يحاول باستمرار فلهطه يوفق ... ؟

وبدا بعد قصه للمهمة الكبرى التي القاهها بنفسه على  
عاطفه ... مهمة اكتشاف العناصر الطيبة ...

فقد تصادف أن سمع زكريا أحد عن موسيقار شاب يعني  
بعض الأغاني التي بلحنها وسمع لأول مرة أغنية امتازت بلحنها  
النمى :

وسأل عن صاحب الأغنية فإذا به موسيقار لا يعني في  
الأفراح ، بل يعني في أحد المقاهى البلدية بالاسكندرية مقابل  
خسة عشر قرشا كل ليلة ..

ورويت القصة التي سبق أن نشرتها بالمصور .

وفي اليوم التالي تلقت كثيرا من الرسائل ، يعقب فيها  
أصحابها على ما جاء في هذا المقال ، وكان من أبرز هذه الرسائل ،  
رسالة من الأخ محمد ابراهيم — صديق سيد درويش وزكريا  
أحمد — وقد جاء في هذه الرسالة ما يلي :

« أما قصة اكتشاف زكريا لسيد درويش ، فلم أسمعها منه  
مطلقا وأن الحقائق ثبت بأن مكتشف سيد درويش هو أمين  
عطاقة ، حيث ساقته الظروف الى استماعه وهو يعني للعمل من  
فوق السقالة ، فكانت سببا في سفره لأول مرة الى سوريا ١٩٠٩ ،

مع فرقة أمين وسليم عطا الله .. وقد حدثني للرحوم مصطفى رضاء فقال ان هذه القصة ولو انها حقيقية الا ان الذي يعتبر المكتشف الحقيقي لسيد درويش هو الشيخ سلامة حجازي مستهددا على ذلك بأنه كان في صحة سلامة حجازي حيث ذهب الى استماع سيد درويش في قهوة شيان بالاسكندرية سنة ١٩١٠ وكان يردد في ذلك الوقت الحان سلامة حجازي ومحمد عثمان وعبد الحمولى .. وقد غنى في هذه الليلة الكثير من ألحانه ، وشكا للشيخ سلامة امراض الجمهور عنها ، ولكن الشيخ قال له مشجعا وقد كان يعتز برأيه :

— سر في طريقك ولا تنس الا الحانك ، فان لم تنفوقها الجواهر الآن فسوف تفرض ضما عليهم مقبلا ..

كما ان الشيخ سلامة حجازي قدمه ذات مرة ليغنى بين الفصول في رواية « غانية الأندلس » قائلا للجمهور :

— هذا هو خليفتي ..

وفاضت عبقرية سيد درويش بعد وفاة سلامة حجازي بعد ان قام بتلحين روايات عديدة لفرق نجيب الريطالى وعلى الكسار ومنيرة المهدي وأولاد عكاشة وفرقة الخاصة .. بينما بدأت الحان زكريا في الظهور بعد وفاة سيد درويش بعامين أو ثلاثة .. ٦  
فكيف اذن تم اكتشاف الشيخ زكريا لسيد درويش .. ٧

وعموما فان العظيم يلقى عقبات تصد عن المير يقطع شجبا ويعانى صعبا حتى يرقى ذروة المجد ، ويتسم شاطئ العزة ،

وتفتح أمامه السبل ليصل الى المكان الذى هياته له الأقدار ..  
وهكذا كان سيد درويش وصنوه زكريا .. والا فمن يكون اذن  
قد تم على يديه اكتشاف زكريا أحمد ؟ .. وهل زكريا أحمد قبح  
في داره متظرا من يكتشفه ؟ .. !!

وكب الأستاذ عبد الفتاح محمد يقول :

« أما عن اكتشاف زكريا أحمد سيد درويش رحمها الله .. فإن  
المعروف للجميع أن صاحبى الفضل الأول في اكتشاف سيد درويش  
هما الأستاذان أمين عطا الله وسليم عطا الله اللذان رحلا بسيد درويش  
الى الشام فدرحتيهما عام ١٩٠٩ وعام ١٩١١ ، ويمكن التأكد من هذه  
الحقيقة بالاطلاع على مذكرات الأستاذ أمين عطا الله التى اشترتها  
وزارة الثقافة والارشاد . وبالرجوع الى مذكرات الأستاذ نجيب  
الريعانى التى نشرتها دار الجيب والتى أعدها للنشر الأستاذ  
بديع خيرى والأستاذان ابراهيم العشاوى وأنور عبد الله ،  
نلاحظ أن الأستاذ جورج أبيض هو أول من أحضر سيد درويش  
من الاسكندرية الى القاهرة ، وكان سيد درويش يعمل مغنيا في  
مقهى صغير بحي كوم الدكة ( مسقط رأسه ) وكانت له صلات  
ببعض الممثلين فلما وصلت فرقة جورج أبيض الى الاسكندرية  
ذهب سيد إليها ليزور بعض أصدقائه من مثليها .. وفي فترة  
الاستراحة سمعه حامد مرسى فأعجب بصوته وعرض الشيخ سيد  
على حامد أن يغنى مقطوعة لعنفا له خصيصا وهى « زوروني في  
السنة مرة » وقالت الأغنية لعنفا كبيرا وكانت فرقة أبيض في حاجة  
الى ملحن فعرضت على الشيخ سيد أن ينضم إليها ... » .

وقد قلت تعقياً على رسالة الأخ عبد الفتاح محمد التي  
نشرتها بالمصور في العدد ١٩٢٥ أول أغسطس ١٩٦١ :

« ان سر سيد درويش الى الشام في جوقه عطا الله ليس  
معناه ان صاحبي هذه الجوقة هما اللذان اكتشفا ، فكثيرا ما بعث  
القنان في فرقة لا تعرف قدره حتى نهياً له ظروف من يكتمه  
ويقصمه للجماهير وقد اعان زكريا صاحبه سيد درويش على سلوك  
الطريق المؤدى للجماهير .. » .

والحديث عن اكتشاف سيد درويش ، قد تناوله الكثيرون ،  
ومنهم الأستاذ يونس القاضي الذي كتب بقول في العدد ١٨٢٥ من  
المصور الصادر في ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٩ :

« في سنة ١٩١٤ كتبت على صلة بزكي أفندي صالح معاون  
مكتب بريد باب الخلق ، وكان يؤدي لي بعض الخدمات ، فقد  
كنت أوثر ان يحتفظ لي بخطاباتي في مكتب البريد حتى أمر عليه  
لإسليمها بين يوم وآخر ، وحدث مرة ان طلب مني ان اكتب أغنية  
لمطرب (غلبان) يعرفه في الاسكندرية اسمه الشيخ سيد درويش ..!!  
حاولت ان أتهرب منه ، لكنه ألح بشدة ، ولم أجد بدا من  
كتابة الأغنية .. وخشية ان يعود فيطالبني بأغان أخرى تعمدت ان  
اكتب له أغنية ظننت ان الشيخ لن يفتنيها ، فقد كانت عبارتها  
مكتنوفة .

وظننت ان الأمر انتهى بيني وبين المطرب الاسكندراني  
الغلبان ولكنني فوجئت بالناس بعد أربعة أيام يرددون هذه  
الأغنية .



لم يكن هناك اذاعة ولا دور سينما ، ولكن الشيخ سيد وضع  
للأغنية لحنا تناقله الناس من الاسكندرية الى حلوان في أربعة  
أيام .. ١

وأسرعت الى الاسكندرية ، وبحثت عن الشيخ سيد في كل  
مكان ولكنى لم أجده .

وأرهقنى البحث فجلست في أحد المقاهى ، وفجأة أقبل رجل  
مفتول الثارب والمضلات وسألنى عدة أسئلة دقيقة ، وكأنا هو  
يحقق معى ورأيت أن أحسم المناقشة فقلت له :

— لذا كنت تعرف الشيخ سيد فين أرجوك تسلم له الكارت  
ده ...

وغاب الرجل قليلا ثم عاد ليقودنى الى المنزل ، ولم أعرف ان  
كان ملهى عاما أو بارا أو مطما ، فقد كان عامرا بالنساء والرجال ..  
ووقت قليلا ثم أقبل رجل عريض المنكبين ظننت أنه أحد فتوات  
الاسكندرية ، ودون أن ينطق حرفا سحبنى من يدى الى حجرة  
داخلية ، وفجأة أسرع نحوى يماقنى ويغمز وجهى بقبلاته ..  
وسأله :

— لم كل هذا الفوضى ؟ ولماذا تحتجب عن الناس .. ؟

— كله من البنت ( بنت ال ... ) أصلنا مكنا في بعض ..  
وأنا مش عايز أرجع لها ...

— مين هي ... ؟

— جيلة ... حيتى ...

ودعاني الشيخ سيد لتناول الغداء ، وقبل أن يبلغ المصمم  
تركى ودخل الى محل رهوفات وخلع خاتمه الذهبى من أصبعه  
وساعته ، وأسرع الى أمنه من رهنهما ، وأكدت له أن في جيبى  
٢٥ جنيهًا وهو مبلغ يكفى ولكن الشيخ سيد ثار قائلا :

— حتى في اسكندرية وتصرف من جيبك ... متعيل ...  
وما كدتا فرغ من طعامنا حتى رأيت الشيخ سيد وقد نسرت  
هياه فجأة ، وقبل أن أسأله أقبلت علينا حسناء رائعة الجمال ،  
ووقفت قبالتنا وقالت والغضب يتلظى لها في عينيها :

— حضرتك الشيخ يونس اللي من مصر .. ٢ مش كده .. 71  
تسمع كلمة !!

ولأول وهلة أدركت أنها جليلة حية الشيخ سيد .. ووجدتني  
أضى معها جانبا وإذا هي تقول لى :

— آنا مش عايزه أبهدله قدامك علشان أنت ضيف . وأنت  
طبعا ما يرضكش انه يهزأنى وأنا اللي اسكندرية كلها بتعمل لى  
حساب .. !!

— هو عمل ايه ياست جليلة ؟ ..

— سايينى والناس شحاتة فيه .. أنا عايزاه يرجع معايا دلوقت  
وبعدين أهزاه قدام الناس ، وأكرشه ، بس أبقي أنا اللي كرشته ،  
من هو اللي سايينى !!

وعادت بى الى مكان الشيخ سيد وقالت له :

— قوم يا سيد .

وقام الشيخ سيد وموت ساعة ، وساعتان ، ولكنه لم يعد  
بعد ، فبعثت اليه هذا الزجل ...

م الساعة سبعة تسعة ونفى وعيني عليك لا يده بتبسم  
وتحبنى يا أخى حبك برص والنبي ما اخذك على فرة  
ولما لم يعد سيد ذهبت الى منزل جليلة ، فوجدتها يجرعان  
كنوس السعادة ، لم تفرجه ، ولم تفرده ، ولم يهرب منها كما  
وعدنى ، لقد كانت جليلة ملهت التى كانت توحى اليه بأروع  
الألحان ، وعندما أفاق لنفسه فى صباح اليوم التالى أسرع  
بالحضور الى الفندق الذى كنت أقيم به وانتقنا على السفر معا  
الى القاهرة ولكن خوفا من أن تعرف جليلة اتفقنا على أن أسافر  
وحدى ثم يلحق بى فى قطار آخر ... » .

وفى البحث الذى نشره الفنان أمين فهمى عن زكريا أحمد ،  
جاء ما يلى :

« مزية أخرى عرفها فى زكريا كل من عرفوه ، تلك هى فرحة  
الفطرية الشديدة ، بكل موهبة يعرفها فى سواء ، وبذله كل جهده  
فى الإتادة بهذه الموهبة والعمل على إبرازها وفتح المجال أمامها ،  
من ذلك — مثلا — أن زكريا وهو فى بدء حياته الفنية بالقاهرة  
سمع لحنا جديدا قيل أن الذى أبدعه شاب يعمل مطربا فى مقهى  
متواضع فى الاسكندرية ، فسافر الى هناك فورا وذهب الى  
المقهى حيث استمع الى ذلك الشاب وما أشرفت شمس اليوم  
التالى حتى كافا فى طريقهما الى القاهرة معا وبقي فيها الشاب  
الاسكندراي ، منذ ذلك حيث لمع اسمه وذاعت ألحانه ، وأصبح

بفضل عبقرية التي اكتشفها زكريا وآمن بها الملحن الأول في البلاد .. ولعل القراء قد عرفوا أن ذلك الفنان السكندري الشاب لم يكن إلا المرحوم الشيخ سيد درويش ، ورغم أن حياة الشيخ سيد درويش لم تطل بعد ذلك أكثر من خمس سنوات فقد ظل زكريا وفيًا لعبقريته النادرة ، لا يترك فرصة إلا اتهمها للاستفادة بفنه الخالد ، وترديدها كما سمعها منه أحياء لذكراه وبعثا لما قدم لموسيقانا ... » .



وبالرغم من الآراء المتضاربة في اكتشاف سيد درويش ... فإننا أومن بأن الرواية التي قصها على زكريا أحمد في صيف ١٩٥٣ ، عندما كان يروي لي قصة حياته ، هي أصدق الروايات ، لقد كان زكريا أحمد ، مريضاً وكان يقص قصته بكل ما فيها من عيوب وماخذ ، كأنما كان يلقي شهادة أمام محكمة التاريخ .. وفي أكثر الأحيان ، وعندما كان يروي مسائل خاصة ودقيقة ، ومحرجة للغاية كنت أسمع صيحات أولاده تنطلق من كل مكان ، « هو ذا كلام حقوله يا بابا » ... « الحاجات دي راحت من زمان » ... وكان زكريا يصر على أن يروي قصته — ومنها معرفته بسيد درويش — كما هي — بلا مبالغة ، ولا « تزويق » ، لا ينقص حرفاً ولا يزيد حرفاً ...

لقد التقى زكريا أحمد ، عشرات المرات بسيد درويش ، ذهب إليه في الاسكندرية أكثر من مرة قبل عام ١٩١٦ ... وروت

مذكرات زكريا التي لا تكذب أبدا قصة لقاءه به في عام ١٩١٦ وكيف كان يشكو من سوء الحال ، وبعد عام ١٩١٦ وكان ظروف سيد درويش — في بداية حياته — أفسى مائة مرة من ظروف زكريا أحمد .. فزكريا ولد ، وعاش في العاصمة منبج القرن .. ومركز السلطة ، ومقر الحكم .. والمجال الطبيعي للشهرة .. وسيد درويش ، ولد وعاش في العاصمة الثانية حيث الثقافة الأجنبية ، والقرن الأجني ، وانغمس الأجني ، في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، له السيطرة ، والنفوذ ، وليس هناك ما ينسج من أن سيد درويش قد استفاد من صلات زكريا أحمد ، وبمعارفه .. والذين التصقوا بزكريا أحمد ، ودرسوا طباعه من معارفه — بل ومن خصومه — لا ينكرون أبدا كيف كان زكريا عاملا مساعدا في هدم أي قنان التقى به حتى لو كان ذلك التقدم على حسابه هو .. فزكريا لم يكن يعتقد أبدا ، ولا يحمل للناس جميعا الا الحب كله ، والود كله .. وبالنسبة للفنانين كل الفنانين لا يحمل الا أصفى أنواع الحب ... وأخلص درجات الود ...

ولعلنا لا نكون مبالغين اذا قلنا أن البهار زكريا أحمد بصيرية سيد درويش ، وتجلد زكريا أحمد ، لفن سيد درويش ، واعجاب زكريا أحمد بالمدرسة الموسيقية التي جدد كيانها سيد درويش ، واعتراف زكريا أحمد بالزعامة الفنية لسيد درويش كان ذلك كله من العوامل الهامة التي ساعدت على ازدهار هذه الموهبة الفتنة في أيامها الأخيرة .. وعندما يكون الصان فنانين بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، يكون التعاون بينهم صادقا والتكامل بينهم ،

منتجا حيث لا مجال للحقد ، ولا للمنافسة غير الشرقة ، ولا مجال  
للهبوط الى مستوى الصراع الهدام .

لقد كان عمر سيد درويش القنى ، وعمره الزمنى يسبقان عمر  
زكريا أحد بضع سنوات ، ولكن اتصالات زكريا ، ووجوده فى  
قلب العاصمة ، وعدم انطوائه على نفسه أتاح لزكريا فرصا لم  
تتح لسيد درويش .. ثم أتبع سيد درويش فرصة ، ثورة ١٩١٩  
التي اشترك فيها الشعب كله ، والتي قدم فيها الآباء والأجداد  
أرواحهم الطاهرة الزكية ، بلا مقابل .. كانت ثورة شعبية بكل  
ما فى هذه الكلمة من معنى .. الفلاح الذى لا يملك الا بندقيته  
يصعد الى نخلة مرتفعة ، لكى يصطاد احدى الطائرات البريطانية  
المسلحة المهاجمة .. والعمال والفلاحون يهاجمون بنفوسهم  
القنارات المسلحة البريطانية ، ويفقدون فى كل معركة مئات  
منهم فلا يخشون مهاجمة قطارات أخرى والرجال والنساء  
والاطفال من يقيمون فى المدن ، ومن يقيمون فى القرى  
والنجوع والكفور يضمون أرواحهم على أكتفهم ، مشتركين فى  
هذه الثورة بكل ما يملكون من قوة .. وجهد .. ومال .. وأرواح ..  
وكان تأثير سيد درويش — لسبقه القنى والزمنى — بالثورة  
أكثر من تأثير زكريا أحد .. ولعل التقدير أراد أن يعدل بين  
العلاقين فمنح سيد درويش عبقرية قصيرة تلالا دفعة واحدة ،  
بسرعة لقت الأنظار ، ومنح زكريا أحد ، عبقرية طويلة الأجل ،  
ظلت تلالا شيئا فشيئا ، الى أن بلغت القمة بعد وفاة سيد درويش  
فى أغسطس سنة ١٩٢٣ ...

الطلق سيد درويش — متأثرا بالثورة — انطلاقة كبرى لفترة  
لا تتجاوز خمس سنوات ، ثم أسلم الشحنة لـ زكريا أحمد ، لفترة  
لا تقل عن ثمانية وثلاثين عاما ..  
وكان زكريا أحمد ، امتدادا لسيد درويش ، وكانت مجالات  
التقدم والتطور بالنسبة لـ زكريا أحمد ، أوسع منها بالنسبة لسيد  
درويش ...



وسارت الأمور بالنسبة لـ زكريا أحمد بعد وفاة سيد درويش ،  
هينة ، لينة ، ليس فيها ما يسبب الضيق أو التعب ، وليس فيها  
ما يعوقه عن التقدم نحو الثمرة والمجد بخطوات سريعة ،  
وثابتة .. لقد استطاع في سنوات قلائل أن يحتل المركز الذى كان  
يشغله بجدارة سيد درويش .. واستطاع أن يشغل مكان الملحن  
الأول ، تطلق أغانيه ، بسرعة البرق ، الى جميع أرجاء البلاد ،  
وتنهافت عليه أصحاب شركات الاسطوانات لكى يؤلف ويلحن ،  
ويغنى ... وبما عرف عنه من سراحة ، وإتقان وإخلاص ، ومحبة  
للغير ، استطاع أن يجذب اليه الكثير من المعجبين والأنصار ..  
وهو في الوقت ذاته ، ينعم باستقرار عائلى لا مثيل له في دنيا  
الفنون ، لذلك انطلق بسرعة كالصاروخ وهال ذلك بعض الخصوم  
الذين سامهم أن يبرز واحد منهم هذا البروز الجبار .  
وبدأت حملة من أقسى الحملات الفنية التى تعرض لها في  
تاريخنا الحديث فنان من الفنانين ..

كانت منذ بدايتها — وحتى نهايتها — قوية وعنيفة ومنظمة ..  
وكانت تعتمد دائما وأبدا ، على بعض أصدقائه الشيخ المقربين  
الذين أكلوا معه كما قال « عشرات الأرباب من الخبز ، ومئات  
الأرطال من الملح » ...

وكان ميدانها الأول مجلة المسرح ، أولى مجلاتنا الفنية وأكثرها  
انتشارا والتي سبق أن قالت في عددها الصادر في ٢٢ نوفمبر  
سنة ١٩٢٥ « ان الشيخ زكريا الملحن الوحيد في مصر اليوم الذي  
يستطيع أن يصنع شيئا من الابتكار ويسمو به الى درجة الابداع  
وسيكون لعامد مرسى وزكريا أحمد أثر خالد في النهضة الفنية » ،  
ثم انضمت اليها طبقا لخطة موضوعة ، صحيفة كوكب الشرق أولى  
صحفنا اليومية الحزبية ، ثم انضم اليها بعض هواة الهجوم في  
كثير من صحفنا اليومية والأسبوعية التي تهرؤها آلاف الجماهير ،  
أو التي لا يقرؤها الا أصحابها والشرفوز عليها ..

واستخدم المهاجمون كل سلاح .. ولم يتورعوا أبدا في  
استخدام ما لا يليق استخدامه من الأسلحة ...

وتكهرب الجو .. .. .

وبدأ الناس ينفضون من حول الشيخ .... وبدأت أعماله  
الفنية التي انتشرت وازدهرت ، ودخلت كل بيت ، وكل مسرح ،  
وكل صالة ، تعرض للذبول والضياع .

وبدأ الشيخ يشمر بالمرارة .. مرارة الهجوم .. ومرارة الدفاع



ومرارة الناس الذين أوشكوا أن يتأثروا بالهجوم دون الدفاع ..  
التليفونات التي كانت تنق كل صباح ومساء ، والتي لم تكن  
تسك أبدا عن الرنين ، والفجيج ضعف صوتها أو كاد -  
والرسائل التي كانت تتوالى كل يوم مع كل صباح ، حاملة  
الإعجاب والتقدير .. والزوار الذين لم ينقطعوا يوما ما عن زيارته  
والالتفاف حوله ، والسهر دواما في موكله ، قد تخلص عددهم  
بصورة لغت أنظار الأطفال المضار .. ١١

وكلما ظهرت مقالة عنيفة يخيل لقارئها أن الشيخ قد انتهى ،  
انتهى موكب المناقنين والمطلعين والمزميرين ...

وكما ظهرت مقالة دفاع قوية ، متينة ، عادت الأجراس الى  
الرنين ، والرسائل الى الوصول .. والزيارات الى ما كانت عليه  
أو الى شبه ما كانت عليه من الكثرة والوفرة .

ولم تكن محنة الشيخ في أصدقائه الذين قادوا ضده الهجوم  
بأقل من محنته في أصدقائه الذين انضموا من حوله بعد أن بدأ  
ضده الهجوم ..

ولقد سمي الشيخ هذا الصنف من الناس الذين لا يعرفك  
الا اذا كنت غنيا ، أو مشهورا ، أو صاحب نفوذ ، « بأنهم بنى آدم  
قتس » يظهرون مع الخير ويختفون عند بواذر الشر . ولا يعرفونك  
أبدا الا اذا كانت لهم عندك حاجة .

بدأت الحملة بكلمة نشرتها مجلة المرح بمددها الصادر في  
١٠ مايو سنة ١٩٣٦ تحت عنوان « أترفون الشيخ زكريا أحمد؟ » ..  
وقد جاء في هذه الكلمة ما يلي :

« أتعرفون الشيخ زكريا أحمد .. ؟ هل سمعتم عن الملحن  
المصري ؟ هل سمعتم حاله في رواياته الأخيرة ؟ التلحين فوضى  
في مصر .. وهذه الفوضى لا ضابط لها .. ولا قانون يبرى دائما .  
ويظهر في وسط هذه الفوضى شخصيات تشق لنفسها طرائق الى  
عالم الشهرة والمكافأة الحسنة بين الناس من بين هؤلاء الملحنين  
الشيخ زكريا أحمد المعروف الذى لحن عدة روايات ..

وقد استغل في الملة الأخيرة بتلحين رواية لمرح الأزيكية  
اسمها « على بابا » .. ولا يعلم الا الله متى تظهر .. ١١ » .

واحتار القراء كما احتار الفنانون وتساءلوا لمصلحة من تنشر  
هذه الكلمة تحت صورة للشيخ زكريا أحمد ، وما هى المناسبة  
التي دفعت كاتب هذه الكلمة ليقول هذا الكلام الذى لا يعرف  
أحد ما المقصود به ، ولكن الشيخ زكريا باحساسه الطيب وصديق  
فراسته ، التي لا تخطئه عرف كاتب الكلمة ، عرف الهدف من  
وراء هذه الكلمة ..

ونوقع زكريا أحمد أن وراء هذه الكلمة المسمومة ما وراءها ..  
وبدأ يتأهب فعلا لمركة جديدة ..

وكب محمد البحر — لعل الشيخ سيد درويش — في مجلة  
المسرح بتاريخ ١٩ يوليو سنة ١٩٢٦ ، وبعد شهرين وأسبوع من  
تاريخ نشر تلك الكلمة ما يلي :

« اطلعت يوما على إعلانات بمدينة الاسكندرية فحواها أن  
السيدة فتحية أحمد ستعطي حفلة طرب بتياترو الهمبرا ١٠ الجارى ،  
فتاقت نفسى الى أن أحضر تلك الحفلة .. وابتدأت الآلات تمزف ،

وابتدأت السيدة تغنى وسامت ضمن ما قاله السيدة قطعة مطلعها:  
أدى وقت البرقطة بلا دوشة بلا زبطة

الفنم يسبوا لك ، اعمل تفصك حيلة  
وما كانت تستقر فى ذهنى حتى اعترتنى دهشة وخاصة عندما  
قيل لى ان هذه القطعة من تلحين الأستاذ زكريا أحمد ، فمجت  
ما الذى حدا بالأستاذ المذكور أن يتخذ لنفسه صناعة غيره ، فهل  
يقصد بذلك أن يرمينا بالجهل والغباء ، واننا لا نميز بين الألحان  
التشابهة ، أليست هذه القطعة على قد لحن من الحان رواية  
« الباروكة » وهو « شوف كيفك » ...

فضلا عن أن الشيخ زكريا أحمد سبق أن لحن قطعة أخرى  
وهي « ارحى الستارة اللى فى ربحنا » وكانت على قد لحن « الفين  
حمد الله » .

وأغضينا النظر عنها مؤملين أنه قد لا يعود الى هذا العمل ..  
وحيث انه تكررت منه هذه القملة للآسف نضطر الى أن نقف بشدة  
في وجه الأستاذ المذكور راجين ألا يماود الكرة مرة ثانية  
والا فنضطر الى فعل ما هو أشد وأقوى ... » .

ويمضى محمد البحر مهددا زكريا أحمد ، وزملاءه الذين  
يسرقون الحان والده باتخاذ وسائل أخرى منها الكشف عن كافة  
السرقاات التى قام بها الملحن المذكور أو غيره ...  
وقرأ زكريا أحمد الكلمة وكتب الرد بالتالى :

« صديقنا الأستاذ عبد المجيد أفندى حلمى .. اطلعت على  
ما جاء بمجلتكم الفراء تحت عنوان « سرقة » بامضاء محمد

البحر ، ولولا مكانة مجلتكم ما أمرت قوله التفانا لأن جهله  
بالتن وانح جدا ، ولعلنى أنها مناورة المقصود منها معلوم ،  
فبالاختصار اكتب هذه الدعوى تكذيبا تاما وأطلب من مدعيها  
اثباتها .

وطلب زكريا أحمد بأن ينشر محمد البحر النوتة الموسيقية  
في مجلة المسرح ، لينشر هو الآخر النوتة الخامسة ، بلحنه ، وأنهى  
زكريا كلمته بقوله : « وإذا لم ينشر النوتة فهذا أكبر دليل على  
كذبه .. » .

ولو أن الأمر كان طبيعيا لما ترددت المجلة في أن تعلن أسفها  
لنشر رسالة محمد البحر ، الذى لم يكن قد تجاوز بعد الخامسة  
عشرة من عمره ، وأن تعلن في الوقت ذاته ثقتها وتقديرها للشيخ  
زكريا أحمد ، غير أنها قالت تحقيا على خطاب الشيخ « انه دفاع  
واه ضعيف لا يبرر موقفه ، ولا يخرجه من الورطة التى أوقعه  
فيها محمد البحر ... » .

ويكتب محمد دواره مدير فرقة تمثيل كوم الدكة ، ولم يكن  
قد تجاوز فيما يقول - الخامسة عشرة من عمره - خطابا الى  
الشيخ زكريا عن طريق مجلة المسرح يطالبه فيها بأن ينشر أولا  
نوتة « آدى وقت البرنيطة » ثم علينا بالطبع أن تنشر نوتة  
« شوف بختك » « فانت ملحن بامكانك عمل اللحن في ساعات ،  
أما نحن فلا نعرف شيئا عن ذلك .. أليس كذلك .. ؟ » .

وكتبت المجلة تحت صورة للشيخ زكريا أحمد قائلة بمناسبة  
الضجة القائمة حول تلحين الشيخ زكريا أحمد وهل هو مبتكر أم

يترسم أثر غيره ننشر له هذه الصورة .. وهي آخر صورة له  
أخذه من شهرين تقريبا ...

وننشر المجلة « مجلة المرح » أيضا أن الشيخ زكريا كان  
مرتبلا مع فرقة الماجستيك بمقد شهرى قدره ٢٥ جنيها ولكن  
الشيخ زكريا طالب بزيادة هذا المبلغ فرفض طلبه ، وبذلك انفصل  
نهائيا عن مسرح الماجستيك .

ورد زكريا أحمد على ذلك بقوله :

« انه لا صحة اطلاقا لما نشرته مجلة المرح واثني ما زلت  
متعاقدا مع المسرح المذكور لتلحين رواياته عن السنة القادمة  
أيضا ... »

وتنشر المجلة التكذيب في مكان وتنشر في مكان آخر خبرا ،  
يكذب التكذيب .. وهكذا .

وبنصح الشيخ يونس القاضى عن دوره في هذه الحملة فيقول  
في نفس المجلة :

« وأنا أقسم بن خلق الشيخ زكريا أحمد وحكم على شمس  
سمته بالغروب اثني ما خرجت من صفوف المتفرجين الا في هذه  
الكلية ... »

ويضى قائلا انه ما فعل ذلك الا ليكون عند سوء ظن الشيخ  
زكريا أحمد به .. ويكتب مرة أخرى سلسلة من المقالات عن  
الشيخ زكريا كلها طعن فيه وفي فنه — وقد سبق الإشارة إليها —  
ويكتب مرة أخرى تحت عنوان « ليهذا زكريا » :

« مساء الأحد الماضي قصد زكريا حديقة الأزبكية وجلس في

البوفيه يتزلف الى فهمي أفندي أمان رئيس جوقة الملحنين بفرقة  
السيدة منيرة المهديّة ورجاء في أن يحكم بأن دخول « ارضي  
الستارة » يخالف دخول « ألفين حمد الله على سلامتك » ودفعا  
لهذا اللبس أقول ان زكريا أحمد أول يوم أخذه لتلقيّن السيدة  
فاطمة سري ، قطعة ارضي الستارة كان معانا محمد أفندي عوض  
العواد الكبير وتوفيق أفندي الرقاق وصديقي المحترم الحاج  
أحمد المرشدي ، وصديق زكريا فكان التلحين عند ابتدائها همزة .  
ارضي مدودة ، وهكذا ارضي الستارة ، فلاحظنا عليه ملحوظة  
أن مد الهمزة لا يليق فقال نخطفها فخطف الهمزة كما خطف اللحن  
من صاحبه ثم زدت له سطرا يا مفرقنين يا احنا .. ومضى الشيخ  
يونس يقول .. أما طلب الشيخ زكريا أحمد نشر النوتة فهذا  
يحتاج الى سؤال الملحن اللاحق هذه الأسئلة والاجابة عليها ، وأنا  
أبهرع بعنقر الكليشيات الخاصة بالنوتة على حسابي — واليك  
الأسئلة :

- على يد من تعلمت الموسيقى ؟
- هل تعرف النوتة الموسيقية ؟
- هل يصدق الشيخ درويش الحريري اذا قال انك تجهش  
كالفرق ؟
- والشيخ علي محمود اذا قال انك قاضي ؟ هل لم تتفق مع  
أحد أصداقائك على انك تأخذ الحركات التي أهملت  
وتذيعها لتحياها من جديد ؟

حبك اليوم هذه الأسئلة ومتى أجبت عليها رجوت البحر  
أن يمبرك موسيقيا وبشر النوتة ... » .

وبنى الشيخ يونس كلمته بقوله « ولكن عند حسن ظني  
بفكره ولا داعي للتجبع وليكت .. » .

وفي العدد ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٦ ، وتحت عنوان « زكريا  
أحمد في الميزان » نشرت مجلة المسرح كلمة لمحمد البحر قال فيها :  
« اتنى متعدد لاجابة طلبكم وارسل النوتة اذا ما اجاب  
الاستاذ الملحن ، والقناذ المبتري مع ملاحظة انه اذا لم يجب  
بنوع خاص على السؤال الاول من اسئلتكم ، وهو على يد من  
تعلمت الموسيقى بصدق وامانة » فساكون مضطرا الى ذكر  
الحقيقة ويان من منا يكون لدى قراء المسرح الجاهل الكذاب  
على انى من الآن أعد حضرة الملحن وعدا صريحا بأن اكف عن  
نشر ما لو ظهر بعده لكان كافيا لاسقاطه في هوة لا يجد له مخرجا  
منها بعد .. نعم أعدته من الآن بذلك اذا نشر على صفحات المسرح  
انه لا يمكنه أن يلحن الا ما توحى به روح والدى الفقيده وأن  
يعتذر عما فرط منه من وصفنا بالجهل والكذب .. » .

وتمضى مجلة المسرح فى الهجوم بلسان الأديب محمد محمود  
حواره لتقول :

« المدافعون عن الشيخ سيد درويش رحمه الله أربعة : رجلان  
وبافغان أما الرجلان فهما الشيخ محمد يونس القاضى والشيخ  
محمد على خاطر ، وأما اليافغان فهما محمد أفندى البحر نجعل  
الفقيده وكاتب هذه السطور ، وليس معنى هذا أن هؤلاء الأربعة

لا غيرهم الذين يدافعون عن التقيد ، فكل غيور على الفن يعمل ذلك ولكن أقصد أنهم المطلقون على كل شيء .. » .

هذه مقدمة كتبها بمناسبة على أن قولاً أفندي الملا الذي هو صديق الشيخ زكريا أحمد الوحيد في الاسكندرية جاءه خطاب الشيخ زكريا يقول فيه « الرجا اسكات محمد البحر ومحمد دواره عنى مع التحرى عن المدعو دواره هل هو رجل كبير السن أم هو شاب صغير مثل البحر ، لا تخف يا شيخ زكريا فنى زائد من البحر يساوى عمرك ...

وقال فى الخطاب أيضا انه يريد الاتفاق مع عائلة التقيد على أن ينترى روايتى الباروكة وشهر زلد ، وأن يأخذ الأدب محمد أفندي البحر كمساعد له ويعلمه الموسيقى والتلحين ... يا شيخ زكريا بدلا من أن تعلمه ، تعلم أنت ا ، ولما ذهبت لمقابلة قولاً أفندي الملا ، جرى الحديث بينى وبينه أقطف منه هذه الأجزاء على سبيل الفكاهة لا غير ..

هو : اسمح يا بنى الت صديق البحر فعليك بنصيحة ، قل « لا تتق بالشيخ يونس فكلامه مجرد كلام وبين له فوائد اتفاقه مع الشيخ زكريا . تعرف يا بنى ده الشيخ زكريا سيفع مبلغا عظيما ثنا لروايتى الباروكة وشهر زلد دول ستمزجيه منى لعبة ...

أنا : أستاذ يا خواجه .. عال جدا ، سعيدة يا سيو .

ثم انصرفت جاريا ...

افذ الشيخ زكريا سارق بدون شك ولكن سرقاته لا يبرقها



التقليل لذلك فالأنا على أن أذكره بالمسروقات ليظلم أنا فميز بين  
هذان ولنا بجاهلين وليكون الجمهور على بينة .. في رواية  
مبورة لعن مسروق من الشيخ سيد .. وفي رواية الفول  
، من مبدئه الى منتهاه مسروق أيضا .. والغريب المدهش من  
يا أن يجعل اللحن الأول من روايته مسروقا بحذافيره ، اليس  
أن يسمى الموسيقى التابفة ... / هل يعرف الشيخ زكريا  
كه أم اضطر الى التسمية وعمل 'شياء' أخرى . ملاحظة : يعلم  
شيخ زكريا أن كلامي يجمع بين رأيي صديقي الحميم البحر ورأى  
ر على نفسه تحمل الرد على شخصين فليجب اجابة شفوية  
بده .

وتنفي المرح فتقول :

« وصلنا بعد هذا الى حد يجب أن يتكلم معه الشيخ زكريا ..  
الأديب محمد أنندي البحر فقد فعل كل ما يستطيع في سبيل  
فضة على سمعة والده ، ودعم آثاره ومخلفاته ، وأما الشيخ  
يا فلم يصنع شيئا غير قوله « اقشروا النواة » ...

بقيت المسألة الثانية التي جاء بكنفها الأديب دواره في رسالته  
، صحت كما رولها فهي سبة في حق الشيخ زكريا بل هي  
ح سقوطه الأدبي والفني أيضا إذ أنها تعد اقرارا منه بالتقليل  
جهة ، وبأن كل ما أسند اليه من التهم صحيح لا شك فيه ..  
فماذا يقول الشيخ زكريا .. ان كان يعتقد أن المصت منجاة له  
مخطئ. لأن المصت لا يصلح وسيلة لرد المجهوم في كل  
لات . لو كانت التهم الموجهة اليه شخصيا لأقررتاه على

صته .. أما وهى نهم فى مصيغ عمله ولم توجه اليه اعتباطا واسا قامت واستندت على أدلة وبراهين فلا محل لل سكوت .. اذن وللرة الرابعة فليتكلم اشيخ زكريا .

وفى عدد ٦ سبتمبر ١٩٢٦ نشرت المرح ايضا تحت عنوان « أنصار الشيخ زكريا كيف يدافعون عنه » كل الناس يعرفون الشيخ حامد مطرب فرقة الماجستيك ولكن قليلون من يعرفون أخلاقه وحقيقة نفسه ، والحديث جرى بين حامد ومحمد البحر وصديق له :

حامد : ايه يا ابنى الضجة اللى انت عاملها ضد الشيخ زكريا ؟  
البحر : ضجة هيه ( باستهزاء ) مش حاجات حقيقية كلها ...  
حامد : أبوه أفا معاك فى مسألة أرخى الستارة حقيقى تمام  
زى نفمة « هيس يا بوعفان » اللى عملها أبوك .

الصديق : طيب ولحن « آدى وقت البرنيطة » ما هو برضه على  
نفمة « شوف بختك فى مراتك » .

حامد : ( متلحلا ) ولكن الشيخ زكريا يحلف الله ماشافش  
رواية البروكة أبدا .

البحر : ( محتدا ) كذاب ونسعين كذاب ...  
حامد : لكن قوللى بنفمك مش الضجة دى اللى أفت عاملها  
دى مصدرها واللى ذلك عليها هو الشيخ يونس  
القاضى ... ؟

البحر : أبدا واهه العظيم ... « .  
وفى عدد ١٣ سبتمبر ١٩٢٦ من المرح يكتب الشيخ يونس

لعت عنوان « الشيخ زكريا في الميزان » يتهمنى كثيرا بأننى عدوت  
على الشيخ زكريا مع انه صاحب عزيز علىّ وكلهم أصدقائي ،  
وكلهم أغزاء على ومع ذلك لا أملك لهم قعاً ولا ضراً اذن المسألة  
مسألة اتهام ودفاع والاتهام قوى .. والدفاع ضعيف لذن فقد  
سقط الشيخ زكريا وهوى ... » .

وتنشر المرح رسالة بتوقيع ع . عامر قال فيها :

« ان الشيخ يونس القاضي قد شر سهام كنانة أصدقائه بين  
يديه وحجم عيادها فأخذ منها أليها عودا وأسلها مكسرا فشر  
صحيفته على الناس ، وقد كانوا عنها غافلين ولست أدري ما الذى  
حمل الشيخ يونس على ان يتناسى معرفته القديمة للشيخ زكريا  
وما قد كان بينهما من صلة ورابطة لا يمكننى الحكم على مداها .  
وما الذى جعله اليوم ، يهجم عليه فيطره وابلا من أمر سهام  
النقد ، ثم لا يكتفى بكل ذلك فينبش قبور الماضى من تراها جيفة  
قدرة يضعها على المشرحة ليحللها أو فى المرأة ليخرج منها صورة  
حقيقية .. » .

وينفى صاحب الرسالة فيقول :

« لست أدري متى ولا كيف صار الشيخ زكريا ملحنا  
أموسيقارا ، فلقد عهدناه فى الماضى القريب لا يعرف غير القصة  
النبوية الشريفة وقراءة البردة والذكر الحكيم .. ثم لم نلبث ان  
نراه يخرج بنفس هذا الصل الشريف الى ميدان الفن فيخرج لنا من  
الألحان ما عافته الأهس لكثرة سماعه » .

ثم ينهى صاحب الرسالة رسالته بقوله :

« أما أنت يا عزيزي يونس فالضرب في الميت حرام » ثم راع حقوق الصداقة ثانيا ... » .

ومضى الخصوم يكتبون من المقالات ويختلقون من الروايات ما يشاءون وشاء لهم تكتيكهم أن ينقلوا المعركة الى مكان آخر ، له عند زكريا أحمد قدسيته .

ولم يترددوا في اللجوء الى هذه الطريقة لقد تنسوا صورة للشيخ زكريا واحدى الفئات في وضع غرامى ...

ومضى خصوم الشيخ زكريا يهاجمونه في ميادين كثيرة متعددة ، كل ذلك رغبة في القضاء عليه أدبيا ، وماديا ، وفنيا ، وعائليا . ولكن مهمة القضاء على زكريا أحمد لم تكن سهلة ولا ميسورة ، وكما اتخذ خصوم زكريا أحمد مجلة المرح لتكون أرضا للمعركة ، اتخذ أنصار زكريا أحمد مجلة « ألف صنف » لتكون أرضا للدفاع عن زكريا أحمد ...

وكما أبلى الشيخ يونس القاضي في معركة الهجوم أبلى الأستاذ بديع خيرى في معركة الدفاع ونشرت مجلة « ألف صنف » في ٢٠ برابو سنة ١٩٢٦ . تحت عنوان « الفن بهان » ما يلي

« جاءتنا كلمة بالمشاء محمد محمود دواردة يتهم فيها الأستاذ الموسيقار النابغة الشيخ زكريا أحمد بأنه سطا على لحن المرحوم الشيخ سيد درويش في رواية البروكة . وقد كاذ الواجب المصطفى يحتم علينا نشر الرسالة لولا ان حضرة مرسلها يقول في آخرها « واليوم نكتفى بهذا القدر على أن نعود أو لا نعود .. » .

« ونحن لا زلنا نحفظ بحقه في نشر كلمته متى وعد بأنه مستعد لمواصلة الجدل والمناقشة بشأنها .. واحضار كلام ونوطة القطعة المقروضة سرقها حتى يقتنع هو أو يلزم الشيخ زكريا الحجة بأنه سرق هذا اللحن .. واما أن يصفه بهذه التهمة ثم يتولى هاربا من المبدأ ، فهذا ظلم واقتراء وليس من العدل أن يقول عليه .. » .  
 وخصت مجلة ألف صنف بمض صفحاتها للدفاع عن فن الشيخ زكريا أحمد ، وكبت مرة تحت عنوان « الى خصوم الأستاذ زكريا أحمد » .. للأستاذ هولا الملا :

« أسمع ضجة تحدث حول الأستاذ زكريا أحمد فاسبين اليه سركات مزعومة والحيلة مديرة نحو رجل كالأستاذ يعمل للفن بما أوتي من قوة في هدوء وسكون ولست أحاول دفاعا عن الأستاذ وإنما كلمة الحق هي التي تنطق لسانى اليوم . وأنا أحد الهواة الذين يستشقون هذا الفن الجميل ويتعلمون أصوله .. » .  
 وينهى صاحب المقال كلمته موجها الحديث الى انسان أرادته هو ولم يصفح عنه « حاسب ضميرك واذا كان بيتك من زجاج فلا ترم الناس بالحجارة » .

وكتب محمد فاضل في مجلة ألف صنف عدد ١١ سبتمبر سنة ١٩٢٦ ، يقول :

« قرأت في مجلة المسرح مجلة مقالات في أعداد مختلفة ان الشيخ زكريا أحمد الملحن المعروف سارق العاز المرحوم الأستاذ الشيخ سيد درويش ، ويدعيها لنفسه مثل « أرخى السارة الى في ربنا » على قد « ألقين حمد الله على سلامتك » ولعن

« أدى وقت البرنيطة » على قد « شوف بختك » في رواية البروكة .. وبعد ذلك قرأت ردا من الشيخ زكريا طلب نشر التوبة حتى ينشر هو أيضا نوته والحكم للجمهور ، فما كان من « المسرح » الا أنه علق على خطاب الشيخ زكريا قائلا : هذا دفاع واه مع العلم بأن هذا الدفاع أعظم دفاع لأنه محسوس جدا والحقيقة فيه تكاد تكون محسوسة ، فانتظرت لأكون متترجبا الى النهاية وظهرت الحقيقة ظهور الشمس فهم يريدون مهاجمة الشيخ زكريا أحمد وتنويه سمعته لا سمح الله — وخصوصا بعد ما كتبه الأديب يونس القاضى عن الشيخ زكريا أحمد والذي يناقض نفسه بنفسه ، لأنه قال عن الشيخ سيد درويش انه وجد صوت الشيخ زكريا غير حسن ولا يليق وجوده في جوقة الملحنين في تلحين رواية شهرزاد ولم يتمكن الشيخ زكريا أن يحفظ شطرة من لحن الشيخ سيد في أربع ساعات .. وفي مقال آخر يكتب انه سارق من الشيخ سيد درويش . ومن البديهي ان كل سارق يحفظ أو نبيه جدا ، وهذا يتنافى مع ما قاله الشيخ يونس من ان الشيخ زكريا غبى لدرجة عدم حفظه شطرة من لحن في أربع ساعات .

وأخيرا قرأت العدد الأخير من مجلة المسرح حيث جاء في كلام الشيخ يونس :

« الشيخ زكريا سارق لحن » مصطفاكى « وعمله لحن » تركى افندى « وموجود اسطواناته في محل كالدرون ، فذهبت الى محل كالدرون من باب العلم واشترت اسطوانة

الشيخ زكريا وقارنت بين الاثنين ولم أجد غير الافتراء من  
 لأديب يونس ، وبنا انى من هواة الفن وأعزف على العود ،  
 وكنت من تلاميذ المرحوم محمود افندى الجرمكنى والشيخ  
 يونس وأنصاره ، لم يكونوا على شئ من الفن الموسيقى مطلقا  
 لأقرر اتصارا للحقيقة ان ما يقوله الشيخ يونس من ان الشيخ  
 زكريا أحمد سارق لألحان الشيخ سيد درويش هو باطل ، ويستم  
 منه رائحة العداوة للأستاذ الشيخ ، وأقول للأديب من باب  
 الاقتراح أن يتعلم الموسيقى أولا ثم يكتب عن الموسيقى ثانيا ،  
 لأنه غلط غلطة كبيرة مدعنة من مقارنته للقطعتين « مصطفاكى »  
 و « تركى افندى » ، والغلطة هي ان لحن مصطفاكى نعم نهاوند  
 ولحن تركى افندى نمة حجازكار « والفرق بين الاثنين كالفرق  
 بين الليل والنهار » .. وينهى السيد محمد فاضل مقاله بقوله  
 مخاطبا الشيخ زكريا :

« سر فى طريقك ولا يهلك غير كلام الموسيقين ، وما دمت  
 على الحق فاقه معك أينما كنت وانما يعرف الفضل من الناس  
 بخوره .. » .

وبدأت حملات الافك والتضليل ، يصيبها الضعف والهزال ..  
 وتراجعت مجلة المسرح الى حد ما ونشرت للسيد قولاً الملا  
 من أشد أنصار الشيخ زكريا أحمد ، رسالة بحث بها اليها ردا  
 على بعض عبارات قلت على لسانه قال السيد قولاً .. :  
 « عهدي بالمسرح لا يسرف فى القول ، وعهدي بصاحبه  
 لا ينشر الا الحقيقة ناصحة ، ولست أدري ما الذى غير تلك الحال

فأصبح المرح مرتعا خصيا لأقلام صبيانية يحركها حب الظهور ،  
أقول هذا وقد تلوت والمحنة تمرؤنى ما خطه يراع الأديب  
محمد دواره وما لبه الى من حديث ملفق ، وقد كان أوني  
بحضرته وهو تلميذ لا يجتاز الخامسة عشرة إلا يعود نفسه على  
الكذب مدفوعا أو غير مدفوع على انى سأنشر للملا ما حدث  
تاركا للجمهور عامة ولصاحب المرح خاصة تحكيم ضائرهم  
وانى لأرضى بهم حكما عدولا . حضر الى محلى يوما فتى راجيا  
إبائى ان أمهد له السبل لمقابلة الأستاذ الشيخ زكريا أحمد ،  
فقلت له ان الأستاذ غير موجود بالاسكندرية : وقد بلغنى من  
أحد أصدقائه بأنه سيحضر قريبا ، فما الذى تبغى من الأستاذ ؟  
فأجاب الفتى بأنه يريد التحدث الى الأستاذ فيما يختص بالألحان  
التي يدعيها لنفسه وهى منقولة من ألحان المرحوم سيد درويش ،  
فقلت للفتى من أنت ؟ وهل لك المام بعلم الموسيقى ؟ فقال ياه  
يدعى دواره ، وانه لا يدرى شيئا من علم الموسيقى ، فقلت له  
وقد تعد صبرى : اذهب يا بنى والتفت الى دروسك ولا تتداخل  
فيما لا بمنيك ولا تسمع كلام الناس لأنه يضرك .. » .

« هذه هى الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان ، وانى لأقسم غير  
حاث بأنه لم يصلنى خطابات مطلقا من الأستاذ الشيخ زكريا  
أحمد منذ عام تقريبا ، فهل يا ترى الأديب رأى الخطاب فى المنام  
أم حركته أيد خفية تعمل من وراء الستار ؟ » .

ونراجعت « المرح » بسرعة ، فطلب رئيس تحريرها وصاحبها  
من الشيخ بولس القاضى أن يتوقف عن كتابته التى يهاجم فيها



الشيخ زكريا ثم أعلن اعتقال باب الجدل في هذا الموضوع ..  
وأخذت المرح تعاد الحديث عن الشيخ زكريا بلهجة جديدة  
وتعنه بأنه امام اللحنين .. ١١

واعترف الأستاذ محمد دواره بأن الحلة كانت غالة وان  
اللحنين لم يكونا مقببين ولا مروقين وان كلا من سيد  
درويش وزكريا أحمد له طابعه الخاص وأسلوبه الخاص .. وان  
زكريا أحمد هو الامتداد الطبيعي الأصل لمدرسة سيد  
درويش ..

وانتهت مجلة « لاف صنف » في عددها الصادر في ٣٠ نوفمبر  
سنة ١٩٣٦ المركة بمقارنتها بين سيد درويش وزكريا أحمد  
فقال :

« أجل لقد تشابهت تشابها تاما ، يدعو الى التفكير  
وامتزجت نفسيتهما ، وأرواحهما لدرجة أخطأ تعرفهما المحررون  
من الذين أكل الحقد قلوبهم قاتنوا الشيخ زكريا بالسفوف على  
مخلفات المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولم يقف هذا التشابه  
عند حد ، الفن وحده ، ولكنهما تشابها كثيرا في اعتبارات أخرى  
فكلاهما تعشق الموسيقى ونبع فيها بعد أن قضى شطرا من حياته  
في قراءة القرآن وترثيله ، وتشابها في استبدال العمامة بالطربوش ،  
وفي كثرة الحساد والخصوم الذين يهرفون عنهما بما لا يعلمون ،  
وها هو الشيخ زكريا اليوم يتألب عليه حساده معاولين النيل من  
قته وكرامته فيفعلون كمن ينطح برأسه الصخر ليوهنه .. ولقد  
نسب المرحوم سيد في حياته ذروة المجد الفني وان الأستاذ

زكريا وهو لا يزال في شباب فنه : قد بلغ مبلغا لا يتناول الـ  
في عصره ملحن آخر . ولئن أطال الله حياته وهو ما نرجوه لرأبنا  
من عبقرية الفياضة ونبوغه ما يسمو بالفن الى السماكين ..  
فنعم الخلف لخير سلف ، ورحمة الله على سيد درويش وسلام  
على زكريا أحمد .. » .

ولكن لماذا هذه الاطالة في الحديث عن معركة صحفية مضى  
عليها اكثر من ثلاثين عاما ؟ والجواب اننى أرى ان هذه الحملة  
المفرضة التى أريد بها تحطيم زكريا ، هى بنفسها التى مهدت له  
طريق المجد والشهرة .

# أم كلثوم وزكريا

## (معا على عشب المجد)

ما السر وراء اهتمام زكريا أحمد بأم كلثوم ، لقد ذهب إليها في طائ الزهايرة : وهي فتاة مضورة لا يظن إلى موهبتها الفنية أحد ، واستمع إليها . وقدم لها لحنا من أحب ألحانه ، ثم أقنعا بالمجيء إلى القاهرة لتكون قريبة من منابع الفن والشهرة ، وأجهد نفسه شهورا طويلة في تنظيم حفلات لها ولترريف الجمهور القاهري بها في السيدة زينب والعسين والموسكى ، وبركة الرطل و .. و ..

وسافر أكثر من مرة إلى المحلة الكبرى ، وقلوب وشبرا و .. و .. ليكون إلى جوارها ، وهي تغنى وتشد المواويل والموشحات والمصائد الدينية ثم كان لها لفترة تزيد على الثلاثين عاما ، نعم الأخ ، والصديق والزميل .. ووضع خلال هذه الفترة الطويلة عن طيب خاطر ، موهبته ، وفنه ، وإخلاصه وجهده وأحايه بين يديها .. حتى استطاعت أن تربع على عرش المجد ، وتحتل قمة الغناء ..

وعندما حاول الكثيرون من الخصوم القضاء على أم كلثوم ،

ونصرة غيرها عليها بالباطل ، كان ذكرها الى جانب أم كلثوم دائما  
يرد عنها سهام الخصوم ، ويحل لها راية الدعاية السليمة المنتجة ،  
وكان دواما — حتى بعد أن اختلف وإياها — يرى أن قصة  
كفاحها يجب أن تدرس في المدارس ، ويجب أن تؤلف عنها  
الكتب ، ويجب أن تكون موضوعا لأفلام سينمائية .. فهي  
الموهبة القليلة النادرة ، التي لا مثيل لها في تاريخنا الحديث ، وهي  
الجوهرة السليمة النقية ، التي لا يعود بها الزمان الا في القليل  
النادر .. وهي الذخر الذي تبقى لموسيقانا العربية بعد أن تعرضت  
لموجات عنيفة من التنكر والاقباس من الغرب ..

وقصة أم كلثوم التي كان يراها جديرة بأن تدرس في المدارس  
كما ذكرتها أم كلثوم ذات مرة : « بدأت أغنى وعمرى ثمانى  
سنوات وكان ذلك عند مأذون بلدنا طماي ، وغنيت يومها :  
أقول لذات حسن ودعنى بتار الوجد طون العسر آه  
ولم تقاض مليما واحدا ، فقد كان شرقا لنا أن نغنى عند  
المأذون ، وسمعى أهل القرية المدعوون وقالوا : « ان صوتي  
جميل » ..

وفي اليوم التالي دعيت لفرح خفير نظامي في عزبة الحوال  
بقرب قرنتنا ، وقد غنيت هناك الى الصباح ، وفي تلك الليلة  
تقاضيت اول أجر في حياتي وكان عشرة قروش ، ولم يكن هذا  
نصيبى وحدي ، وانما كان أجرة الفرقة المكونة من والدى وأخى  
خالد وأنا .. وبدأت القرية تسمع باسمي .. وبعد ذلك بخسة

ام اقام الحاج يوسف تاجر الفلاّ بالسبلاوين ليلة ودعانا  
أحيائها ، وغيت في تلك الليلة أغنية :

حسبى الله من جميع الأعادي عليه توكلت واعتمداي  
وبقيت أغنى من الساعة التاسعة مساء الى الساعة الثانية  
صباحا بغير انقطاع ..

وكم كان سرورنا عندما دس صاحب الفرح يده في جيبه  
واعطانا أجرا الضخم ، وكان في ذلك الوقت خمسة وعشرين  
لرشا ، سررنا كل السرور واعتبرنا أنفسنا بهذا المبلغ من الأغنياء ..  
وبعد ذلك فكر حسن افندي حلى التاجر بمحطة أبو الشقوق  
في اقامة ليلة يكون الدخول فيها بأجر .. وكان أجر الدخول خمسة  
لروش في الدرجة الأولى وثلاثة قروش في الدرجة الثانية وبلاش  
في الدرجة الثالثة .. أي يقف المترج من وراء الخيمة .

ونجحت الليلة نجاحا لم يخطر لنا على بال .. فقد حضرها  
مترجون من البلاد المجاورة ، وكان من بين هؤلاء بعض أهالي  
للمصورة فأقبلوا يحنونني .

ولم أعرف أنني نجحت الا عندما أعطانا صاحب الليلة جنيها  
ونصف ، ونظرت الى الجنيه في دهشة ، فقد كان أول جنيه أراه  
في حياتي .. ودعانا عبد المطلب افندي الموقت بدائرة المرحوم  
كشناوي باشا في الأسبوع التالي لاقامة فرح أخيه في كفر بدماس  
يُسَدر المنصورة بأجر قدره جنيه ونصف في الليلة بما في ذلك  
مصاريف الانتقال ، وبدأت أشعر بأنني انتقلت من مطربة محطية  
الى مطربة « عالمية » ذلك اني دعيت بعد ذلك الى الغناء في مركز

اجا .. ثم وجدت نفسى أتنقل من مديرية الى مديرية ففنييت فى  
كفر صقر .

وفى سنة ١٩١٥ كنت أركب حمارا وبسر أبى وأخى على  
أقدامهما ..

وفى سنة ١٩١٦ زاد ايرادنا فكنا نركب نحن الثلاثة حميرا ..  
ومن الطريف ان أهل القرح كانوا يحضرون لنا الحمير لنذهب  
الى القرح ، وبعد انتهاء القرح يتركوتا نعود الى بيتنا مشيا على  
الأقدام ..

وحتى سنة ١٩١٩ كنت أركب الدرجة الثالثة فى قطار السكة  
العديد وفى سنة ١٩١٩ ارتفع أجرى بارتفاع سعر القطن فوصل  
الى ثمانية جنيهات ، ثم قفز الى عشرة جنيهات .

وكنا نجلس فى الدرجة الثانية وأغنى للكسارى وفى مقابل  
هذا يسمح ببقائنا فى الدرجة الثانية بتذاكر الدرجة الثالثة ، فقد  
كنت أغنى لهذا الكسارى طول الطريق ولا أقف فى المحطات .  
وتذكر أم كلثوم قصة فرح كانت قد دعيت لحيائه فتقول :

« اتفق أحدهم على أن نحى له فرحا بالقرب من نبروه ،  
ولا أزال أذكر صبيحة يوم القرح حين أخذنا القطار من السبلاوين  
الى المنصورة ثم عبرنا النيل الى طلخا وركبنا قطار الدلتا الى  
نبروه . ووصلنا اليها أخيرا لنجد مفاجأة تنتظرنا ، فان أصحاب  
القرح قد نسوا أن يبعثوا بالركائب لتعلمنا الى قريتهم البعيدة عن  
الطريق ، واحترقا بعض الوقت ثم ردد والذى احدى حكمه التى  
يلقبها فى المناسبات قائلا : « المشغول لا يشغل » ، وأخذ هو

يدبر أمر الركائب فاستأجرنا عددا منها ، واتجنا الى القرية وكانت هناك مفاجأة أخرى ، كانت القرية خالية من معالم القرح . وسألنا من بيت أصحابه الذين تعاقدوا معنا واستطعنا بمجهود شاق أن نقبل الى بيتهم وندق بابه المفلق ، وخرج صاحب البيت فاطل من بابه وهو نصف مفلق ونظر إلينا في فضول وقال :

— خير ؟

وقال والدى :

— خير ان شاء الله ، انت مش متفق معنا على ان نحى عندك الليلة فرحا ؟ ..

وقال الرجل وهو لا يزال واقفا في فتحة الباب :

— ما أجلتاه ؟!

فدهش والدى وقال :

— أجلتوه لكنكم لم تقولوا لنا !

ورد الرجل في برود :

— أقول ايه ؟ ما هي البلد كلها عارفة !

ثم صاح بجاره وكان واقفا على باب منزله المجاور :

— الا بحق يا محمد موش احنا أجلتنا القرح ؟

ورد محمد في بلادة مثيرة :

— آه !

وكانت أعجب « آه » سمعتها في حياة مليئة بالآهات .

ودعينا مرة أخرى الى حافلة في إحدى القرى ووصلنا الى

القرية ونزلنا بمنزل صاحب الحفلة نتظر مجيء الليل لنبدأ  
الأفراح ..

وجاءنا صاحب الحفل قرب العصر وقال ألا تريدون أن  
تشاهدوا مكان الاحتفال ، وقلنا هيا بنا ، فنزلنا الى حيث كان  
الاستعداد على قدم وساق ، ولما وصلنا الى حيث كان يجب أن  
أقف لأغنى ، ربت الرجل على كفى في ملية قائلاً :

-- اسمي يا بنتي ، حين تزين هذا الفانوس قد كسر فانزلي  
واختبئي تحت المنصة !

وسأله والدي في دهشة :

— ليه ؟

وقال الرجل في مراحة ما زلت أحده عليها :

— أصل بقى بالحق ..

ثم أخذ يروي لنا كيف انهم احضرونا لاقامة هذه الحفلة  
لكي يدعوا اليها اهل القرية المجاورة لينصبوا لهم كميناً أثناء  
الحفلة ويضربوهم .. وبدأت ركبتى تهتز وأسناني تصطك وجاء  
موعد الحفلة وبدأت الجموع تهد الى السرايق ودخلت قاعات  
المنصة وأنا أنظر الى حيث يجب أن أهرب عندما يكسر الفانوس .

ثم نظرت الى الفانوس وهو يهتز وقلبي يهتز معه وأنا أغنى  
« سبحان من أرسله رحمة » ، ولم أحس في حياتي بأنتى أغنى  
بوجداني ومشاعري كما كنت أغنى للفانوس ، وأنا أخاطبه قائلاً  
إليه من خلال الدموع « سبحان من أرسله رحمة » وغجاة تحنهم  
الفانوس ، وكنت أسرع من البرق في الاختفاء تحت المنصة .



ويبدو اننى لم اكن اكثر الناس خوفاً ، بل ان صاحب الفرح نفسه هو الذى كان يرتعد رعباً .. فقد اكتشف بعد فوات الأوان ان أهل القرية الأخرى جاءوا وهم أيضاً يضررون العدوان ، وجاءوا فى ليثهم ان يلبوا الفرح ماناً ، وكانت مفاجأة لصاحب الفرح ان يكتشف ان ضيوفه كانوا اكثر استعداداً وقوة من الكمين الذى نصب لهم ودارت الدائرة عليه : وما صدقنا ان خرجنا من القرية فى اليوم التالى ، وانا أردد من قلبى بإيمان منقطع النظير « سبحان من أرسله رحمة » .

« ما قصة مجئنا الى القاهرة لأول مرة فتروبها أم كلثوم نفسها فتقول :

« وصلت الى القاهرة ولا أذكر عنها غير الكراملة التى اشتراها أحدهم لى من بوفيه بجوار محطة باب اللوق ، وكانت هذه الكراملة هى كل ما جئنى فى القاهرة ، فجعلت ألتهمها واحدة واحدة حتى وصلت الى حلوان . ودخلنا الى المنزل . ولما شاهدنى « البك » وجهاً لوجه ، تتم بكلمات تينتها بياهتى قال : « ايه لعب العيال ده » . وسأل : « هى البنت دى ائلى حتغنى ؟ » قلت : « أيوه » . فآفلزوني مع والدى وأخى الى بدروم المنزل ، وأرسل « البك » يستدعى « الصييت القديم » الشيخ اسماعيل سكر لاثاذ ما يمكن اتقاده من سمعة السمرة . ولم أشعر بأية اهانة لهذه المعاملة ، نظراً لصفى سنى .. وحضر الشيخ اسماعيل سكر ، فجلس فى الصالة الكبرى للدار وأخذ فى الانشاد . وعند منتصف الليل عرض عز الدين بك على أسدقائه ومدعوبه فكرة استدعائى

ولو للتجربة لعل وعسى ، فقبلوا الفكرة ، وصعدت الى الدار  
مسرعة من فرط السرور ، وظهرت أخيرا على وش الدنيا ، وما ان  
وصلت حتى وقفت على الكنبه استعدادا للفناء .. نغيت بكل جراه  
وانطلق صوني متدفقا في ردهات الدار ، ولا أحب أن أصف  
ما تملك الناس من طرب في تلك الليلة ويكفى ان الشيخ اساميل  
سكر الذي جاء لاتقاذ الليلة ، كان الواسطة لدى في اجابة طلبات  
« أعد وكان » . كانت أول ليلة غيبتها في اقاهرة أو في منطقة  
اقاهرة ، ولم أكن أشعر بخوف أو خجل ، أو أحس بالمسئولية  
التي أحس بها الآن ..

ويروي زكريا أحمد قصة لقائه الأول بأم كلثوم — فيقول :  
« كان ذلك في عام ١٩١٩ كنت قد ذهبت الى السنبلاوين  
بصحبة المرحوم الشيخ أبو العلاء محمد القرى والمغنى الشهير .  
لاحياء ليلة من ليالى رمضان ، وكان وجود القوم يحتفلون بهذا  
الشهر المبارك احتفالا كبيرا ، وبعدون له من وسائل السر  
اللطيف ما يحى القلوب وينمى النفوس .

واستقبلنا على بك أبو العنين صاحب السهرة بالترحيب  
الكبير ، وقدم لنا المرحوم محمد افندى عمر القانونجي الذي كان  
كثير التردد عليه ، وقامت بينى وبين عمر افندى الألفة ، وأخبرنى  
أثناء حديثه معي بأن هناك فتاة صغيرة السن ، جميلة الصوت تدعى  
أم كلثوم ، ولو تعلمت أصول الغناء لأصبحت مطربة عظيمة .  
ولم يسعدنى الحظ في هذه الليلة برؤية هذه الفتاة الصغيرة .  
ولم تمر الا أيام معدودة ، ودعيت مرة أخرى الى السر ،

إلى هذه الليلة قابلتها ، وكانت بصحبة والدتها وشقيقها ، واستمروا  
لي واستمعت اليها ، ففرحت بها وتبأت لها بالمستقبل الكبير ،  
نشأت بيننا صداقة وطيدة دفعتني الى أن أهدي اليها موشحاً  
مقطوعة .

ودعوتها الى القاهرة في حفل ضم مجموعة مختارة من أبناء  
العائلات ورجال الفن ومن بينهم المرحومان الشيخ أبو العلاء  
محمد والشيخ علي محمود .. وقد صادفت أم كلثوم في هذه  
الحفلة نجاحاً كبيراً .

وتعرفت أم كلثوم في هذه الليلة بالأستاذ القصيجي والدكتور  
محمد صبري الذي اشتهر بحبه للتلحين ، كما كانت هذه الحفلة  
سيا في أن يبدأ الحاج صديق أحمد متمد الحفلات المشهور في  
تنظيم حفلات لها ، في فترات الاستراحة بين فصول روايات الأستاذ  
علي الكسار ، وكان يقوم بتلحين المقطوعات لها الأستاذة أبو العلاء  
والدكتور صبري ومحمد القصيجي .

وكنت في هذا الوقت أقوم بتلحين روايات الكسار فلدعتني  
أم كلثوم الى تلحين بعض أغانيها وذلك بمناسبة تسجيل عدة  
اسطوانات لها . وكان أول ما لحت لها مقطوعة « اللي حبك  
يا هناء » من تأليف أحمد رامي ، « وهو ده يخلص من افه »  
تأليف بديع خيرى ، وكان ذلك نحو سنة ١٩٢٥ .

كما قام الشيخ أبو العلاء بتلحين « أفديه ان حفظ الهوى »  
و « حقت أنت المنى والطلب » .

وأخذنا : القصبجي وداود حنى وأنا نلحن لها حتى قدم لها  
مسيو بارو مدير شركة أوديون الأستاذ رياض النباطي .  
ومنذ هذا اليوم أصبح ملحنو أم كلثوم هم النباطي  
والقصبجي وأنا ..

وأم كلثوم المطربة الفنانة صاحبة صوت لم أسمع مثله منذ  
ولدت . .

ونغرق في المذكرات والذكريات والمخلفات ، واتصل بالكثيرين  
من أصدقاء زكريا وأم كلثوم ، واسترجع ما سبق أن رواه لي  
زكريا في فترات متباعدة عن صله بأم كلثوم . وأعجابه بأم كلثوم .  
وسعيه المتواصل ، لاسترضاء أم كلثوم ، ومن هذا كله نرى  
الحقائق التالية :

لم يكن زكريا لأم كلثوم في بداية عهدها بالفناء ملحنًا فقط .  
بل كان صديقًا وزميلًا ، وثأنا تربطه بها وبالأسرة كلها . خاصة  
والدها ، وشقيقها خالد — يرحمهما الله — كل أواصر الحب والود  
والأخوة والصدق .. وزكريا أحمد كتلة وفاء تتحرك ، عندما  
نمرض هي أو يمرض أحد من أقاربها يكون دائما بجانبهم .  
وعندما تسافر إلى بلدة قريبة أو بعيدة لأحياء بعض الحفلات .  
يحرص زكريا على أن يكون بجوارها حتى تجد دواما صديقًا  
فيهمها وتهمه ويخلص لها الود وتخلص له ..

والذين عاشوا الفترة الأولى ، من حياة أم كلثوم يذكرون أن  
طريقها إلى المجد ، لم يكن مفروشا بالورود والرياحين ، بل كان  
ملينا بالأشواك والسدود ، والقيود ..

وقد تعرضت الفنانة الشابة لأعنف الحملات ، وأقسى الممارك ،  
وقد اطلعت على بعض المقالات التي كتبها عام ١٩٣٦ مجلة  
« المرح » — نعم مجلة المرح بالذات التي تخصصت في  
الهجوم على زكريا أحمد ، وكتب عنه خمس مقالات من أعنف  
المقالات -- ملنا في أم كلثوم ، وكانت هذه الحملات تستهدف  
الى الحيلولة بين أم كلثوم وبين الانطلاق الى القمة .

كما انها كانت تستهدف في الوقت ذاته الى ابقاء لواء الزعامة  
الفنية معقودا للفنانة منيرة المهدية .. ومنيرة المهدية . لها هودها  
الجبار ، حتى لقد كان يجتمع في بيتها مجلس الوزراء ، واذا غضب  
منها أحد رؤساء الوزراء ، كانت تصاحبه بأغنية « تعالى يا شاطر  
روح القناطر » ، ويصطحب رئيس الوزراء ويذهب الى القناطر .  
وحضر أحد رؤساء مجلس الشيوخ الى حفلة لمنيرة المهدية ،  
وتباهى بأنه « أنطونيو .. وأنطونيو هو » أما أم كلثوم فأنها  
لا تلك ذهابا ولا فضا ، ولا جاها ، ولا سالونا ، اللهم الا العقل  
والكوفية ، وموهبة فنية رائعة ، وتعصب لها من بعض الأصدقاء .

وتغلب الصداقة والموهبة ، على السلطان ، والجاه ، والعنف  
المفرضة ، ويكتب لأم كلثوم السيطرة على الجو الفني .. وتعاقد  
أم كلثوم مع شركة للاسطوانات كانت قد أوشكت على الافلاس ،  
فتقذها من الافلاس ، بالرغم من أن العقد بين هذه الشركة وبين  
أم كلثوم كان في صالح أم كلثوم ، حيث كانت الشركة تعطى  
أم كلثوم عن الاسطوانة الواحدة خمسين جنيها وهو مبلغ لم يعرف  
حتى عام ١٩٣٧ ، ولم يصل اليه سلامة حجازي والميلاني ..

وكان أجر صالح عبد الحى على ملء الاسطوانة اثنى عشر جنيها ..  
وعبد الوهاب عشرة جنيهات .

وقد نشرت الصحف خبر الاتفاق مع أم كلثوم على خمسين  
جنيها للاسطوانة الواحدة فى صفحة كاملة ، وأضافت انه قد بيع  
١٥ ألف اسطوانة فى ثلاثة أشهر ، أى بواقع ١٧ اسطوانة يوميا ،  
وهو رقم قياسى فى ذلك الزمن ، وكانت غالبية هذه الاسطوانات  
التي أحرزت شهرة رائعة من تلحين زكريا أحمد . لقد لحن زكريا  
أحمد لأم كلثوم فى هذه المرحلة « جمالك ربنا يزيد » و « قالوا لى  
أمن قلبك » و « الليل بطول ويكيدنى » و « مالك يا قلبى حزين »  
و « العزول قايق ورايق » و « أكون سعيد » و « اللى حبك  
يا هناء » .

وقد روى لى الأستاذ حسن لاشين أقدم أصدقاء زكريا أحمد  
وأكثرهم صلة به « ان التنافس كان قائما دائما بين أم كلثوم  
وعبد الوهاب ، وعندما لحن زكريا أحمد أغنية « اللى حبك  
يا هناء » وشاع فى الوسط الفنى ان هذه الأغنية ستكون قبلة  
الموسم وان زكريا أحمد قد بذل المستحيل لتكون هذه الأغنية  
حدثا فنيا جديدا . حاول محمد عبد الوهاب — والمهدة هنا على  
حسن لاشين — أن يتعرف على اللحن الجديد قبل أن يظهر فى  
الجو الفنى ، ودعا عبد الوهاب ثلاثة من أصدقاء الشيخ زكريا  
الى تناول الشاي فى محل صولت ودفع هو الحساب ، وعندما  
خرجت الشلة من المحل طالبا عبد الوهاب بأن تغنى اللحن  
الجديد ، وغنت الشلة اللحن مأخوذة بدعوة الشاي من

بعد الوهاب ، وقال عبد الوهاب بعد أن سمع الجزء الأول من  
« اللحن : « اللحن دروينى خالص » .. وقال حسن لاشين ضاحكا :  
« ما احنا كلنا دراوينى يا سى محمد » .

ويقول الفنان أمين فهمى عن هذا اللحن ما يلى :  
« وفى غناء الطقطوقة بالذات كان الشائع عندنا فى مصر ،  
وفى أنحاء الوطن العربى كلها ، أن يتم تلحينها على نبط بدائى  
بسيط ، فبدأ يذهب من احدى النغمات ، تلوه أغصان ثلاثة  
أو أربعة كوبليات ، من النغمة نفسها . وكل غصن منها صورة  
طبق الأصل من بقية الأغصان ، وبقي الأمر كذلك حتى سنة ١٩٣٠  
حينما لحن زكريا لأم كلثوم طقطوقة « اللى حبك يا هناء » فجمع  
فيها لأول مرة — بين عدة نغمات مختلفة ، بدأ احداها فى المذهب  
وتنتهى بها الأغنية ، وفيما بين المذهب والختام تتعاقب النغمات  
متعددة بتعدد الأغصان . وبهذا التجديد قضى زكريا على الروتين  
الذى استحكمت قيوده فى هذا اللون من الغناء العربى الشعبى  
عشرات السنين . وتخلصت الطقطوقة من الرتابة المملة والسير على  
وتيرة واحدة فى لحنها من أوله الى منتهاه . وارتفعت بذلك مرتبتها  
بين ألوان الفن الغنائى الى حد كبير ملحوظ » .

ويقول ماهر فرج « من أصدقاء زكريا » — عن قصة مولد  
لحن الزنجيران ، ومطلعه « هو ذا يخلص من الله القوى بذل  
الضعيف » . قضى زكريا ثلاثة أشهر وهو يعد هذا اللحن ، وكان  
يجلس فوق السطوح ويقضى ساعات طويلة من الفجر الى مغرب  
اليوم التالى سارحا فى اللحن الجديد . وحدث أن اتابه المرض

أكثر من مرة في هذه الأشهر الثلاثة . ولكنه كان يتجلد ، ويستمر في التلحين ، وفي كل ليلة كان يركب هو وزملاؤه عربة حنطور وبأمرون السائق بأن يشي « زى ما هو عاوز » ، ويسر بهم السائق في الأماكن التي يريدونها حتى صباح اليوم التالي ، وهم يرددون اللحن .. وتعود النلة الى بيوتها .. وفي أذهانهم وقلوبهم ما تم من اللحن الجديد . وعندما انتهى زكريا منه وأصبح راضيا عنه وأصبحت النلة أيضا مسحورة به وعاشقة له ، ذهب به الى أم كلثوم ..

وانتقل اللحن من قبة زكريا أحمد في التلحين الى قبة أم كلثوم في الغناء : وكان حدثا فنيا رائعا ، ظلت الصحف تتحدث عنه أياما طويلة : إذ كان تطورا للأغنية العربية .

وأعود الى رأى زكريا أحمد في أم كلثوم .. يقول زكريا :  
تستاز أم كلثوم على غيرها من المغنيات بثلاثة أشياء : أولها ان الله وهبها صوتا لا مثيل له من ناحية القوة والجمال ، والثاني انها بحكم حفظها وتجويدنا للقرآن الكريم قد اكتسبت خبرة تجعلها قديرة على إعطاء كل كلمة وكل حرف ما ينبغي للنطق الصحيح وبحكم العادة ، وبمضى المدة أصبح ذلك في طبيعتها وسلمت مخارج الحروف عندها بحيث يتبين سامعها كل كلمة تغنيها بوضوح تام .. والثىء الثالث هو أنها دقيقة الحس عذبة الذكاء ، كثيرة الاطلاع ، فهي تجيد فهم كل أغنية وتحسن كل المعانى التي تتضمنها أو تثير اليها كل كلمة من الأغنية ، وكثيرا ما يفتح الله عليها فتتمق في فهم الأغنية وفي الاحساس باللحن



الموضوع لها فتضيف الى المعاني التي يريدتها المؤلف والملحن ، معاني أخرى متولدة منها شديدة الشبه بها تغلب لباب السامعين بكون أن تفرج عن المقصود في التأليف والتلحين ومن هنا كانت لهم كلثوم أحسن المطربات لأن صوتهما وأداءهما يصدران عن فهم وأحاسيس .. ولا عجب فإن التي تجيد تأدية كلام الله وبرز فيه جدرة بأن تؤدي كلام الناس والعامة أحسن الأداء .

إن المؤلفين الذين يكتبون لأم كلثوم يرون أن فنانتنا العظيمة لا يمجها العجب ولا الصيام في رجب ، والملحنون الذين يلحنون للفنانة العترة يمتزفون بأنها غالباً متعبة ، يضم الميم وكسر العين .. وأم كلثوم في الواقع ينطبق عليها ما وصفها به المؤثفون والملحنون . فأم كلثوم ذواقة للأدب ، ذواقة للفن ، متسكنة كل السكن من تسكنها ، ومن فننها ، وهي عندما تختار أغانيها ، أو ألحان هذه الأغاني ، تكون كالصائغ الذي يستخدم دواماً صدق المايير للكشف عن الجواهر الكريمة النادرة . ولهذا فإن مئات من القصائد والأزجال ، والقطايق ترسل الى أم كلثوم فتقرؤها بأهية وتختار ما يلائمها ، وما يلائم الجمهور ، وما يلائم الزمن العالي والأزمان اللاحقة ، وهي عندما تجلس الى ملحن أغانيها أو يجلس إليها ، لا تكتفي بأن يقدم لها لحناً واحداً أو اثنين أو ثلاثة .. وإنما هي تريد أكثر من ذلك .. وقد تطلب من الملحن أن يلحن الكوبليه الواحد مرات متعددة ، وتظاهر بعدم قبول هذه الألحان وتظاهر بعد أن تختار واحداً من الألحان المقدمة بنياناً ما قدم للأغنية الواحدة من ألحان .. وتجدد في معظم

الأغاني بالعاز جديدة ، تبدو للمستمع الجديد أنها وليدة الساعة ،  
وان كانت مخزونة في أعماق ذاكرتها من زمن بعيد .  
وفات مرة قدمت لها أغنية بمثابة العاز مختلفة ، وذلك  
لأنها لها فرصة الاختيار في الوقت المناسب أو في الأوقات  
المناسبة ، انتهى اعتبر ان أم كلثوم « أسطى » من خيرة « أسطوات »  
الفن وصائفة من « مهر صائفات الغناء .. انها لا تختار الا الجيد ،  
ولا تخدم الا الجليل ، وهى أقدر الناس على تذوق الفن الجميل  
وعلى امتاع الناس بالفن الجميل .  
ولهذا فقد اختصتها بأكثر من ستين لحنا ليس فيها لحن  
يشبه الآخر في أسلوب تلحينه » .  
ومرة أخرى لنا عودة الى أم كلثوم وزكريا .. الى ذروة المجد  
في حياة « أم كلثوم وزكريا .. !!

## أعماله الفنية المتنوعة

ظاهران هاتان امتازت بهما المرحلة المتوسطة من حياة زكريا أحمد ، أولاها وقد كانت أصيلة فيه ، ولاصقة به ، ومعتمدة كل الاعتماد على موهبة خارقة ، لازمته حتى أخريات أيامه . والثانية لم تتكرر الا مرتين أو ثلاث مرات وبمدها انقطعت عنه ، وانقطع عنها ، لأنها كانت عارضة ومؤقتة ، وقد ساقها اليه وساقه اليها المصادفة البحتة ، والظاهرة الأولى نتيجة من نتائج مدرسة الحياة التي نخرج منها زكريا أحمد ، والتي علمته ان الفنان الأصيل يجب ألا يعتمد على موهبته فقط ، بل يجب أن يتسلح بالعلم ، والأدب ، والخلق ، وقد كان زكريا أحمد من هواة القراءة ، بل من مدمئها لو جاز هذا التعبير . وكان قادرا على أن يتذوق بقدرة وسرعة كل ما يقرؤه . وكان في الوقت ذاته قادرا على الاستفادة من كل ما يتذوقه ويقرؤه .. ولقد كانت دواوين الشعراء وكُتُب الأدب ، والنحو والصرف والبلاغة تحتل الجزء الأكبر من مكتبته المتواضعة .. ولما كان زكريا قد رأى بعيني رأسه شعلة ثورة ١٩١٩ وهي تكاد تنطفئ ورأى بعض قادة هذه الثورة وقد تنكروا للمبادئ والقيم التي استلمت الثورة منها وجودها وكيانها .. ورأى الخلافات الشخصية العنيفة وهي تدب في صفوف القوى

النائرة المناهضة للاستعمار والاستغلال وتكاد تمضى على مكاسب  
 الشعب وأهدافه ، ورأى المنافع الخاصة ، والاستغلال البشع وقد  
 أعمى الى حد كبير أعين من فى أيديهم الأمور — أو بعضهم على  
 الأقل — فلم يعودوا يفكرون فى تحقيق الأهداف الوطنية الكبرى  
 التى تعود على الوطن وعليهم كأبناء لهذا الوطن ، بالخير والتقدم ،  
 بقدر ما يفكرون فى تحقيق أهدافهم الشخصية الضيقة ، التى  
 تعود عليهم وعليهم وحدهم بالجاء ، والمال ، والشهرة الكاذبة ..  
 ورأى زكريا أحمد ، البلاد وقد انقسمت شيئا واحزابا تتقاتل  
 وتتناكر ، وتتبادل التهم والخيانات كما تبادل السعى المتواصل  
 لمرقلة الجهود والكفايات .. ورأى زكريا ذلك كله وقد ألحق  
 بالوطن أضرارا جسيمة كان لها صداها فى دنيا السياسة والصحافة  
 والاقتصاد والأدب والفن ، واذا بأسلحة المعركة التى خاضها  
 الشعب تنقلب الى أسلحة تستخدم ضد هذا الشعب .. فالأغاني  
 - مثلا - التى كانت لهيما قد أذكى نيران الثورة ، قد  
 فقدت حرارتها ، وأصبحت تأخذ دورها المرسوم لها فى افساد  
 الأطفال والشيوخ والشباب .. حتى لينحرف زكريا نفسه .. صاحب  
 النزعة الدينية .. والذى تربى فى بيت يبعد كثيرا وكثيرا جدا عن  
 مغريات الانحلال .. واذا به وهو « الصيت » الذى ذاع اسمه  
 كقوى ، للسيرة النبوية والتواشيح الدينية بلحن بعض الأغاني  
 الخليعة المائعة التى لعبت دورا هاما فى افساد الشعب .. وفكر  
 زكريا فى أن يتخذ نفسه من هذا التيار وينأى بفته أن يكون أداة  
 طيعة من أدوات الفساد والانحلال .. والانحراف . وقرر أن



بابا كان مره وانا فونو .. خدنى وياه

ودانى تيارو وكازينو .. ولايش لسياه

وكان فوننا على كوبرى قصر النيل .. والكوبرى اياه

والنبي ياللا تنفع

يا عيني ع البحر وموجه .. ودهياته

وخفافاته ومناظره الحلوة ومنزهاته

وهواه اللى ينسقى المضى من عسلاته

والنبي ياللا

ومن اغانيه التى كتبها ، ولحنها اغنية « عروستا » التى تعرض

على الزواج ..

عروستا باللا نحبها .. ياما هي هدية

كل حلوة الدنيا فيها .. ياما هي لقيه

يا بختك باللى ح قنيها

تمخطر بقوامها العالى فرحانة بعريسها العالى

واتاج الالماف يلالى بسبى الارواح .. بجان فضاح

دا عريسها ياما لف ودور مول عمره عايش منحسّر

مين فدد لقي بدر منور بدعها يا سلام حاجة حلوة تمام

ومن اغاني زكريا أحمد التى تدعو الى الحب الهادى :

ولو ان طبعه غير الاول وف كل وقت يتحول

لما غاب عني وطــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــول

الدمعة فرت من عيني .. وصعب عليه

ميت ندامة ع اللي حب ولا طالتني

ودوخه الحب والمحبوب ولا قال شي

ومن أغافيه التي خفلت بالعظمت الاجتماعية :

قـــــدر دا وده      ياما ناس كماء عدد

وانا قلنا كده      قالوا اظلموا م البلد

حتك رزقك والناس اجناس      والحب اشكال والسوان

يدين تناس وايدى ننداس      والبغت ماثوش امان

. كنت صريح . العقل مبيع . والعشق جناز في جناز ..

ايش جاب ده لده

. كان عندك ود واخلاص      قلبك ما بيعش اتنين

من دلوقت الموده خلاص      القلب يساع اتنين

لنكته كمان . تحلف ايمان . والكعب مالوش رجلين .

تعتق ده والا ده والأشيا ندا

ومها ايضا :

لا تقولى كانى ولا مانى      ولا تمنى ابدانى

بيك دا آخر ده يعيب ده

ومن أغاني زكريا أحمد التي تعالج بصراحة ووضوح مشاكل

امرة وقلق الزوجة لغياب زوجها عن البيت ، وادمانه على

سراب :

للساعة اثنين مستببة وعد عليه شاهد بن عليه ؟  
وعملت عليه ميت جمية وخصلته هيه أسكت له إيه ؟  
يخرج من البيت الصبحية . ملوى عليه . يرجع سكران الضميرة .  
خيته قوية يشغط فيه . وبشتم فيه . كبدي عليه .  
ولا يبال الناس اتفديتو إيه ؟

---

ياخذ صيفتى يهلكها . وبفرتكها . ولوازم يته بتركها . ويلكلكها  
ولوازم الحانة يسبكها . ويحبكها . له ماشفناش العقل ده إيه ؟

---

ايش حال او كائنات متعلم . يا سلام سلم . راح بره يتنور . ولا يضل  
جانا مبلم وباريته يسمع ويسلم . الا بصم . ولا يقدراش أبدا يربه

---

النبي تهديه ونصلح حاله . لجعل عيانه . دعوة مظلومة ودعيتها له  
ومحتاجاله وأنسوفه عال زى أمثاله . وأعقبها له . ماتخيناش  
واسترها عليه

• • •

وقد قام زكريا أحمد -- كؤلف -- بدور كبير في محاربة  
المخدرات ، وخاصة مادة الكوكايين ، التي انتشرت انتشارا مخيفاً  
في أعقاب ثورة ١٩١٩ .

وبكون زعمى لى نبى لو كنت أطول مدي  
وابطل النسم



الكوكابين بالشرف ما فيهن نسر الأرف  
 لو قام مزاجي انصرف  
 التي انجيه انصرف وانجسم بنهم  
 من قبل ما اكون واتعلم الصنف ده  
 كان صحتي جيدة  
 وافهم بدون اكسدة وبحالي مهم  
 دلوقت حالي تلف بعد الفنى باستلف  
 وانحظ واخر حلق  
 انه ما عباد بالتلف اسكني واتلم  
 الجيب قد ع الخلا واهى بانت البهدة  
 والعقل بقى بالبللا  
 والجم داب وانلا ع الشم باعم  
 والله مانى نماربه ولا بقيت متعاطيه  
 وان كنت واد ذوق نيه  
 تبطسه وزدويه ومما با تنضم  
 ومن الأغاني الوطنية التي ألغها وغنتها نعمة المصرية :  
 ضيعت عمرك هدر وادى انت شفت العبر  
 يا للعجب  
 يا معرى قوم يا جدع واهتم بكفالك دلسم  
 والباب كالونه اتعلم وانا لقيت فى النودع  
 انك فى غاية الخطر  
 ايه البب

الجوزة بتعمينك والخمرة بتلخفك  
والكوكابين جنك والهوراين كفنك  
زى اللى حالك أثر

يا ابن العرب

مش عيب عليك والنبي انك تنوف أجنى  
ونفون داخذ مكبي وانت السب يا غبي  
الله يمسك هر  
ما تقول وجب

دى مصر دى والدتك وانت ابنها حفرتك  
شغل لها فكرتك والمب لها لمبتك  
هو انت قلبك حجر

ولا شك ان هذه الأغاني — رغم ما يتصف به بعضها بالميوعة  
والسطحية — اذا قيست بغيرها من الأغاني التي امتلات بها  
الاسطوانات في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، تعتبر خطوة لا بأس  
بها في تطور أغنيتنا العربية .. وقد ظل زكريا يزاول تأليف الأغاني  
الى آخر أيامه ، وان لم يحاول ان ينشر هذه الأغاني ، او يلحنها ،  
وقد كان يحدث تغيرات جوهرية في كثير من الأغاني التي كانت  
تقدم اليه لتلحينها ، وقليلون جدا هم الذين يعرفون ان زكريا أحد  
كان زجالا بارعا وكان يرسل أصدقاؤه ومعارفه بالزجل ، بل كان  
يكتب بعض نظرافات التهنئة بالزجل أيضا .. أبرق ذات مرة الى  
صديقه حين عسكر ، في مصلحة البريد يمنة بترقيته الى درجة

راقب عام ، وذلك أثناء حركة التطهير التي جرت بين المؤلفين في  
وائل أيام الثورة .. قال زكريا يشير الى وزير المواصلات :  
رف بختار . رجل طيب ، ما يتعيب ، ولا يخيب في فعل الخير  
بشغفه تار ، على ذمت حار ، ومع الأبرار ، وم الأظهار بدون تطهير ..  
صيل وشريف . وعرضه نضيف ، كرم وعفيف . ودمه خفيف ، وعنه كبير  
جل أسطى مالوش واسطة ، مدير بوسة ، من الواسطى لأبو كبير  
ملاخ ختام ، لأخ هام ، وكلها عام مراقب عام وبعده مدير ..  
وكتب الى المهندس صلاح عامر ، يقول بمناسبة ترقيته :

كل الحباب قلوبهما امتت أفراح  
لما الاله نساء ، وخلقى نجم سعدك لاح  
واقة قلوب الأعمى الميادين ازراح  
لما شافوك الملالي ، أصبحوا في نواح  
وانت الكريم المسامح ، والكريم مساح  
سلم وخير ومؤمن والايضان دا سلاح  
يتقل به صف الحود الفادر السباح  
الله يملئ مراتبك من فلاح لنجاح ..  
وتعيش واشوفك ، بعيني تكسب المرمح ..  
واقة الوزارة ما هي كثير عليك يا صلاح ..

## رحلته إلى الخارج

وبعد هذا الاستطراد في حياة الزجان زكريا أحمد ، نعود الى وصل ما اقطع بنا من حياته ، بعد أن اقتصر في معركته الكبرى ضد جريدة المسرح وكوكب الشرق ، ومن لف لفهما من الهجوم على الشيخ .. وسأدع للأستاذ بديع خيرى صديق زكريا بروى هذه الفترة من حياته .. وعندما يتحدث بديع عن زكريا يكون كمن يقرأ في لوح مسطور أمامه .. لقد كانت صداقة الاثنین قوية ومثينة . ودامت أكثر من ٣٥ عاما لم تشبها مرة واحدة شائبة .. قال بديع :

« نحب زكريا من النجاح والدفاع عن نفسه وفكره في أن يتربح .. قال لى : خلاص انا نعت : عاوز أشوف بلد ثانية اتفتح فيها .. تصور انا عمري ما خرجت من الاسكندرية . عمري ما شفت بلاد يره . »



ومصادفت فكرة السفر الى الخارج هوى في نفسى واخترت زكريا لرحلتنا ... وأعددنا كل شيء للسفر ، كما حددنا يوما له ، وجاءنى زكريا أحمد قبل ساعات من قيام الباخرة يقول لى والأسف قطع نياط قلبه :

— تصور يا بديع أنا مش ح أقدر أسافر هناك ؟

ووقعت في « حيص بيص » .. كيف أسافر وحدي .. وقد  
اعتمدت على رفقة زكريا .. ورحت أتساءل : ما الأسباب التي  
حلت زكريا أحمد على عدم السفر ، هل هناك حملة جديدة  
ضده : أم ماذا .. ؟

وكان اعتذار زكريا أحمد عن السفر الى تركيا بسبب وصول  
المهندس الألماني المختص في تبة الاسطوانات .. لأنه لا بد من بقاء  
زكريا أحمد في القاهرة أياما حيث يجب أن يشرف — كما ينص  
المقد بينه وبين شركة كالدرون — على تسجيل اسطواناته واتفقا  
— بديع وزكريا — على أن يسافر الأول ويلحقه الثاني فيسافر بعد ..  
وكانت المشكلة الرئيسية في سفر زكريا أحمد وحده أنه لا يعرف  
لغات أجنبية ، كما أنه يسافر للمرة الأولى خارج البلاد .. وقال  
بديع خيري ، لزكريا أحمد :

— علشان انت ما تعرفش لغات ولا دياولو فعندك توفيق  
مليكه ، يوصلك لحد ما تركب المركب في الاسكندرية وأنا استلك  
من ميناء تركيا ، زى ما تكون طرد بوسته .  
وقال زكريا :

— ياسى بديع حطك أنا ما اعرفش لغات ، وما اقدرش اركب  
مركب ما اضمنش الاقى فيها واحد يعرف عربى ..  
ورد بديع قائلا :

— يا أخى مش ضرورى هو انت حتستغل ترجان أدى انت

بتكلم عربى من هنا لاسكندرية ، وتوفيق حيحطك فى المركب ،  
واذا صادف فيها واحد ابن عرب يكون من بختك ..  
وسأل زكريا :

— وان طلعوا كلمم أجنب اعمل ايه .. ؟

وقال بديع بلهجتة الساخرة :

— يا أخى اعمل اخرس يومين ثلاثة لحد ما توصل واشوف  
وشك فى استابول .

وسافر بديع الى استابول وهو يضحك من كل قلبه ،  
لما سيجث لذكرى أحد فى سفره وحده وقال :

— أهو يمكن يحصل بعض مفاجآت تنفعنا فى رواية جديدة  
ان شاء الله !!

ومرت الباخرة التى تقل بديع خيرى بميناء ييريه ، ونصحه  
أحد الركاب بالنزول فى ميناء ييريه ، ومشاهدة بعض الآثار  
اليونانية فقد لا يتمكن من زيارتها مرة أخرى .

ونزل بديع الى الميناء مسلحا بما يعرف جيدا من اللغات :  
العربية والفرنسية والانجليزية والتركية وطرططش اللغة اليونانية ،  
وزار بعض المعارف والأصدقاء ، واشترى بعض المور والمجلات  
ونتب من اللف والدوران فآثر أن يعود فى الساعة الرابعة مساء  
قبل أن تبهر ( المركب ) بساعتين ليتمكن أن ينام قليلا ..

وفى الميناء تطلع اليه الموظف المختص بحفظ جوازات السفر  
للكاب « الترانييت » وقال له بنف :

— كنت فىن ؟

قال بديع :

— كنت باتسح في البلد !

وقال الرجل اليوناني :

— تنسح !! المركب قام من ساعة .. !!

وضرب بديع كفا على كف :

— ازاي .. دامعاده الساعة ٦ مساء .

وقال المؤلف :

— لا يا خبيبي معاد قيام الوابور الساعة ثلاثة نام ..

وحتى في هذا الوقت المعيب بالنسبة لبديع خيرى ، لم يجد  
من أن يسأل نفسه :

— أمال زكريا أحمد ، جيعمل ايه .. ؟

وقال المؤلف اليوناني :

— اذا لم تجد باخرة تنقلك خارج الميناء في طرف أربعة  
سرين ساعة فسوف تدخل السجن لأنك لا تحل « فيزا » .. «  
وعاد بديع خيرى الى المدينة مرة أخرى ، واشترى بيجامة  
تنفعه في سجنه ، وراح يمر على كل شركات النقل البحرية  
يجد « وابورا » ينقله الى استامبول ، وبذلك لا يدخل  
جن ..

وبعد جهد وجد الوابور وكان وابور بضاعة ، وكان مكان  
فوق صناديق البضاعة في الهواء الطلق .. ولم تكن المدة  
يقطع فيها الوابور المسافة من بيريه الى استامبول ستا وثلاثين  
ة كالمعتاد ، وانما كانت سبعة أيام بلياليها ..

وقبل بديع خيرى السفر حتى لا يدخل السجن ..  
ويقول زكريا في مذكراته عن هذه الرحلة :

« وصادفت بعض المصريين على ظهر الباخرة ، ولكنهم كانوا بالدرجة الأولى أما نحن من احتونهم الدرجة الثانية والثالثة ، فكدناوا خليطا من الأروام ، والأجانب ، وكنت أتعلمهم مع خدم الباخرة بالإشارة لجهلى بلغتهم ، وقد حدث لى من جراه ذلك مضايقات لعدم استطاعتى افهامهم ما أريد بالإشارة .. وظللت طول مدة السفر وحيدا لا أجد من أتحدث اليه حتى استامبول ، وكاد يسنى جنون الفرح عندما رأيت الميناء التركى لأول وهلة ونزات من الباخرة ، أبحت عن بديع ولكنى لم أجده « لا فى سلقط ولا فى ملقط » فلم أهتم لذلك اذ كنت أحتفظ بضوانه فناديت تاكسى ، وأمرت السائق بالذهاب بى الى « أوتيل لكسبرج » وكان الأوتيل كما علت فىا بعد قريبا جدا من الميناء ، كالمسافة بين المحطة وشارع عماد الدين عندنا ، ولكن السائق التركى « استغفلنى » واتهمز فرصة جهلى باللغة التركية وبالبلد فأخذ يطوف بى البلد كلها لا مرة واحدة بل عدة مرات ، ولحظت ذلك حين مررت فى شارع اسمه « ييوغلى » سبع أو ثمانى مرات ، وكنت الغيظ فى نفسى ، حتى وجدت رجلا من رجال البوليس فناديته « بوليس » فأشار الجندى على 'السائق' بالوقوف ، فقلت له « أوتيل لكسبرج » وكانت هذه الكلمات هى كل ما أعرفه من اللغة التركية ، وفهم الجندى ما أريد فوثب على سلم السيارة وأمر السائق بالسير فاذا نحن فى طرفة عينى أمام الأوتيل المنشود ،



وانصرف الجندي وطلب السائق أجره وكان يعادل ٩١ قرشا  
فدفعت صاغرا وأنا أشكر الله على سلامة الوصول وسرت الى  
قاعات الفندق وأنا أحمل هم التفاهم مع عماله .

ونوقمت اننى سأقابل بلغة غريبة وإشارات مضحكة يقوم  
بتشيلها « أنا طرف أول » وعامل الفندق طرف ثان ، ولشد  
لما دهشت حين كلمنى صاحب الفندق بلغة عربية سليمة ، اذ قال :  
— أهلا وسهلا ، حضرتك عاوز الأستاذ بديع خيرى ، لقد  
سافر منذ ساعتين عائدا الى الاسكندرية .

فقلت للرجل :

— ليه هو الأستاذ بديع ماجالوش تلفراف هنا ؟ ..  
تلفرافك وصل بعد أن سافر بساعة ..

وضاقت الدنيا فى وجهى ، ولكن كرم القوم سرى عنى الضيق ،  
وقمت أنظر من النافذة لأبصر اعلانا ملصقا فى مواجهة النافذة عن  
تياترو ، فسارعت الى النزول ، وسألت صاحب الفندق عن هذا  
التياترو وهل رواياته من نوع الكوميديا ، أو الدراما .. فأفهمنى  
انهم فى التياترو يمثلون رواية « فاطمة هانم » فذهبت لمشاهدتها  
وأدهننى فى التمثيل حسن الصوت وصفاءه وإتقان التمثيل  
والإخراج ، والموسيقى التى تكاد تنطق ولقد كان الأوركسترا من  
آنسات فقط ، وكنت أجن من الطرب لدرجة اننى صرخت من  
الطرب صرخة دوت فى أرجاء الملهى ، فأدار المخرجون ابصارهم  
الىّ فخجلت ولزمت الصمت بمدىها ، وكان من بين المخرجين  
الأستاذ مصطفى بك رضا فعرفته ولكنه لم يعرفنى ، فلما انتهت

الرواية سارعت اليه فدهنى لرؤيتي دهنة السرور ، فسالته عن  
 علة استخدام الآنسات بدلا من الرجال في الأوركسترا فأخبرني  
 ان هذا الملهى بمنليه وفنائه وموسيقيه انما يقوم على الهواة ،  
 فقط دون المحترفين ، وان آنسات الأوركسترا هن بنات الوزراء  
 السابقين وقد ساهمن في هذه الحفلة الخيرية .. وقضيت مع  
 الأستاذ رضا بك وقتا طويلا انصرفت شاكرًا بعد أن أخذت من  
 — بالطبع — عنوانه ، وفي اليوم التالي أردت أن أقوم بجولة في  
 نواحي المدينة على أن تكون وسيلتي في الجولة الترام ،  
 لا التاكسي : توخيا للاقتصاد . فكلت أركب الترام من أول الخط  
 الى آخره .. وفي آخر جولة من جولاتي وبينما أنا أقف في  
 حي كوبري « غلطة » الموصل بين المدينة وبين الجهة الأخرى  
 التي بها جامع أيا صوفيا ( جامع السلطان أحمد ) تقدم مني رجل  
 طويل القامة عريض الكتفين وقال لي بلهجة الأمر ..  
 — حنة ..

فتعلمت عدم سماع كلمته ، فكررها بصوت أجش ، أنه  
 من المرة الأولى وجعت أطراف شجاعتى وقلت له :  
 — الله كريم !!  
 فما كان منه الا أن تقدم نحوى حتى لامست أنه اتقى وصرخ  
 في وجهي قائلاً :

— أين الحسنة .. ??  
 وكأني به يريد أن ينقض عليّ بلكمة فلم أبدأ من منحا  
 شيئاً وذلك خوفاً منه ، فبحثت في جيبي عن فكة ، ولكنني لم أجد

لا ربالا مجيدبا ، والريال يساوي ثمانية قروش صاغ ، وصلدبا  
ولحدا فان انا اعطيته الصلدى فربما لا يرضيه فتكون النتيجة  
نلوا بصينى منه ، وان اعطيته ربالا كان المبلغ جسيما على  
المنعاذ مثله ..

ونهايته اعطيته الريال وانا صاغر وكنت اعتقد انه سي شكرنى  
ويقدم لى بعد ان منحه هذا المبلغ الجيم . ولكنه خيب ظنى  
حين « تش » منى الريال بشدة ، ومضى بسبى بالتركية ..  
« خريس ادبيس » الى آخر هذه المعنات والنموت ،  
« انا انصح الطرش .. وتابعت سيمى الى كوبرى ( غلطة )  
ونظرت ورائى خلسة فوجئت الشحاذا مكانه لم يزل يسب ويطعن  
ولم يرد الا ان يشيعنى بنظرانه النارية وكلساته البذينة وانا اشكر  
الله الذى خلصنى من يد عزرائيل استامبول وعמיד شحاذاها .  
« وصلت الى الكوبرى ، وما كنت اطاه بقضى اريد العبور حتى  
رايت شخصين يستوقفانى ويمدان الى ايديهما الأربع .. ففهمت  
انهما يريدان « فلوس » ففقت ذرعا لكثرة الشحاذين فى  
استامبول ، وحنقت وصحت فى وجه الرجلين « الله كريم » ،  
ولم اكده انطق بجملتى هذه حتى قفهما عاليا وهما يشيران الى  
الاشد حنقى على هذين الشحاذين اللذين يضحكان على ردى  
لهما بكلمة « الله كريم » وكأني بهما يضحكان منى لجهلى بتقاليد  
الشحاذاة وهو ادعائى لأمريهما .. ورايت أحد المارة يفرز شخصا  
يرندى مثل زحما بفلوس فيعطيه تذكرة تبيح له المرور على  
الكوبرى ، ففهمت انها يطلبان الفلوس لا الشحاذاة وانهما يطلبان

لنا لتذكرة المرور ، فدققت ما ارادا واخذت تذكرة المرور وعبر  
الكوبرى ..

وبعد ان كلت قدمائى من السير لجأت الى الترام فركب  
أول قطار صادفنى حتى آخر محطة له .. ونزلت منه لأعود اليه  
على قدمى ثانية ، وظللت أهول حتى وصلت الى ضاحية جملة  
هادئة فمرت فى أرجائها الفسيحة فى عالم المنى والأحلام ، واد  
بصوت أجش يتردد من خلفى فذعرت واستدرت لأرى مصدره  
فرايت رجلين يبدل مظهرهما الغشن على التغطاثة وسوء النية ..  
وقد شعر كل منهما فى يده خنجرا ماضى الحد .. وتلفت حولى  
لأرى أحدا يفيشتى فظنا انى ابنى الفرار فكشرا أحدهما عن أسنار  
صفراء ، ولكننى بالخنجر الذى بيده فتراجعت الى الوراء ،  
ونحسست لأرى موضع الخنجر ورفعت يدي الى وجهى لأرى  
هل هناك أثر للدم فيه .. وضحك الرجل الثانى وخاطب زميله  
ثم جذبنى اليه بشدة وطلق ينظر الى من قبة رأسى حتى أخفى  
قدمى . ثم عمد الى هتيش جيبى وسلب كل ما فيهما من مال ..  
وهو كل ما أحضرته معى من مصر ، ثم أشار على بلطف لكى أدخل  
سترتى فترددت وأنا أرجوه وأتوسل اليه أن يدعنى أحفظ بهما  
ولكن زميله اللفظ الغليظ القلب أمسك بجاكسى يريد التأكد من  
نوعها ، فخلعتها ثم أردت الانصراف الا أنه قبض على معصسى  
ونظر الى الساعة الذهبية التى يبدى ثم انتزعها وحلّى بها معص  
ثم رفعها الى أذنه كمن يستوثق من أنها فى حالة جيدة .  
ورجعت الى الفندق بعد أن تورمت قدمائى من بعد الشقة

وطول الطريق ، واستقبلنى صاحب الفندق ضاحكا معجبا بروحى  
الأسبور اذ رآنى بالقميص والبنطلون فقط وقال لى :  
.. يا سلام يا أستاذ زكريا تخرج كده ؛ صحيح انت أسبور !  
وتركه دون أن أرد عليه وفهبت الى غرفتى حيث وضعت  
واسى المثقلة بين كفى أفكر فى أمرى بعد أن فقدت تقودى وساعتى .  
اذ لو كنت فقدت النقود فحسب لرهنت الساعة أو بعثتها ، ولكن  
الأمر هينا ..

ومضى الوقت دون أن أشر بمروره ونمت من الجلسة الملهة  
والتفكير العميق بلا جدوى فقلت فى نفسى « وبعدى يا واد ، ايشى  
حاييدك م التفكير ، قوم اخرج اسمى يسكن ربنا بيعت لك واحد  
مصرى يسلفك قرشين » .

وقمت الى حقيبتى استخرج منها جاكete أخرى ولبستها  
وامتلت يدى الى جيوبها كعادتى عندما ألبس ملابسى ، فعمرت  
على أوراق مهتلة أخذت أفتش فيها وأمزق ما ليس منه فائدة ..  
ووقمت يدى فجأة عند ورقة من الأوراق وتجمدت مرة  
واحدة .. فقد عثرت على ورقة من فئة العشر جنيهات كانت من  
المروكات المنيات ..

ونزلت على هذه الورقة ، كما ينزل الغيث من السموات ..  
ونزلت فرحا جذلا ، بل كدت أطيح من الفرحة والابتهاج وقلت  
لصاحب الفندق :  
— حاج !  
قال :

— نعم يا أستاذ زكريا .

قلت :

— أنا مسافر غدا ان شاء الله ..

— ازاي يا مولانا هو احتمالك تمتعنا بك .

قلت له :

— لكن يا أخى أنا تمتع باستامبول تمتع جدا جدا ..

قال لى :

— على فين ان شاء الله ؟

قلت :

— « ولله لا أعرف ، اسكندرية ، بيروت ، اليونان ، اى

واحدة من دول » وتركى الرجل وهو يقول فى صوت خافت

لا يكاد يسمع الا بشق النفس .

— أما صحيح فنان ..

وعاد يسأل معاويله :

— « الجماعة القناتين دول كلهم يبنى » ، وأشار بيده ،

إشارة لا يفهمها الا أبناء البلد فى مصر ، معناها يبنى «مناخوليا» ..

وجمعت ملابسى ووضعت الحقيبة وكل حاجياتى .. وخرجت

لاودع الأصدقاء الذين عرفتهم فى استامبول ..

وفى مساء اليوم التالى حملت حقائبى على كفى ، وذهبت

الى ميناء استامبول وأخذت أفكر فى الجهة التى أقصدها

واستبعدت فكرة العودة الى القاهرة لأن الأصدقاء « مينبوتنى

تريقة » واستبعدت أيضا أثينا لأننى بطبيعة الحال لا أعرف كلمة

واحدة من اللغة اليونانية ، ولم تعد لى بطبيعة الحال من جهة  
أقصد إليها ، الا بيروت ، وقررت السفر الى بيروت وودعنى  
وأنا أغادر استامبول المدينة التى دخلتها ولم أكن أعرف فيها أى  
مخلوق خلاف صالح مظهر شقيق حسن مظهر - سكرتير سفارتنا  
بأنقرة ، وابن خاله على بك راضى ، ومحمد بك فولاد حاكم دار  
الديبلوماسية وعبد العزيز بك القاضى مأمور مركز منوف . وفى  
١٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ وصلنا صباحا روديس وهى جزيرة جبلية  
فى وسط البحر ، ثم وصلنا بعد يومين الى بلد اضايا وشكلها  
كالعمادى ، وان كانت تختلف عنها فى الارتماع والانخفاض والمناظر  
الباهرة جدا .. ثم وصلنا الى مرسين .. وفى يوم الثلاثاء  
١٣ أغسطس وصلنا الى الاسكندرية ووجدت شعبها متطفا تماما  
بسورية والعروبة وفى اليوم التالى كنا فى طرابلس الشام وبعدها  
كنا فى بيروت ..

وأول ما ذهبت اليه فى بيروت مقهى كوكب الشرق لصاحبه  
وديع خطاب حيث سمعت ليلة هناك ، ثم اتجهت الى فندق  
دار السرور خلف الجامع الكبير لساحة البرج .. وقضيت فيه  
مساء يوم ٢٢ أغسطس ، وفى صباح اليوم اتالى ٢٣  
أغسطس ١٩٢٧ ، فوجدنا بوفاة سعد زغلول ، ووجدت الوجوم  
يخيم على معظم سكان بيروت ، وذهبنا : أمين حسين  
وأمين عطا الله ورياض السنباطى ، وأنا الى رأس بيروت ، ومنها  
الى مقهى كوكب الشرق حيث سمعنا مارى جبران .

وواصلنا السفر الى حيفا وغزة .. والقنطرة .. ووصلت الى  
أرض الوطن الحبيب في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ هـ .  
وبدا زكريا أحمد — ولما يفيض على وصوله الى القاهرة بضعة  
أشهر — يفكر في السفر من جديد الى سورية ولبنان وفلسطين ..  
وكانت السفرة الجديدة ، تختلف عن سفرته السابقة ، الأولى  
كانت بقصد الفسحة ، والثانية كانت بقصد المل .. العمل لرقعة  
شأن الموسيقى العربية .



قال لي زكريا أحمد ، ذات ليلة وهو يحاول أن يكون جادا .  
أتمرف ما الفرق بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية ؟؟ ..  
قلت : لا .. قال : « تماما كالفرق بين السن البلدي والسن  
الهنامي » . وراح يتحدث عن « اصالة موسيقانا التي بدأت في  
الجزيرة العربية ، قبل أن تبرز شمس الاسلام ، وكيف كان  
الشاعر في البداية مغنيا وكيف أبقي الاسلام على الموسيقى ..  
وكيف أصبحت الموسيقى العربية جزءا مكمل للحياة الاجتماعية  
العربية .. وروى كيف هوى عبد الله بن مروان ٦٧٥ — ٧٠٥  
صناعة التلحين وان تظاهر بعكس ذلك عندما آل اليه الحكم .  
وتحدث عن التطور الذي لازم القاء والموسيقى ، وكيف أصبح  
المفنون والمغنيات متبحرين في النحو والشعر والفقه والفلسفة  
والهندسة والموسيقى حتى قيل ان اسم عالم — وجمعه عوالم —  
جاء بسبب التبحر في العلم ، لا بسبب آخر .  
وروى زكريا أحمد ما قاله الخليفة المأمون عن اسحاق الموصلي



موسيقى بلاطه الأول : « لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به عندهم من الغناء لوليت القضاة فما أعرف مثله فقها وصدقا وعتقا وعتقا » وافاض الشيخ ضويلا في الكلام عن موسيقانا وكيف اتسعت ميادينها فلبست ثوبا دينيا فأصاحا يوم سرت تلاوة القرآن بالصوت الجميل ويوم اهتم المسلمون بالأذان وصلاة العيدين ، ويوم لعبت الموسيقى العربية في الأندلس دورها الخطير في جميع الممالك الأوربية ولا سيما جنوب أوروبا ، وكيف انتشرت الآلات الموسيقية العربية كالعود والبيانو والنقارة والدف والرباب والنجار والطبل ، وكيف احتفظت هذه الآلات بأسماؤها العربية ، وكيف ظلت أوروبا تحت تأثير الموسيقى التركية وآلاتها عدة قرون الى أن قضى عليها في أوروبا ذبوع اليانو . وسكت زكريا أحمد برهة ثم قال : « هذا ما دفعني الى أن أقوم برحلات فنية في البلاد العربية لنأخذ ما بين شعبها العربي من صلات عن طريق الموسيقى العربية والغناء العربي » ..

وعندما يسافر زكريا أحمد الى بلد عربي للعمل ، لا يسافر فقط كزائر ولكنه يحب أن يسافر « كابن بلد » يعرف تمام المعرفة لهجة البلد الذي يسافر اليه ويلتقى في القاهرة بأصدقائه وأحبابه — وهم كثيرون — من أبناء سوريا ولبنان وفلسطين ويحفظ الكلمات الدارجة عندهم من أول « ايش لوفك » الى الاوامي يعني « الملابس » ومن كلمة « التوقيف » يعني « الحجز » الى كلمة شحطورة يعني مركب .. ويضع هذه الكلمات في قاموس يصنعه بنفسه ويحفظه عن ظهر قلب ، ثم يحاول أن يستخدم

كلماته في أحاديثه مع أصدقائه ومعارفه من أبناء الوطن العربي .  
ونلقى من صديقه أمين حنين وكان قد سبقه الى القيام  
برحلات فنية الى البلاد احرية رسالة يقول فيها : « ان الجو مهد  
لرحلته وان أبناء الشام وفلسطين على أحر من الجمر لاستقباله ،  
وانهم جميعا فواقة للموسيقى العربية ، متعطشون لها وان  
الاستمرار لم ينجح في محارته لها ، وتكونت الفرقة الفنية - كما  
تقول الاعلانات التي وزعت بكثرة في سوريا ولبنان وفلسطين  
« من المطرب المشهور وصاحب الصوت الملوكي النجدي  
الأستاذ الشيخ أمين حنين والموسيقار الغنان الكبير الشيخ زكريا  
أحمد والممثل القانوني المبدع أحمد أفندي شريف ، والرقاق  
البارع عبده أفندي المصري والكنجاتي البارح المشهور ادوارد  
قدحى تلميذ سامي شوا وكاميل شامير » وما جاء في هذه  
الاعلانات : « يشهد العالم العربي لأول مرة في عالم الغناء عالم  
تراء عين ولم تسمع له إذن من خيال انتلحين الرائع وجمال  
الصوت الساحر الى عذوبة الموسيقى وجلال الفن » .

واستقبل الشعب العربي في فلسطين وسوريا ولبنان هذه  
الفرقة استقبالا رائعا ، ونزلت الفرقة أول ما نزلت في صباح  
١١ يوليو ١٩٢٨ بيافا ، وبعد ثلاثة أيام انتقلت الى القدس .. ومن  
القدس الى طرابلس .. الى حيفا الى عكا الى صيدا .. الى ..  
كافة المدن السورية واللبنانية والفلسطينية !

وفي هذه الرحلة لا تفارق زكريا أحمد طبيعته فهو يقيم في  
فندق صغير جدا ، فاذا ما أعجبه الفندق أقام به حفلة غنائية

مجانية .. وقد يركب سيارة تاكسى ويجلس الى جوار السائق ، ويتجاذب وياه أطراف الحديث ويعلم ان السائق سوف يتزوج أو يزوج ابنته أو ابنه ، فيصر على أن يبنى في فرح هذا السائق أو فرح ابنه أو ابنته ، وفي الوقت الذى يرفض طلبا بل ورجاء من أمير من الأمراء أو عينا من الأعيان يرغب في أن يقيم حفلة غنائية للتسلية أو لشيء آخر غير التسلية .

وهو في رحلته فنان من صباحه الى مساءه .. يبنى عندما يريد ولا يبنى عندما لا يواتيه مزاجه ولو اجتمع أهل الأرض أمامه .. وهو لا يفكر أبدا في ربح مادي ، فهو — مثلا — يشترط على المتعهدين أن تكون الأسعار ضئيلة جدا لا تزيد في سورية عن عشرة قروش سورية يبنى قرش صاغ واحد .

ويأسر زكريا أحمد كل من يقابله ببساطته وحيوته واخلاصه في عمله .. ظل يبنى في حفلة افتتاح قهوة منتزه حديقة الشرق عشر ليال متتالية من الساعة السادسة الى الصباح بالرغم من أن تذاكر الحفلة كانت تعدد الوقت من الساعة السادسة الى الساعة التاسعة مساء .. وفي قهوة « أبو شاكوش » في يافا ، وقد أعجبه اسم القهوة غنى ليلة مجانا ..

ويروى زكريا أحمد أخرج مواقفه في هذه الرحلة فيقول : « كانت ليلتنا الأولى في هذه الرحلة في يافا وقد استعد لها المتعهد استعدادا لا مثيل له .. وجاء الناس من كل صوب وحلب لسماعنا .. وكنت متعبا لدخلت سريري ونمت وحاول المتعهد بثني الوسائل إيقاظي دون جدوى ، فلقد كنت بحاجة الى النوم ، وكانت

حالى لا تسمح بالفناء وأنا لا أغنى الا عندما أكون فى حالة  
تسمية صالحة .. وبينى وبين المتعهد قلت له كم ستكسب من هذه  
الليلة ، قال عشرة جنيهات ، قلت له تفضل .. واطركنى ! نام .. وأخذ  
المبلغ وتركنى أنا ..

وعندما تلقينا دعوة للاحتفال بتجديد المسجد الأقصى ، طلبوا  
من واحد منا أن يقرأ القرآن وكان فى حالة غير طبيعية ، وكان  
غير متوضىء ، وبدأ يقرأ قراءة لم تعجبنى .. ولم تكن الآيات التى  
قرأها مناسبة للمقام ، فذهبت الى حيث يجلس وهمت فى أذنه  
طالباً منه أن يترك المكان فوراً ، ويذهب الى دورة المياه بحجه  
أن عنده اسهالا .. وبدأت أقرأ بعض الآيات المناسبة كقوله تعالى :  
« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » وقرأت سورة  
الكهف كلها .. وأذنت لصلاة الجمعة ، وكنت فعلاً فى حالة تجلجلى .  
ولم أكن أحس بأن فى المسجد أقالا .. بل كنت كمن خاطب الله ..  
ورسوله .. وكان أعظم وألذ نجاح أحرزته فى حياتى ..

ومرة أخرى يعود زكريا أحمد الى مصر وكانما تفتحت أمامه  
طاقات جديدة للعمل ، فهو يعمل فى وقت واحد مع الريحانى ومع  
الكسار ، ومع قاطنة رشدى ، وهو يلحن لأم كلثوم ومنيرة المهدية  
ولصالح عبد الحى .. وهو فى الوقت ذاته يلحن للجامعة الأمريكية  
ويحى حفلة مدرسة المهندسخانة .. ويحى مع رياض النباطى  
— مثلاً — حفلة ختان ابن الشيخ غانم .. ثم فجأة يصبح المؤلف  
والملحن والصييت زكريا أحمد .. نجما سينمائيا .. ١١



ولم تغل قصة اشتغال زكريا أحد بالينا من مرافقة وقد سمعته يرويها عشرات المرات .. وهذه هي القصة نقلا عن رواية من هذه الروايات :

« كانت الاستعدادات قد نمت لاعداد فيلم مصرى رائع يترك في بطولته جورج أبيض وعبد الرحمن رشدي المحامي الذي ظلم هوب المعامرة ليشتغل ممثلا .. وكان شاعر القطرين خليل مطران قد وضع للفيلم الحوار ، والقصائد ، وكان كل شيء قد تم لسفر الممثلين والممثلات الى باريس وذلك لتسجيل أغاني الفيلم .. وجاء منتج الفيلم أو أحد أقربائه والعاملين معه يتفاوض مع حول لجبر التحسين .. قال المنتج « الموضوع بسيط جدا ثلاث ثقات » .. يعني ثلاث أغنيات صغيرة ، ورجبت بالعرض ..

وسألني المنتج : « نحب نأخذ كام يا شيخ زكريا ؟ »

قلت : الى انت تقول عليه ..

قال المنتج : أربعمائة كفاية عليك ؟

قلت : كفاية قوى والحمد لله على كده ..

قال المنتج : انا قصدي أربعمائة قرش صاغ مش أربعمائة

جنيه زى ما فكرت ..

وهجمت على الرجل فقد أحسنت أنه يريد الاستمراء بي ..

وكانت معركة شديدا مخرج الفيلم فأعجب جدا بي كمثلي وفكر في أن يسند الى دور القتي الشرير في الرواية ، خاصة بعد اعتذار استغان روستي ، عن السفر الى باريس لأسباب خاصة ..

واستعددت للسفر الى باريس ليس كملحن فقط وانما كمثلي

يقوم بثلاثة أدوار مختلفة في فيلم واحد .. وكانت مشكلة من أعقد المشاكل بالنسبة لى فأنا لا أعرف كلمة واحدة من اللغة الفرنسية ، وذهبت الى متتارى بديع خيرى ، أشكو اليه قلقي من هذه الناحية ، فقال لى بديع خيرى : يا أخى ولا يهمك أهمى فرصة نعمل عبيط .. وأضاف بديع قائلا : « استخدم أيديك في الأحاديث مش في الضرب ياسى زكريا » ..

وقامت الباخرة حلوان تحمل أبطال الفيلم وبطلاته والكبارس أيضا وحملوا معهم الأدوات اللازمة للتصوير وللإخراج وبلغ من حرصهم انهم حملوا معهم يانوس — كان باريس بجلالة قدرها ليس فيها يانوس — وحملت معى « سبت » به شوية قرأتين ويغنى وزيتون ، وأقيمت على ظهر الباخرة في الليلة الأولى خضرة ساهرة غنيت فيها .. — يا نعيم القوام — التجاني حرام :  
واسقنى من ايدك لايدك

سیدی اقه یزیدک ونکید عولذنت

وغنيت أيضا بعض الأغاني التي ستغنيها فادرة وذلك لأبيع لها فرصة المرات ومنها :

العزول فاين ورايق	عمره ما ذاق الفرام
قلبه ما يرحمى عاشق	بس شاطر في الملام
قلبي لو مال يوم لغيرك	يقي من هجرك غريب
وانت لو تسأل ضميرك	ملاقيش غيرى حبيب
حب مخرم وانت عارف	فيك مقيم وانت شابف
بس خايف م الكلام	

وفي اليوم التالي هبت عاصفة وأوشك الجميع على الفرق ،  
 بأمر القبطان بتوزيع أحزمة النجاة على الركاب ، وعندما جاء  
 دوري رفقت قائلاً : العمر واحد والرب واحد . وجلست على  
 ظهر السفينة في مكاني المفضل وإذا بي أجد السفينة وكأنها قشرة  
 لب في مهب الريح ، وإذا بي أجد نفسي قد انزلت الى داخل  
 السفينة ولم يبق بيني وبين القاع أكثر من نصف متر وحاولت  
 أن احتفظ بتوازني فلم أستطع .. ولما أفتت من دوار البحر  
 كانت معدني قد أصبحت خالية ، وأحسيت بجوع شديد ، فطلبت  
 العشاء في وقت غير وقته ، فلم يسمح لي به ، وكانت زوجتي قد  
 أعطتني « السبت » إياه به منين وحلاوة وجبة رومي . من كل  
 صنف ، وأخذت أنسلي بما في « السبت » حتى الصباح ، حتى  
 تغيبت عليه ..

وحاولت في الصباح أن ارتدى قميصي ، فلم أستطع لأن  
 جسدي قد نما وازداد وتضاعف وزنه وحجمه .



وصل زكريا أحمد الى مرسيليا بعد بضعة أيام ، ثم اتجه  
 والفرقة الى باريس ، وهناك جهرته باريس .. وراح يتسكع في  
 المقاهي .. وقضى ليلة في مسرح كازينو دي باري .. حيث رأى  
 - كما قال - المدحشات من الموسيقى والرقص .. وأخذ بالراقصة  
 المشهورة ميتانجيت ، ونسئ لو أنها زارت مصر ، لتلقى دروساً  
 في الرقص الذي لا يعتمد على الجلوس .. وكان زكريا ينتقل من

مكان الى مكان .. من البيجبال - حى المرايا - الى الحى  
اللاتينى ، حيث تكثر علب الليل ، ومن الشاتوليزيه - الى  
ضواحي باريس : كل ذلك بحثا عن بيرم اتونسى .. والتي يحضر  
الطلبة المصريين الذين يدرسون الموسيقى هناك . وسألهم عن  
بيرم .. وقد اعاناه هؤلاء على السير فى باريس ، وحلوا له الكثير  
من مشاكله : كانت كارتته الكبرى عندما لا يكون أحدهم معه فى  
تجواله . كان يذهب الى المطعم ، ويصف الضام الذى يريده قد  
كان سكا أشار الى الماء والسباحة ، واذا كان يضا أشار الى  
الدجاج وأصواته ، واذا لم يفهم الجرسون أخذه من يده الى  
المطبخ لينبر الى النوع الذى يريده .

وخطر مشكلة واجهته فى باريس عندما قال له أحد أصدقائه :  
« عندما تأتى الآنسة فلانة لتقدم لك فتجان الشاي : قل لها هذه  
الكلمة ، وسأل زكريا عن معناها فقال له الصديق ان معناها أشكرك  
كثيرا ، وقدمت الفتاة الشاي . وقال زكريا للفتاة نفس الكلمة  
وذهلت الفتاة ، فأن الشاب الوديع ، الهادى الذى أعجبت به بد  
انقلب الى شاب مستهتر ، ولم تكن الكلمة أشكرك كثيرا ، واسا  
كانت أعطى قبله .. والطريف ان زكريا أحمد أراد أن يعتذر فى  
اليوم التالى فتقدم من الفتاة وقال لها « لا . اعطينى قبله » .. وكان  
بعض ان وضع كلمة لا فى مقدمة الكلمة ، يعنى تغيير المعنى ، وبد  
ضحكت الفتاة بعدما عرفت ان زكريا كان ضحية « مقلب » من  
أحد الأصدقاء .. وغضب زكريا وأصر على أن يحفظ فى نفس



الليلة أكثر من مائة كلمة فرنسية .. وذهب الى الفندق وحس  
فيه الى أن نكس من أن يحفظ المائة كلمة ..

وانتهى زكريا بيرم ، وزكريا ويرم صديقان منذ عام ١٩٢٠  
وبالتقاء بيرم التحت كل مشاكله ، لقد زار مع بيرم كل متاحفها ،  
وملاهيها وعلب الليل فيها .. وبدأ زكريا يلحن قطعة الموت وهي  
من روائعه .. ثم بدأ يعمل في الاستديو ، كمثل ، وهناك رأى  
مشاهير الممثلين والممثلات الفرنسيين ، والممثلات الفرنسيات  
وهن يتفرجن على عبد الرحمن رشدي المعالي والممثل الذي كان  
يرفض أن يضع قط « الفزلي » على وجهه ليشل الدموع ..  
لقد كان قادرا على أن يذرف الدموع ، في أي وقت يريد ..  
وبسرعة متناهية .. وكانت الدموع تنهمر من عينيه كالخمر ..

وابتدا الفرنسيون ، والمصريون يهتمون بالممثل الملحن زكريا  
أحمد ، وكان زكريا أحمد ، عندما يخلو لأصدقائه من أهل  
الهوى ، يشل بنجاح دور الريحاني والبة التي في صوت الريحاني  
تشبه « الببة » التي في صوت زكريا أحمد .. وربما كان هذا  
الى جانب حب زكريا لنجيب الريحاني في مقدمة أسباب نجاح  
زكريا أحمد في القيام بدور الريحاني .. وزكريا مثل نجيب  
الريحاني لا يمثل وانما هو أمام الكاميرا وأمام الجمهور ، هو هو  
لا يتغير ولا يتبدل .. ولذلك فوجيء الكثيرون عندما راوا زكريا  
يطرح النص جانبا ، ويرفض القيام ببروفات ثم يقوم بدوره في  
« الرواية » وكانما يقوم بدوره تماما في الحياة ..

ولابد من الاشارة الى فيلم أنشودة الفؤاد الذي انترك فيه

زكريا أحمد كنودج لأسلافنا منذ ثلاثين عاما .. قصة الفيلم تلخص في أن أمين باشا سامى أحد أصحاب الأبطال الموسرين في سوهاج . كان يزور القاهرة فأعجب براقصة أجنبية فأخذها معه الى سوهاج لتعيش معه هناك .. وأمين باشا يملك الى جانب أراضيه الواسعة « مطبخ قطن » يديره ابراهيم .. و ابراهيم هذا له أخت اسمها نادرة وزوج أخت اسمه حسنى .. والتقى حسنى هذا بالراقصة وأعجب بها ، وهجر من أجلها زوجته نادرة.. وذهبت نادرة الى بيت أخيها ابراهيم تشكو زوجها وتعتكف في بيته لتشد أنشودة القواد التى كانت تغنى بها في الأيام الأولى من زواجها بحسنى ، حيث كانا في قصة حب عفيف ..

واتتهز القرصة ، أحد أشرار المدينة ، واسمه عمر ، وكان يتحرش دائما بنادرة ، وحدث ذات مرة أن أراد معاقبتها بالقوة فظلمته على وجهه .. وأراد عمر الانتقام من نادرة فأطعمها على قصة غرام زوجها بالراقصة الأجنبية .. ولما علم ابراهيم شقيق نادرة بقصة زوج أخته والراقصة ، حاول علاج الموضوع بالحسنى والتقى بالراقصة في مكانها راجيا منها الابتعاد عن زوج أخته .. واحتدمت المناقشة بين ابراهيم وزوج أخته حسنى وفي أثناء احتدام المناقشة انطلقت رصاصة أصابت ابراهيم في عينه ، فارتعب حسنى وانتقل ليعتنى بالجرح فتلوثت يده بالدم .. وكان الشرير عمر قد وضع بندقية حسنى في مكان الراقصة ليثبت عليه محاولة القتل .. وهرب حسنى ، في اللحظة التى كانت زوجته تضع فيها مولودة اسمها ليلى .. ثم قبض على حسنى بتحريض

من عمر .. وتأثرت نادرة بأصابة أخيها واتهام زوجها باقتل فانت  
لساعتها !!!

ومضت ست عشرة سنة ، قضتها الطفلة ليلى في ضيافة  
أمين باشا .. وكان للباشا ولد يسمى أحمد أتم في أوروبا دراسة  
جراحة العين وعند عودته من الخارج كان والده أمين باشا وليلى  
في انتظاره .. وهام أحمد بليلى من أول نظرة ووافق الباشا على  
أن يتزوج أحمد ليلى .. وفي ليلة الزفاف وبينما أضواء الفرح  
تتلألأ والموسيقى تمزف طوحت الأقدار برجل فقير يطلب من أهل  
المروس صدقة .. ورأته ليلى فاشفت عليه ، دون أن تدرك سببا  
لهذا الأسفاق .. وأوكلت أمر الشحاذ الى خالها ابراهيم الذي  
اكتشف أن المتسول ليس الا حنى والد ليلى .. وأصر حنى  
على ابقاء الأمر سرا حتى لا يعكر صفو عرس ابنته .. واشتد وخز  
ضمير عمر وباح قبل أن يموت بالسرة ، سر اعتدائه على ابراهيم ..  
وتسنى لعنى بعد هذا الاعتراف أن يحضر عرس ابنته ليلى  
وأن يراها في ثياب العرس ، بثياب تاتل ما كانت ترتديه أمها  
نادرة في ليلة عرسها ، وتغنى أنشودة القولا ، التى غنتها أمها من  
قبل في الأيام الأولى من زواجها بحسن والد ليلى .

ومثل جورج أبيض دور ابراهيم ، وعبد الرحمن رشدى دور  
حنى ، ومحمد عبد الله دور أحمد ، وزكريا أحمد مثل دور  
الشريف عمر ..

وعرض الفيلم في القاهرة ، ونجح نجاحا باهرا .. وتحدثت

المصحف عن زكريا الملحن وزكريا الممثل ، وتوات العروض على المؤلف الملحن الممثل ..

وفكر زكريا في احتراف التمثيل .. ولم يطل به التفكير ..  
لقد رفض العروض المغربية .. !!  
وفضل أن يكون موسيقارا .. وموسيقارا فقط ..

## مع زكريا في يومياته

عشت مع زكريا أحمد في يومياته ، فترة غير قصيرة : شمرت فيها بقدر بالغ من السعادة والغبطة اذ شمرت للوهلة الأولى عندما بدأت قراءة هذه اليوميات التي اكتشف دنيا جديدة ، على قمتها انسان كبير ، يكتب لنفسه ولنفسه فقط ، لا يسجل الا الحق ، والصدق ، لا يتطرق انكذب أو النفاق أو المجاملة بتاتا الى حرف واحد مما يكتبه ، أو يسجله ، أو يحميه من تصرفاته وتصرفات غيره من الناس ، دون أن يبدى رأيا معيناً ، في هذه التصرفات ، أو هذه التسجيلات .

مرة واحدة رأيت فيها زكريا يشذ عن الخطة التي اختطها لنفسه في يومياته لقد وصف فناً معروفاً يعمل في جهة حكومية بأشنع الأوصاف ، وانزعجت لذلك الذي قرأته ، وأخذت أبحث عن السر وسرعان ما وجدته .. لقد كان زكريا يرى في هذا الانسان العدو الوحيد لرزق عياله .

وبالرغم من أن أصدقاء زكريا رووا لي الكثير عما قطعه هذا الفنان بزكريا ، ولقمة العيش التي يعرض زكريا على أن يحصل عليها بكراته ، الا أنه لم يعاود أبداً — بعد هذه المرة — الكتابة عن هذا الشخص بشئ هذه القسوة .. وهذا العنف !

وبوميات زكريا أحمد بدأ كتابتها عام ١٩١٦ ولم يتخلف عن مواصلة تسجيل الأحداث التي مرت به يوما واحدا ، حتى نلت الأيام التي اشتدت عليه فيها وطأة المرض ، سجلها بعد أن مرت به الأزمة .. وطريقة زكريا في تسجيل يومياته طريقة عجيبة غريبة ، تكاد تكون الأولى من نوعها في كتابة اليوميات ، انه يحرص كل الحرص على أن يسجل كل التفاصيل بدقة متناهية ، وتشر وأنت تقرأ هذه التفاصيل للمرة الأولى ، بتفاتها .. وفي أحيان كثيرة كان يتلكنى الملل أو الغضب وأنا أقرأها ولكن بعد فترة قصيرة استطاعت هذه التفاصيل ذاتها أن تلقى أضواء كثيرة على زكريا أحمد كإنسان وكفنان ، فهو مثلاً يهتم بتبييض شفته الجديدة ومراحل عملية التبييض ، وأجور العمال الذين اشتركوا في عملية التبييض ، ثم هو يهتم بتسجيل ما اشتراه من مواد غذائية كاللكنانة وزيت الزيتون والقلفل والبهارات التي جاء بها من تحت الربع ، وقناطير الزبدة ، وبلايص المل الأسود ، وعدد وابور الغاز .. البريموس الأصلي ، التي استطاع بمجهود شاق العثور عليها من شارع الأزهر قرب التبة الخضراء .

وكما يسجل زكريا المواد الغذائية التي يشتريها يسجل أيضا ما اشتراه من ملابس له ولأولاده ولأصدقائه ، ولعارفه كالمناديل ، والأقمصة والأحذية والشرابات والملابس الداخلية ، ولا يكتفي زكريا بتقيد أسماء المشتريات ، بل يكتب الى جانب كل صنف ثمنه ، ونوعه ، واسم المحل الذي اشتراه .. ومن كان معه وقت

عملية الشراء .. وإذا تصادف ولم تنجب هذه الأصناف أحدا  
فأعادها الى البائع وسجل الواقعة وما دار فيها .

وإذا كانت يوميات زكريا قاموسا حيا للأحداث الكبرى في  
ميلاد كذكري سيد درويش ، وطلعت حرب ، وعبد الحمولى ،  
أنها في الوقت ذاته قاموس أكثر حياة للأحداث الخاصة بأسرته ،  
آسرات أقاربه ، وأصدقائه ، ومعارفه ، تواريخ الميلاد وذكري  
لأربعين ، والذكرى السنوية ومواعيد حفلات التأبين ، وحفلات  
الختان . والزفاف ، وكتب الكتاب تحت أمكة هامة من يوميات  
زكريا أحد .. يضاف الى ذلك كله أسماء الذين رافقوه الى هذه  
الحفلات ، وأسماء الذين اعتذروا عن الذهاب معه .. وأسماء  
الذين وجدهم — من معارفه هناك — ثم أسماء الذين شاركوا  
صاحب الحفلة — أو صاحبها — بقراءة آى الذكر الحكيم ،  
أو السيرة النبوية الشريفة ، أو الذين اشتركوا بالخطب  
أو الموسيقى ، أو الرقص ، أو الفناء أو الفكاهة .

وزكريا لا يغفل أن يذكر في يومياته لحمة الرأس والقصة  
بانكوارع التي أكلها عند « طفل » أمام مسجد سيدنا الحسين ،  
وبالبصرة المذينة التي ملا بها بطنه في ذهية زكى عكاشة ، والجبن  
والخيار والعيش المقرمش الذى تعشى به في محل الخواجه كوستى  
على راي في شارع التجالة !!

ولا ينسى زكريا في يومياته ، أن يسجل سهراته ، وبروفات ،  
عله ، من أول أم كلثوم ، الى الشيخة عزيزة المصرية وفاطمة  
البسطة وكذلك لا ينسى تسجيل أسماء أولئك الذين سهروا معه ،

والذين اعتذروا عن السهر معه ، والذين طلبوه في البيت — وهو في البيت — والذين اتصلوا به تليفونيا وهو خارج البيت ، نساء الذين أرسل إليهم — وأرسلوا إليه — بطاقات التهنئة أو التبرية وأسماء الأفلام التي رآها وأبطال هذه الأفلام إلى جانب أسماء الكتب التي استعارها ، أو التي اشتراها مع نمن كل كتاب . واسم المؤلف .. وكذلك أسماء الكتب التي أهداها إلى أصدقائه ، ومعارفه أو التي أعارها لهم .. مع أسماء المؤلفين أيضا .

ولا يترك زكريا شاردة ولا واردة مما يتعلق به إلا سجلها في مذكراته فن حلاقة شعر الرأس بالموسى ومن تناونه شربة ملح انجليزى إلى علاج السن التي انكسرت وتأخير الأوتوييس ، وعدم استطاعته الذهاب إلى معهد الموسيقى ، لالتقاء درسه الأسبوعى .. !!

ونجد في اليوميات اهتماما لا حد له بالضرائب . كل ما دفعه بالتفصيل وكل ما يجب أن يدفعه بالمليم ، إلى جانب تواريخ الخطابات التي أرسلها إلى مصلحة الضرائب ، وأرقام المسجل منها . وأسماء الشخصيات الكبيرة التي وسطها لدى المسؤولين في مصلحة الضرائب — التي كان يخشاها كثيرا ، بل التي كان يعتبرها عدوه رقم ١ — لعلها تنجح في تخفيف جزء من أعباء الضرائب ، التي كانت تثقل كاهله .. والتي دفعته إلى أن يضع بنداً في كل عقد من عقود تعامله مع الآخرين ، وينص هذا البند على أن يدفع الطرف الثانى — غير زكريا — الضرائب ، لمصلحة الضرائب .

ومسألة أخرى حرص زكريا كل الحرص على أن يعطيها



الأهمية التي لمصلحة الفرائب ، وأغنى مسألة النقود .. لقد كان زكريا حريصا — وحريصا جدا — على أن يسجل بدقة كل ما يدخل جيبه وكل ما يخرج من جيبه — وجيبه فقط — لا بالجنيحات ولا بالقروش ، وانما اذا اقتضى الأمر ، بالملايين .. سجل ذات مرة انه تلقى من الاذاعة شيكا ببلغ ١٦٨ جنيها و ٨٤٥ مليا ، واكتشف ان قيمة الشيك تنقص عشرة قروش ، واتصل بقلم المقود في الاذاعة ينبه الى هذا الخطأ .. ثم تكرر الخطأ في شيك آخر بتعلق بتلحين أغنية أخرى ، فلم يكف بالنكوى الى قلم المقود ، وانما اشتكى — شغويا وكتابيا — الى وكيل الاذاعة .. وتكون النتيجة كما جاء في اليوميات . انهم في الاذاعة لم يخصوا عشرة قروش فقط من الشيك الثالث وانما خصوا خمسة وخسين قرشا بالتام .



وأخيرا — وليس آخر — أجد ميزة في يوميات زكريا قل ان توجد في يوميات أخرى ، بل في يومياته هو بالذات قبل عام ١٩٦١ .. لقد مات زكريا في ١٤ فبراير سنة ١٩٦١ ولم تنته يومياته — كالعادة — بوفاته ، وانما استمرت بعد هذه الوفاة بعشرة أشهر ونصف .. لقد تعود زكريا في بداية عام ١٩٦١ — وفي هذا العام فقط ، دون غيره من الأعوام السابقة أن يسجل الأجنحة بالأحداث التي وقعت من قبل ، فمثلا يكتب في المكان المخصص ليوم ٢٠ مايو من أجنحة عام ١٩٦١ :

« في مثل هذا اليوم قابلت ص . م أ » وقد حرصت الا اذكر

الاسم كما كتبه هو اذ كان رحمة الله عليه ، لا يكتب الا الاسماء  
كاملة ، ولم يحدث أن أغفل كتابة اسم ما أو أشار الى حروف  
الأولى ولو مرة واحدة — وحكى له موضوع القضية ، وغل  
ساعمل ، ولم يعمل .. » .

وكتب في المكان المخصص ليوم ٢ يونيو من أجندة عام ١٩٦١ :  
« في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٩ مات حسين عسكر ، ونادية  
فهي » ، وبمثل الطريقة كتب في مكان أول يوليو : « في مثل هذا  
اليوم من عام ١٩٥٩ حضرت أم كلثوم للغزاة في يعقوب » .  
ويكون آخر ما سجله ذكرها في يومياته ، بل في الأيام التي  
لم يسهل القدر ليرى مرها وحطوها ، في المكان المخصص ليوم  
٢١ ديسمبر من أجندة عام ١٩٦١ :

« مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٠ قامت مناقشة بيني وبين  
عبد الحميد عبد الرحمن في جريدة المساء .. » .  
وبهذه الكلمات القصيرة العريضة الواضحة أنهى ذكرها  
يومياته . بل أنهى ما كتبه عن أيام لم يقدر له أن يراها ..  
واتسائل : أتراها كانت المصادفة البحتة التي جعلته يختار  
عام ١٩٦١ — آخر أعوامه — ليسجل فيه ما تم من أحداث في  
الأعوام السابقة على نحو لم يفعل من قبل خلال ٤٥ عاما ، أم انه  
كان يشعر بدلو أجله فأكر ألا يدع مكانا خاليا من أجندة  
عام ١٩٦١ دون أن يملأه بالكتابة .. أم أنه القدر أراد بهذه القصة  
الصغيرة أن يضحك منا ، ومن ذكرها أحمد في وقت واحد ..  
لست أدرى ؟

ولا أحد — حتى ولا زكريا نفسه — يدري !!  
نرى من الغير تسجيل الأيام الأخيرة لزكريا أحد كما جاءت  
في يومياته .

فقد كتب يقول ...

أول يناير : ذهبت لبروفة يوم القيامة مسرح الجمهورية ،  
سنة ١٩٦١ وكان معي احسان وأعطينا الصورة لنصار ، وكلت  
أم كلثوم وقالت لي : بلاش البروفة اليوم نجعلها  
يوم الأحد القادم ١١ صباحا .. أجلت قضية  
الآهات الى ١٥ يناير وقضية الاذاعة أجلت الى  
١٩ فبراير ١٩٦١ .

٢ يناير : حضرت بروفة يوم القيامة أنا واحسان وروحنا ،  
ومنا بدرى وقابلني جعفر ، الذي رأيته عندما  
كنت أشرب جزرا أنا واحسان في أول أرض شريف  
أمام عمر افندي وروحنا ، وقابلني محمد علي حماد  
في تياترو الجمهورية الذي حضر خصيصا لزيارتي  
وذهبا للتلفزيون وتكلمنا في سيدي منجد .

٣ يناير : زرت فاضل صباحا .. حضرت البروفة الجنرال  
ليوم القيامة ، مسرح الجمهورية وجميع عائلتي  
وحضر الوزير والوكيل ولم أرهم لحضوري  
بعدهم .. وروحت ماء الساعة ١١ .

٤ يناير : افتتح مسرح الجمهورية برواية يوم القيامة ،  
قابلت وزير الارشاد والوكيل ، وبديع ، وعلام ،

ومحمد فتحى المستشار ومأمور عابدين وأبور  
أحمد ، والدكتور على الراعى ، وخورشيد الذى  
قال سنزورك باكر .. استلمت من جمعية المؤلفين  
توزيع أكتوبر سنة ١٩٦٠ مبلغ ٢٥٠٦٠٥ جنيها  
خصموا قرشين دفعة والباقي ٢٥٠٥٨٥ جنيها  
استلمتهم ولم يخصوا ٥٪ .

٥ يناير : ٨ مساء موعده محمود حسن اسماعيل بمكتبه .  
أجلته الى السبت ، كلمنى حماد ووعدته أكله  
يوم الأحد القادم مساء أو الاثنين لنجتمع أنا وهو  
والقصاص ، لأحدثهم عن عصر النيل لاوى  
وعبد الحى حلى .. عبده محمد صالح ، صليح لى  
القلم .. زارنى خورشيد وعلى الراعى ومحمد  
عثمان وسهرتا نسع أم كلثوم وهول العمار  
دوايات .

٦ يناير : نوفى الى رحمة الله الأخ محمود يريم التونسى .  
وشيعناه الى ضريح السيدة زينب أنا وبديع وشهاب  
وكل من يعرفه ، ووصلنى بديع للمنزل ، وجلينا  
بمنزلى ساعة نسمع حكايات من شهاب ، ومغنا  
عمود طاهر العربى ومساء سهرت مع مصطفى محمد .

٧ يناير : قابلت محمود اسماعيل ٨ مساء بمكتبه : كلمنى  
المستولون فى التلفزيون لأتكلّم عن غبطة محمود  
يريم رحمه الله . وخرجت مع الدكنى لشترى غطاء

رأس ، سهرت مع محمود اساعيل وعبد القاسم  
منسى ، وعبد الله شمس الدين الشاعر ، عند صديق  
لهم بمصر الجديدة اسمه حسنى .

٨ يناير : عملنا بروفة أم كلثوم صباحا .. اتفقنا على وجود  
عبد صالح ليحفظ .. وقالت أم كلثوم : سأصل  
بمبدا صالح ليخبرك بموعد البروفة .

٩ يناير : توفي الى رحمة الله أنور منسى ، وعزينا فيه بصارة  
الأوقاف وقابلت عيسى أحمد ، وأنا خارج من المآثم  
وأعطاني كارت باسمه ووظيفته مدير العلاقات  
العامة .

١١ يناير : كلنى محمد صادق « البنك » وكفانى .. قرأنا  
رواية سيدى منجد أنا والأخ بديع للأستاذ محمد  
على حسان كطلبة للتليفزيون .. زرت واحسان  
خالد ، لأعزمه باكر فى عيد ميلادى .

١٢ يناير : أحيا أولادى عيد ميلادى وحضر الحفلة منصور  
وعائلة محمد عثمان الذى أرسل لنا خروفا  
وهيموا ، ورقصوا وغنوا وبعد خروجهم حضر  
التيشاوى وعائلته واتصوا وروحوا ٢ صباحا  
وكنت قد ذهبت فى هذا اليوم للتليفزيون  
أنا ورشدى صالح ، وصالح جودت ، لتجبل  
معلوماتنا عن يرم ولم نعمل شيئا .. لتأجيل الموعد ..  
١٣ يناير : ذهبت الى محمد على حماد الساعة ١١ صباحا ،

لم يكن أحد بالمنزل ، زرت ناهلهم وتكللنا في ايجاد  
تليفون للمحل .

١٤ يناير : عيد ميلاد شمس الدين مأمور باب الشرية ، سهرت  
في عيد الميلاد ، وكان عبده صالح معنا .. أهداني  
سعد جليل حلقة مفاتيح ومفكرة كبيرة — كلمني  
محمد فوزي لأقابه باكر ، لتتكلم في تسجيل  
و هو صحيح الهوى غلاب ، لام كلثوم ..

١٥ يناير : أجلت قضية الآهات ليوم ٥ فبراير .

١٦ يناير : قابلت محمد فوزي وقلت له فيما يتعلق بالمادة أنا  
اخترتك حكما .. فقال : سأرد عليك .

١٨ يناير : تليفزيون ماسيرو لتسجيل موضوع يرم ، صالح  
جودت وأنا انتظرنا ساعتين ونصف ، وقالوا لنا  
نعتذر لأسباب فنية وعن قريب سندعوكم ..

١٩ يناير : جلست مع يحيى بمنزله .. وقتت روجت بدرى ..

٢٠ يناير : تناولت الشاء كفتة .. روجت ٣ صباحا ، ١٦ قرش  
ركوب .

٢١ يناير : ماهر في البوسفور ٨ مساء . حضر ناس كثيرين في  
السهرة منهم عائشة حسن وقمنا ٢ صباحا ..

٢٢ يناير : جلست نهارا مع الدكنى .. نمت ١١ مساء .

٢٣ يناير : أنا واحسان ذهبنا للمؤسسة المرح ، وقرأت عقد  
يوم القيامة ، لم أرض عن بعض مواده ، أجلنا  
توقيع العقد الى ما بعد مقابلة الدكتور الراعى .

سهرت مع ناظم في المحل واكلت كبده ، وزوجت  
الواحدة صباحا .

٢٤ يناير : محمد سالم المخرج بالتليفزيون كلبنى وقال عاوزين  
تنق . قابلت الدكتور على الراعى ، وصححنا  
العقد الخاص بيوم القيامة على ان تكون مدة العقد  
خمس سنوات وبعد المدة تكون ملكى .

٢٥ يناير : آخر عقدى مع أم كلثوم بـ ٣ قطع . بدأ العقد في  
العام الماضى . ليلة عيد ميلاد «س» أحيتها ونمت  
أوصلنى خليل حمدى الحامى ..

٢٦ يناير : سهرت أنا ومحمد فرج عند الحاج مصطفى  
النظارى بمنزله ، وكان الحاج فى ملهى  
وقالوا لى : هو سيحضر الليلة ولم يحضر !!

٢٧ يناير : رأينا « بين القصرين » ماتبه والذى أحضر البنوار  
أنور أحمد .

٢٨ يناير : قابلت الدكنى واتمشيت عند ناظم . تكلم شهاب  
وقال انه سيحضر ولم يحضر ، وكان عيد ميلاد  
لحان .

٢٩ يناير : الساعة ١٢ سجلت أنا وصالح جودت بتوديو  
رقم ١ بياسيرو حلقة عن ذكرى يرم ، حضر محمد  
سالم مخرج البيانو الأبيض .. قابلنا البحر أمام  
مطعم صوفر وبعد الغذاء وصلونى للمنزل وشربنا

شاي وقهوة ، وتكلمنا في تحضير « يا حبيبي  
يا رسول الله » للتلفزيون من أجل رمضان .

٣٠ يناير : جئت « بالكشاكيل » من عند جده صالح ، من  
مكتبته ووصلني للمنزل وشرب قهوة ومشى وأنا  
أكلت عند ليلى البقالة وكان لها ٦٢ قرشا أعطتها  
لها وروحت مساء وكلمت شهاب بالأهرام واتقنا  
على أن نتقابل عند قطة يوم الأحد القادم .

٣١ يناير : لم أخرج من المنزل لكي أكتب جيو كندا ..

أول فبراير : ذهبنا الى منزل الأخ على الصياد لرؤية التلفزيون  
.. شاهدنا الحلقة التي سجلتها أنا وصالح جودت  
عن يرم .

٢ فبراير : استلمت شيكا رقم ١٨١٥٤٣ ببلغ ١٩٢٥٩٠ ر  
جنيه من بنك الجمهورية من مؤسسة فنون المسرح  
والموسيقى أجر رواية يوم القيامة ، أحضر الشيك  
من المؤسسة ولدى احسان ، سمعت أم كلثوم عند  
تلفظ .

٣ فبراير : سهرت عند محمد زايد وسمعت ابنته هدى ، بنت  
فردوس البطية ، وكان ماسك لها العود عادل  
مامون المطرب .

٤ فبراير : سجلت مناقشة عن الموسيقى في الاذاعة ، سجل  
المناقشة صلاح مبروك .

٥ فبراير : قضية الآهات اليوم .. موعد بديع الساعة ٨ مساء ،



لأعطيه رواية سيدى منجد وقابله وشكنا وخطينا  
في الرواية .

فبراير : توفى الى رحمة الله عبد العزيز قطرة اليوم .. كان  
موعد تسجيل التلفزيون الساعة مساء مع القرعة  
الماسية سجلت الورد جميل ويا صلاة الزين ..  
كلمنى محمد سالم المخرج لتزور باكر صالح  
جودت لمرضه ، ولكى تتكلم في برنامج رمضان .

فبراير : أنا ومحمد سالم في الساعة ١١ صباحا بمنزل صالح  
جودت .. زونا لمرضه وكان قد وقع من سلم  
منزله نكلنا في لحن « يا حبيبى يا رسول الله » ،  
وامكان تهديه في رمضان .. كلت سيد المناوى  
وعزيت في المرحوم قطرة وتواعدنا على الذهاب الى  
السينما مساء ، لم أخرج مساء من المنزل لكثرة  
الزوابع .

فبراير : الآنة سماء العاصى ، دعنى أنا وبديع خيرى  
ورشدى صالح ، وصالح جودت وصلاح جاهين ،  
ويرم التونسى لتحدث عن يرم .. ووصلنى بديع  
للغزل الساعة ٣ صباحا .. اشترت من مكتبة  
الخائكى « تبر وتراب » لايلىا أبو ماضى  
ب ٣٣ قرشا .

فبراير : طلبت من شهاب أن يذهب لحرم المرحوم عبد العزيز  
قطرة .. ذهبت أنا وحرمتى للنزاه ..

١٠ فبراير : كلمت بديع خيرى .. كان محمد الصباح يزور  
صالح جودت ، وكان عيد ميلاد ابن الصباح  
الليلة ، حضرت ولم أغن وقت مع قدرى ، ورخا  
ومرمى النافى .. سألت عن صالح جودت فقالوا  
ان صحته تحسنت .

١١ فبراير : ذهبنا الى الروضة وسهرنا هناك للساعة الواحدة  
والنصف وملت الموسيقى الهاوى عبد القادر  
الساكن بمنزل سيد رمضان بشارع فاروق .  
التاكسى عمل بـ ٤٢ قرشا ، سمعت الفلاحة التى قال  
عليها الحاج مصطفى عند محمد نوح .. تركت كلام  
رواية سيدى منجد لبديع خيرى في شباك التذاكر  
بالمشرح ..

١٢ فبراير : استلمت من الاذاعة مبلغ ٧١٣ قرشا بعد خصم  
٣٧ قرشا للضرائب ، وذلك قيمة اشتراكى في ندوة  
الفكر ، استلم المبلغ احسان ولدى بتوكيل منى ..  
موجود عندهم ..

١٣ فبراير : ذهبت الى ملجأ العميان في الزيتون لأسمع  
صوتا جديدا قيل انه معجزة !! كانت الليلة ، ليلة  
الأربعين للمرحوم بيرم التونسي رحمه الله وغفر له  
ولنا جميعا 27

وهكذا تنتهى يوميات زكريا احمد .

## مصانع الروائع

من صاحب الفضل الأول في نجاح الأغنية : أهو المؤلف الذي صاغ كلماتها ؟ أم هو الملحن الذي وضع موسيقاها ؟ أم هو المطرب الذي غناها بصوته ؟ أسئلة دارت في ذهني وأنا أتأهب لكتابة هذا الفصل ، وآثرت أن أشرك في الرد عليها بعض من أعرف من النقاد ، والمؤرخين ، والملحنين ، والمطربين . ولم أجد إلا ردودا مختلفة جدا ، بعضهم يقول ان الفضل الأول في نجاح الأغنية يعود الى المؤلف خالق البناء الفني ، الذي زينه ، وزخرفه ، الملحن والمطرب ، وبعضهم أكد بأن الفضل انما يعود الى الملحن خالق الحياة في الأغنية التي لم تتكون الا من كلمات ميتة ، وآخرون أعطوا الفضل الأول للمطرب الذي أخرج العمل الفني ، في صورته الأخيرة التي أثارت إعجاب الجماهير .. وإلى جانب هذه الآراء المتضاربة وجد رأي آخر ساوى في الفضل وفي الأهمية بين المؤلف والملحن والمطرب وقال ان العمل الفني الناجح يشمل مثلنا متساوي الأضلاع لا قيمة لضعف واحد بدون الضلعين الآخرين . وأكد أصحاب هذا الرأي وهم الغالية بأن مؤلف الأغنية — بدون جهد الملحن والمطرب — لا يستطيع الا أن يخلق قصيدة جميلة ، كذلك التي يتلى بها دواوين الشعر والتي

لا يتم بها الا خاصة الخاصة ، وكذلك للملحن — بدون  
جهد المؤلف والمطرب — لا يستطيع الا أن يخلق قطعة موسيقية  
مجردة لا يتغنى بها الناس ومكانها في المكتبات الموسيقية  
— وكذلك للمطرب — دون جهد الملحن والمؤلف — لا يستطيع  
الا أن يخلق نبرات جميلة ، لا تستطيع أن ترتقى الى أكثر من  
شفتى المطرب .. وقد مثل ذات مرة زكريا أحمد ، مثل هذا  
السؤال فقال : « ان الفضل يرجع الى الثلاثة معا — المؤلف ،  
الملحن ، المطرب — وان كانت مهمة الملحن أشق وأعنف وأكثر  
جهدا وعرقا .. » .

وبالرغم من أنني كما قلت أكثر من مرة في هذا الكتاب اعتبر  
قضى متفعلا على اتغن وأهله فأتنى أرى — لو جاز لئلى أن  
يكون له رأى — مثل ما ارتأه زكريا أحمد ، اذ أن رابطة العمل  
القنى ، ووحدته ، وتكامله — تقتضى أن يبدل كل طرف من  
الأطراف الثلاثة جهده وعبقريته فى انجاح العمل القنى .. واذا  
لم يتم أى طرف من الأطراف الثلاثة ، يواجه تجاه هذا العمل  
القنى ، كب السقوط لهذا العمل مهما بذل الطرفان الآخران ؟  
وأعود بعد اثاره هذه المشكلة التى أرجو — مخلصا — أن  
تنال المزيد من عناية الكتاب والنقاد الى الحديث عن زكريا أحمد  
الموسيقار ، مؤكدا أنني لن أندخل فى التفاصيل فى أعماله الفنية .  
ولن أحاول تقييمها من وجهة نظرى ، انا أحاول جاهدا أن أعنى  
صورة — ولو فى إطار ضيق — للأجواء وللظروف والإمكانات

اتى ساعدت على خلق هذه الروائع الفنية ، والتي جعلتها تنال  
التقدير والاعجاب .. !!

وفي بداية هذا الفصل أحب أن أشير الى مناقشة جرت بيني  
وبين زكريا أحمد ذات ليلة ، كنا قد خصصناها للكلام عن التلحين  
والملحين . بدؤ زكريا المناقشة بقوله : أنت ملحن ، قلت له : أرجوك  
لا تتكث .. قال بل ومطرب أيضا .. وراح زكريا يذكرني بأيام  
الطموحة ، عندما كنا نحاول أن نحفظ جدول الضرب بطريقة  
النمات الموسيقية ، فنقول  $9 \times 9 = 81$  . قولها في نغمات  
موسيقية أو شبه موسيقية ، وكذلك ذكرني بما كنا نعله ونحن  
مسافر عندما نحفظ دروس الجغرافيا أو التاريخ مثلا ، قسم  
الدرس الى جبل صغيرة : نردها بصوت عال في نغمات  
موسيقية .. ثم راح يشرح لماذا يبعد الانسان في لعظات سروره  
أو اتمراده بنفسه الى الفناء بالرغم من أن صوته قد يكون قبيحا  
جدا .. ولماذا يبعد الانسان عندما يدخل الحمام ، الى الفناء  
بصوت مرتفع .

وكان مما قاله زكريا أحمد : ان كل فرد في هذا العالم ، يجمع  
بين صفتين أصليتين في نفسه ، أولاها : التلحين ، وثانيها :  
الفناء . وهاتان الصفتان ، يسهل تمييزهما منذ الصغر ، والاستفادة  
منها عند الكبر . وقص على كيف استطاع الاستفادة من هاتين  
الصفتين خاصة وانه نشأ في أسرة فنية ، فالأب ، يمشق الفن ويهوى  
مجاله ويعرض على أن يبنى بصوته ما يسمعه من أغاني  
حديثة ، وما اخترعته في ذهنه من أغاني القبيلة .. والأم تحرص

— في غياب زوجها — على أن تغنى بعض الأغاني التركية العزينة  
 التي كانت تسلل الى قلبه ، وتتركز فيه ولا تحاول أن تخرج منه .  
 وبشكل زكريا القصة ، فيقول : لقد ولدت بأذنين موسيقتين  
 قادرين — حتى في فترة الطفولة — على التمييز بين الأصوات  
 والألحان المختلفة ، كما انهما قادران على التقاط الأصوات  
 والألحان بمجرد سماعها للمرة الأولى . ولقد كنت أهوى الموسيقى  
 منذ الصغر . وكان الأطفال الصغار يهزون لمراى الشيكولامة  
 والعلوى ، أما أنا فكانت أهوى لسماع الموسيقى في أى مكان  
 ومن أى انسان !! وتطور هذا الحب والاعجاب الى أن أصبحت  
 أحلامي الأولى ، أن أكون صيّا يقرأ القرآن والسيرة النبوية  
 وبعض التواشيح في الأفراح والمآتم .. ثم تطورت هذه الأحلام  
 وتغيرت ، وأصبح كل منى أن أغنى للناس وأن يكون لى تحت  
 خاص . وأن أدعى لآحياء الحفلات الخاصة والعامة ، فلما تحقق لى  
 هذا الحلم ، وكثر اقبال الناس على الحفلات التي أحييها ، فكرت  
 في أن أعمل الى جانب الضاء بالتلحين ، ولم تكن صناعة التلحين  
 وقتئذ بحاجة الى جهد ، ففي استطاعة أى فرد من الناس أن  
 « يلطش » الحان آية أغنية قديمة ويضعها لأغنية جديدة ، ويقدمها  
 لا لمطرب واحد بل لثلاثة أو أربعة يرددونها في وقت واحد ،  
 فلم تكن هناك قوانين تعترف بالملكية الأدبية أو الفنية !!

وطرق زكريا أحمد كل ميادين التلحين ، ففي بداية حياته  
 الفنية فراه يكثر من تلحين التواشيح والاستغاثات الدينية وبعدها  
 بيرع في تلحين المقاصيق الخفيفة ، ثم نراه فيما بعد يتخصص

أكثر من ثمانى سنوات فى تلحين الروايات المسرحية التى كانت  
تقسمها فرق على الكسار والريحالى وفاطمة رشدى وعزيز عيد  
ومنية المهدي ، فاذا ما ارتقت صناعة السينما فى مصر وأصبح  
للأفلام النمرية مكاتنها ، هرع المخرجون والمتجوزون الى زكريا  
أحمد يطالبونه بتلحين معظم أفلامهم ، ويصل زكريا فى هذا  
الميدان الى القمة حتى ليضع بعض المخرجين والمتلحين اسم زكريا  
أحمد فى اعلانات أفلامهم على أنه ملحن الأغاني — وهو ليس  
كذلك — لكى يجذبوا الجمهور الى أفلامهم ، ثم يتخصص فى  
تلحين الأغاني العاطفية ويقدم بالاشتراك مع يرم التونسي أجمل  
الألحان لفنانة الشرق الأولى أم كلثوم ، وهنا يجلس زكريا على  
قمة المجد الفنى ولا تستطيع أية قوة أن تزحزحه عن مكانه حتى  
الموت نفسه لا يستطيع فتظل هذه الروائع باقية ما بقيت  
الموسيقى العربية .

وفى السطور التالية أحاول أن أعطى صورة مجملية لمعظم  
الأعمال الفنية التى لحنتها زكريا أحمد والتى لا تزال كلها  
— أو غالبيتها — تنطق الى اليوم بموهبته الموسيقية التى قل  
أن وجود بمثلا الزمان !!

لقد لحن زكريا أكثر من ثلاثين توشيعا لقاها كبار المقربين ،  
والمطربين على رأسهم الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت  
ومن هذه التوشيع : « يا جريح الغرام » ، « يا هلال الساء » ،  
« يا رشيقي القوام » ، « يا من يرجي » ، « ومولاي كبت رحمة  
الناس عليك » ، « يا وردة وسط الرياض » ، « يا أبها الحادى

« اسقنى » ، « زارلى والليل حالك » ، « خليانى ولوعتى » ،  
 « يا نسيم الصبا » ، « يا بعيد الدار » ، « قد حركت أيدى  
 النسيم » ، « وعد الحبيب » ، « وحياة أشواقى اليك » ،  
 « أخوا الحب لب » ، « سلوا الندمان عن حبى » ، « يا نديسى  
 فه بآء .. » ، « حى أرض الحجاز » .. وغير ذلك من التواشيح  
 التى لا تزال حتى اليوم — وبعد أكثر من أربعين عاما — محتفظة  
 بجرها وجمالها .. وروعها !!

ومن الروايات والأوبرات التى لحنها « دولة العظ »  
 ( ١٩٣٤ ) ، « القول » ، « ناظر الزراعة » ، « عثمان جيخش  
 دنيا » ، « والطنبورة » ، « والخالة الأمريكية » . « وابن  
 الراجا » ( ١٩٣٥ ) ، « ٢٨ يوم » ، « وأنوار » ، « وآخر  
 مودة » ، « نادى السر » ، « والكرهال » ، « وأبو زعيزع » ،  
 « والوارث » ، « وحكيم الزمان » ، وكلها لفرقة على الكسار ،  
 « وعلى بابا » ، « والأستاذ » لفرقة زكى عكاشة ( ١٩٣٦ ) ،  
 « والسنفور » ، « والبرنس الصغير » ، « ملكة الجمال » ،  
 « وقفتك » ، « وابن فرعون » ، « زهرة » لعلى الكسار ،  
 « وأبو النوم » ، « والأميرة الهندية » لفرقة منيرة المهدي ،  
 « والحساب » لفرقة زكى عكاشة ثم « سالامبو » ، « وبدر  
 البدر » لفرقة عزيز عيّد وقاطمة رشدى وكلهما تمت فى  
 سنة ١٩٣٧ ..

وفى عام ١٩٣٨ لحن زكريا « حلم ولا علم » ، « الساحر  
 أبر فصادة » ، « السكرتير » ، « غاية المنا » ، « خمسة مليون »



لفرقة عزيز عيد وفاطمة رشدي ، « وباسينة » لفرقة الريحاني ،  
« والبلابل » ، « والكنوز » لفرقة علي الكسار ، وفي عام ١٩٢٩  
لحن للكسار أيضا « العروسة » ، « والعيلة » ، « ومين فيهم »  
« ومافيش منها » ، « وابن الأومباشي » ، « وطاحونة الهوا » ،  
« وملكة القابة » ، بالإضافة الى رواياته قاضي الغرام التي لحنها  
لفرقة صالح عبد الحى .

وفي بداية عام ١٩٣٠ لحن لفرقة صالح عبد الحى أيضا رواية  
« عيد البشير » كما لحن « الهاوى » لفرقة يوسف وهبى ، وفي  
عام ١٩٣٨ لحن « جيوكندا » ، « والأميرة روشنارا » لفرقة  
منيرة المهدي ، ولحن في نفس العام « أنا وانت » لفرقة الريحاني  
كما لحن لهذه الفرقة أيضا « الدنيا جرى فيها ايه » عام ١٩٣٩ ..  
وفي عام ١٩٤٠ لحن للفرقة القومية « يوم القيامة » ولحن في العام  
التالى « سيدى منجد » للمعهد العالى للموسيقى . وكان آخر  
ما لحن من روايات : « عزيزة وبونس » الفرقة القومية سنة ١٩٤٥ ،  
وهذه الروايات كلها من تأليف بديع خيمى ، فيما عدا روايتى  
« دولة العظ » ، « وناظر الزرلعة » ، فهما من تأليف أمين  
صدقى ، « والطنبورة » ، « والنخالة الأمريكية » ، « و٢٨ يوم » ،  
« ونادى السر » ، « والكرفال » ، « والسفور » ، « والبرلس  
الصغير » ، « وأبو النوم » ، « والأميرة الهندية » ، « وملكة  
الجمال » ، « وقفتك » ، « وزهرة الريح » ، « والساحر  
أبو فصادة » ، « والكرنير والبلابل والعروسة والعيلة ومين فيهم  
وابن الأومباشي ، وطاحونة الهوا ، وكلها لحامد السيد ، ورواية

حكيم الزمان تأليف جبرائيل أجفا ، وأحمد زكي ، ورواية  
ابن فرعون لأحمد زكي ، وسالامبو لحبيب جاماتي ، وخمسة  
مليون لتوفيق عبد الله ، والهاوي للشيخ عبد الله عفيفي ، وعزيرة  
ويونس ليريم التونسي .

وعدد ألحان هذه الروايات والأوبرات ٥٨٠ لحنا ، وتراوح  
ألحان الرواية بين ثمانية الألحان ، واتنى عشر لحنا ما عدا دولة  
الحظ ففيها سبعة ألحان وكلها تصور بنجاح قطاعا هاما من  
قطاعات حياتنا في الفترة ما بين سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٤٥ ، وهي  
الفترة التي أخرجت فيها هذه الروايات .

وقد بلغ زكركما القصة في تلحين الطقاطيق والأدوار التي بلغ  
عدد ما سجل منها على اسطوانات وأشرطة ٣٣٥ قطعة ، منها  
٢٨ قطعة لحت في عام ١٩٢٣ ، ٤٠ قطعة في عام ١٩٢٥ ،  
و ٣٣ قطعة سنة ١٩٢٧ ، ١٨ قطعة عام ١٩٢٨ ، الخ .. الخ ..  
وأول هذه الأدوار — بل وأشهرها — « مانخافش على » ،  
« ارخي الستارة » — وهي التي فرضت بسببها الرقابة على  
الأغاني ، « وحزر فزر » ، « وكده برضه يغلمس » ، « وبلاش  
مناهدة وطاوعيني » ، « ومنين زعلانة ونعاميله » ، وكلها من  
كلمات يونس القاضي وغناء عبد اللطيف البنا الذي غنى في  
عام ١٩٢٣ ليحيى محمد : مايش أول ولا ثاني ، أمان أمان ليه  
كده ، يا ألف ماشافه علينا ، كما غنى زكي مراد — في نفس العام  
أيضا لنفس المؤلف : « شفاعة شه » ، « نار الوطنية في القلب » ،  
« الأيضان والأسراني » كما غنى لحسن صبحي أيضا « يا بت

يا بتاعة الياسمين ، وفي عام ١٩٢٤ خرج زكريا للعمل في الفرق المسرحية ثم أخذته نوبة من النشاط في تلحين الأدوار والقطايق في عام ١٩٢٥ ، فلحن أغنيات عديدة أحرزت شهرة كبيرة منها « أبوها راضى » وقد غناها صالح عبد الحى ، وهى من كلمات يحيى محمد ، « واوعى تكلمنى بابا جاي ورايا » ، لعبد الحميد كامل ، وغناه أمين حسنى ، وعزيرة المصرية ومنها أيضا « تعالى يا شاطر لروح القناطر » لبديع خيرى وغناه نعيمة المصرية .

ولحن زكريا عام ١٩٢٦ لحامد مرسى ، كثيرا من الأغنيات منها « من حقه يشفع » ، « وتسرح وتروح » ، « وظالمنى والله » ، وكل هذه الأغاني وغيرها كثير وكثير من تأليف بديع خيرى .. أما في عام ١٩٢٧ فقد لحن زكريا كثيرا من الأغاني ، بالإضافة الى الروايات المديونة التى لحنها ، ومن هذه الأغاني ما غناه صالح عبد الحى ، ونعيمة المصرية ، وزجس شوقى وزكى مراد ، وعديلة المنصورية وسامحة بغدادى ومنها ما غناه هو بنفسه مثل أغنية « أدى وقت البرنيطة » وقد أضاف زكريا الى هذه الأسماء منيرة المهديّة حيث لحن لها عام ١٩٢٨ . « الحلوة شافت صورتها » ، « أربع خطاب واقفين ع الباب » ، وغنت رتيبة أحمد « يانا يانت » ، « والله عليك » ، وكل هذه الأغاني من كلمات بديع خيرى ..

ومع مطلع عام ١٩٣١ ازداد عدد الأغاني التى لحنها لأم كلثوم ، فقد غنت له في هذا العام — « جمالك ربنا يزيد » ، « وليه عزير سمى تذله » ، لحسين صبحى ، وقالوا لى « آمن قلبك »

لأحمد رامى ، « واللبل بطول ويكيدنى » لحسين المناسترلى ،  
 وفى عام ١٩٣٣ لحن زكريا لأم كلثوم من كلمات أحمد رامى  
 « اللى حبك يا هناء » ، « ومالك يا قلبى حزين » ، كما لحن  
 لها أيضا من كلمات حسن صبحى : « العزول فايق ورايق » ،  
 « أكون سعيد » ، أما فى عام ١٩٣٦ فقد لحن لأم كلثوم من كلمات  
 بديع خيرى « هو ده يخلص من الله » ، ومن كلمات يحيى محمد :  
 « يا قلبى كان مالك » ، « وماكانش غنى » ، « امتى الهوى  
 يجى سوا » ، وغنت أم كلثوم من كلمات أحمد رامى « يالى  
 تشكى من الهوى » ، « وابتسام الزهر » لمر عارف القاضى ،  
 « ومن اللى قال » لعبد الرحمن فياض ..

وقد غنت أم كلثوم من تلحين زكريا أحمد : آه يا سلام لحسن  
 صبحى ( ١٩٣٣ ) و « عادت ليالى الهنا » ( ١٩٣٨ ) ، و « ياما  
 أمر التفراق » ( ١٩٤٣ ) لأحمد رامى ..

وغنت أيضا أم كلثوم لبيرم ، وزكريا « كل الأحبة اتلين  
 اتنين » ( ١٩٤٢ ) ، « وآه من لقاءك فى أول يوم » ، « وحبيبى  
 يسعد أوقاته » ، و « اكبلى من غير تأخير » ، و « ايه اسى الحب  
 ما اعرفش » ، « والبدر أهو نور » ( ١٩٤٣ ) ، « وانا ليه اتجاسر  
 واعتبك » ، « وانا فى انتظارك » ، « والأوله فى الغرام »  
 ( ١٩٤٤ ) ، « وفى أوان الورد ابتدا حبى » ( ١٩٤٥ ) واهل الهوى  
 « ويا قلبى ياما تيل بنظرة » ، « والأمل » ، « وحبيب القلب  
 واقانى » ( ١٩٤٧ ) ، « والقلب يمشق كل جميل » ( ١٩٥٠ ) .  
 ونستطيع أن نقول دون مبالغة أن زكريا أحمد قد لحن

لأكثر من ٩٠٪ من المطربين والمطربات على اختلاف درجات  
 نجاحهم وشهرتهم فهو يلحن لسادة — مثلا — « اللي انت  
 لا جبال » من كلمات بديع خيرى و « من كتر نسياتك » لحسين  
 الفناستلى ( ١٩٣٢ ) « والعيب بعد الرضا » من كلمات أحمد  
 رامى ( ١٩٣٨ ) وهو يلحن لاسمان « عاهدنى يا قلبى » كلمات  
 محمود اسماعيل ( ١٩٣١ ) « وعذابى فى هواك » لأحمد المرشدى  
 ( ١٩٣٨ ) ، وهو يلحن لفتحة أحمد « بعد ما فرحت عداى »  
 « بشراك » لأحمد الأتمى عطية ( ١٩٣٢ ) « وكل انسان » لأحمد  
 المرشدى ( ١٩٣٦ ) ، ويلحن أيضا لجديعة مصابنى من كلمات  
 بديع خيرى « البدر طلع غنواله » ( ١٩٣٥ ) ، كما يلحن لمحمود  
 شكوكو « بفلوسى آه » ، كلمات بيرم ( ١٩٤٨ ) « وصيد  
 المصارى » لمحمود ابراهيم ، و « بنت البلد » ، لبيرم التونسى  
 ( ١٩٤٩ ) وهو يلحن لمزجر عثمان : « الفؤاد ليله نهاره » ( ١٩٣٧ )  
 « واحنا مش كنا اتفقنا » ( ١٩٣٨ ) « وصفالك زمانك » ( ١٩٤٣ )  
 وكلها من كلمات أحمد عطية و . و . و .

فإذا اتقلنا بعد ذلك العرض السرح ، للأدوار والعطائيق  
 التى لعنها زكريا والتى اعتدنا فى توارىخها وأساء مؤلفيها  
 وأساء الذين قاموا بأدائها ، على مذكرة كتبها زكريا بخطه ، الى  
 أغاني الأفلام التى قام زكريا بتلحينها ، نعرونا الدهشة اذ نجد  
 أن عدد هذه الأفلام قد بلغ سبعة وثلاثين فيلما كان أولها : أنشودة  
 الفؤاد ( ١٩٣٣ ) النائبان ( ١٩٣٤ ) وبسلامته غاوز يتجوز  
 ( ١٩٣٥ ) ، ومبروك ( ١٩٣٧ ) ولىلى بنت الرف ، وعاصفة على

الريف ( ١٩٤٠ ) والعريس الخامس والشريد ( ١٩٤١ ) ونداء القلب ( ١٩٤٣ ) و « البؤساء » و « أرض النيل » و « القلب له ولحد » ، ليلة العظ ( ١٩٤٤ ) و « الأنسة بوسة » و « أميرة الأحلام » و « ليلى بنت الفقراء » و « كازينو اللطافة » و « نور من السماء » ( ١٩٤٥ ) وانا ستوتة ( ١٩٤٧ ) ونرجس ( ١٩٤٨ ) وحييتي سوسو ( ١٩٥٠ ) والبنات شربات ، وآدم وحواه ( ١٩٥١ ) ومسار جعا ، وانا وحدي ، وحكم قراقوش ( ١٩٥٣ ) .  
هذا بالإضافة الى أفلام أم كلثوم ومنها : وداد ( ١٩٣٦ ) ، ودنانير ( ١٩٤٠ ) وعابدة ( ١٩٤٣ ) وسلامة ( ١٩٤٤ ) وفانسة ( ١٩٤٧ ) .

وقد بلغ مجموع أغاني هذه الأفلام ٩١ أغنية أحرزت غالبيتها — ان لم تكن كلها — نجاحا باهرا .  
فإذا أضفنا الى ذلك كله ٤٣ أغنية تم تلحينها للاذاعة ، آما بأن الثروة الموسيقية الوفيرة التي خلفها ذكرها أحد ، تعتبر من أثمن ، وأغزر ما خلف الموسيقيون في العالم كله .. ومن أغاني الاذاعة : « أيا كل ما اتشوف الورد » تأليف بيرم وغناء شافية أحمد ، « ويا حلاوة الدنيا » ، كلمات بيرم وغناء فتحية أحمد ، ثم « مرجا بالعيد » لمحمد الأسر ، غناء فايدة كامل و « يا عبد الكل » غناء فادية فهمي وكلمات بيرم .. ونشيد « عرب الشرق سلاما » لصالح جودت ، وقد أدته المجموعة ، وكذلك تنيد « أيا العربي » ونشيد « الوحدة » لمحمد سعيد المريان .. و « يا رب يا رحمن » كلمات بيرم وغناء حورية حسن « وأيا كل

ما اتوب « ليريم » وناداني الليل « ، لحمد أحمد ، وقد غنتها  
 نجاة الصغيرة وكذلك « في أوان الورد » غناء أم كلثوم وكلكت  
 بيريم .. ثم مسك الختام — ختام حياة زكريا أحمد ، وبيريم « هو  
 صحيح الهوى غلاب !! » .

واستاذ القارئ في أن أقل بعض نصوص الأعمال الفنية  
 التي أخرجها زكريا أحمد ، لأنها في رأيي — وقد أكون مخطئا  
 في الرأي — تمثل جزءا هاما من تاريخنا الاجتماعي ، ونمطي  
 صورة واضحة لأغائنا طوال الأربعين عاما الماضية ، فمن التواشيع  
 التي لحنها زكريا أحمد :

قد حركت ايدي النسيم      تلك الفصول المس  
 فافض وبادر يا تديم      الى رياض السنس  
 ومن المونولوجات والترانوجات التي لحنها زكريا أحمد ،  
 وكتب كلماتها بديع خيرى :

أوكسو كيريا جورجي بوس      مجنونا كس يا ليكيرييا  
 اخنا للمتو القلوس      من زنونا من ساريا  
 واللاتينا بلاد جمسوس      مخه عيان بالملاريسا  
 بغروا الميش والشموس      في الشمانه بتاع سقاريا

رومي في المصرو غريب      افتو كاي جرسون كافيه  
 اونه سوب ميه زيب      بكره بوكر قريسه  
 اذا كان ما فيش خيب      كلموا بقبش يا ييه  
 استماطى منى يجيب      تاشر القى جنيه

خباصينو مغفلين      كان زمان برهن يسموت  
 مش يغلى عزبة طحين      يسح خله صخون طوت  
 اليوسين دى مصريين      فى الأونطة مش يفسوت  
 وطن خبزو وطنيين      من كده اخنا نموت  
 وهذا المونولوج يصور احتلال الأجانب للاقتصاد المصرى  
 وسيطرتهم على كافة انواحى الاقتصادية ، وبداية النهضة  
 الاقتصادية الوطنية وكشف المصريين للمؤامرات الاستعمارية  
 وتحفيزهم المصرى على الأجنبى !



وفى رواية « ياسينة » للريحانى نجد هذه الصورة الشعبية  
 الجميلة :

شيخ : يا هاذميتى      قربى جهتى بالفاكهة واعطى عطفنا  
 فكمانية : يا لدامة يامه ع الشيخ حه يبله بفة      ظهفه لهما  
 هو : من يدك البضة      الفضة البضة

ينمض المشش عضا

هى : وانا وشك جاب لى الخضة

والى جسيذك يا لهنى

هو : لباطة موزك يا شغفى

يتك بستوى فى الرضة

هى : بالنبي انك كدا بالشرف

غلس قوى قوى جتك القرف

هو : يوسفك افتدى أنا يلمى عندى سى يوسف يكا



هي : هنا دكان فاكمة مش شيء من دكها الله عليك  
 هو : يا ليتني سبتا أو قفة  
 عندك يا أيتها الخفسة  
 هي : يا لوح انجر فارقي  
 احسن جسوزي يطلقني  
 هو : زوجك هذا دقيـه  
 بالنسب واديـه  
 ومن الغد لا تبقىـه  
 وانا استبدل يـه  
 زوجها : طب خد يا حانوني يا ابن القبـح  
 هو : ويلاه نافوخي قد انبلحـا آه .. آه ..  
 زوجها : بآ اخش انا اوزن لك بلحـا  
 اخرج الايك هنا منبلحـا  
 هي : طب وانا ايه ذنبي جتك كايـه  
 زوجها : هس اخري او عي نردى  
 لا امك لك شمروخ وادي  
 هي : تستجري نمـد دراعك  
 وانا وانبي اعف صباعك  
 زوجها : اسفخص عليكي وعلى امك  
 هو : دى بمرڪ او عي تبهدلـها  
 زوجها : ناس هم ف هم الله بـمك  
 على فتنتها ف ملت غيلـها

وبالرغم من أن هذه المونولوجات والترالوجات — التي  
يلقيها ثلاثة أشخاص — قد مفت فترة طويلة على تأليفها وتلحينها  
الا أنها ما تزال حتى هذه اللحظة محتمة بجمالها وخفة دما ،  
وما يزال الجمهور الذي سمعها منذ فترة غير قصيرة يجد السعادة  
والبهجة في أن يسمها اليوم مرات ومرات ..

ونتقل بعد ذلك الى رواية « بسلامته عاوز يتجوز » لنجيب  
الريحاني حيث قف مبهورين أمام لحن المساجين ، وفي هذا اللحن  
تبلغ السخرية بكش كش بك الذروة وهو يندد بما لاقاه بسبب  
نقافة ذمته ا

احنا المساجين قفصونا هنا وتمك منين ؟  
ماخاشي خارجين ولا بعد سنة ولا بعد اثنين .  
كش كش : حذفتي نقافة الذمة ورمتي مع الحائيس .  
جى اعمل صاحب همة قالوا لي شرف يا عريس .  
المساجين : باب الكراكون اللي يخه يتشش لما يجيوا دافه  
ويكلها علق اثنى على وشه واثى على فاصية أم دمافه .  
وفي هذه الرواية أيضا نستمع الى موال « على الساقية »  
نذى كبه كما كب كل أزجال الرواية بديم خيرى :

باللى انت بتسبك فجلة وبتاوه  
ولا هم شابل ولا طمان في بقلاوله  
م العصر للعصر هادى السر متاوى  
جار البهايم وحوالك القراخ بايضين

هرمان ولكن مع السلطان بتساوى

وان جمعت بتشبعك فجلة وبتاوه

وقريب من هذا الموالد ، ما كبه بديع خيرى فى فيلم « عاصفة

على الريف » وصور الحياة فى القرية : وقد قام بدور الفلاح  
صالح عبد الحى :

الجميع : لصحى يا نايم واسمى لراذك

وادعو لربك بظومى لية

قول يا مصبحها على عبادك

تجعلها فجرية هنية

هو : مغاليق تتاديك وأدان الديك

يحيى النور وقت شروجه

والطير يلاغيك وحمام يناجيك

ويسبح لك جوه يروجه

هو : الفلاح ينقصه ايه مرزوق وبهيمته بترعى

والبط داير حواليه عايم على وشى التربة

وخديجة وقاطمة وشلية بلايص ولا زلح الثربات

والساقية يدورها عطية وحين ع النورج والمحرات

وبسات الكضر مالهم يا ولد

بنات الكفر يا حلاوتهم فى جناين المشى

يحبوا بايسمين ادهم

على نعمتهم والعامد يزيده ربه

وقناعة النفس فضيلة

واحنا النبل مالى غنيا

بركة صبية جيلة

عطايا تحفظها علينا

وفى فيلم الشريد ، كب يرم التونسي موالا آخرا ، سجله

زكريا أحمد بصوته وظهر فى فيلم وهو يغنيه :

يصب على الى ماله ضاع ومقامه

يات ذليل يفكر فى العز وأيامه

يشكى ولا من سمع شكواه وآلامه

الا السميع اعليم الواحد القيوم

من يقصده يجده فى الثقة قدامه

وفى رواية « مبروك » نجد صورة شعبية رائعة حيث نقده

سيدة محبة بنات جنمها اللواتى خرجن الى الشارع سافرات :

يا دى المدم يا ام لمام تعالى اخرجى ع الدنيا

قال ايه ماشية لقدام وبقت لهما تقاليع ثانية

الت بتمشى دراعهما فى ذراع سى الافندى بتاعها

والناس باصة لكوارعها من غير شرابات وبلاوى

من فاضية الا لتزهدتا ولا ساءلة فى تدير يتها

واللى يحب يعهدتها تلاغيه لغوة قروناوى

فين يا اغتى زماننا اياه زمن العثيمة والقيمة

مين شاف اللى شغفاه من عز وعيشة عظيمة

ولعل من أجمل ما كب يرم التونسي ، ولحن زكريا أحمد

مولد السيدة زينب ، من فيلم ليلي بنت الفقراء ، حيث ينشد  
 جميع في البداية « الله أحد الله أحد » ، ثم تظهر على الشاشة  
 شروع بأسمى الحلوى ، والكحل وغيرهم وغيرهم ويجري هذا  
 حوار ، يبدأ بأسم الحلوى :

قرب عليه قرب عليه

ع الحمصية والسنية

قرب عليه وشوف الرايس

وحط مهرنك نلن وآيس

اجوزك واحدة م الناييس

تنفع عروسة ومهلية

قرب عليه قرب عليه

: فضونا من الدربةكة ديا

بائع النشوق

أهو ده اللي بقوق وقيتا

تمال شم وفوق ده نشوق مدقوق

في ملق دسوق والمستودع في جامع بقوق

بائع حلاوة العصا : تمائل فنية يا ولاد من صنع لديه يا ولاد

توت عنخ آمون يا ولاد

وحسان وكانون يا ولاد

وبعد هذا الاستعراض الرائع نجد ميتا يقول :

يا نيا سميت بك الطياء وأضامت بلورك الظلماء

كيف ترقى رقيق الأنبياء ، يا سماء ما طاولتها سماء

ثم يقوم الجمهور بذكر الله : الله أحد ، الله أحد ، الله أحد :

يا ست نظرة      نظرة يا ست  
يا ست زينب نظرة      أبلغ بها آمالي  
أنا هنا في العشرة      حول المقام العالي  
مدد مدد      يا سيدة

نورك ده هل علينا      فوق الفرح والزينة  
يا بنت بنت نينا      واخت الحسين العالي  
مدد مدد      يا سيدة

وكما بلغ يرم في استعراض مولد السيدة زينب الذروة يبلغ  
في فيلم « سار جها » ما هو أعلى من الذروة ، يشد الجمهور  
مطالباً بهدم الظلم ، قائلاً :

هد هد هد      هد هد هد

آدى الحق وآدى الجد ، وعهد الظلم خلاص الهد ..  
ويطل البطل حماد من سجنه ليقول :

قاجر ظالم ، عامل حاكم      يضرب خد ندور خد  
لا هو من دينا ولا ملتنا      حقه قوام بالسيف ينصد  
وتصرخ الجماهير :

سجن المجرم هد      سجن الظالم هد  
أدى الحق .. وادى الجد

وقد بلغ في تصوير ظلم الحاكم ، واستبداده بالشعب الى  
درجة لم يدانه فيها كثير من الأدباء في العالم كله ، لأن الصورة  
كانت تنطبق على نظام الحكم قبل ثورتنا في ٢٣ يوليو تمام  
الانطباق .

وقد كتبها بيرم ، ولحنها زكريا قبل ثورة ٢٣ يوليو بستة أشهر ، فكانت بحق غصبة من غضبات شعب آمن بحقه في الحياة وحقه في الحرية وحقه في الكرامة ، وحقه في أن يطرد كل دخيل ، وأن يطرد كل ظالم ، وأن يكتب لنفسه صفحة جديدة من صفحات الغلور !

ومن الصور الجميلة التي كتبها بيرم ، ولحنها زكريا ، قطعة بنت البلد التي غناها محمود شكوكو :

بنت البلد يا ولد على حلاوتها بنت البلد يا ولد على خفافتها  
بنت البلد يا ولد على ككايتها

ولا يمكننا ونحن نتحدث عن الصور الشعبية الجميلة أن ننسى لحن المراكبي الذي كبه أحمد شومان في فيلم « أرض النيل » ومطلع هذا اللحن :

هو : على دزق عيالي شقيان

ولا حد بحالي دريان

الدينا بتجري ووخداني

من قبلي لبحري وسابقاني

هـيلا .. هـيلا

هو : ياللي انت بتشكى وبتقاسى

راح يجي يوم يرتاح قلبك

ده زمانك مهما كان آسى

اتوكل دايمنا على ربك

هـيلا .. هـيلا

وكثيرا ما كان زكريا يعمد الى عيوق الشمر القديم والحديث  
 فيختار بعض قصائده ليلعنها ، ويضفي عليها من فنه وعبقريته ،  
 وقد لعن زكريا أحمد للبهاء زهير ، ولصفي الدين الحلبي ،  
 ولأبي العلاء الممرى ، ولأحمد شوقي ، ومما لعنه للبهاء زهير  
 وكثيرا ما كان يعطو له أن يفضيه :

مولاي كن لي وحدي	فانني لك وحدك
وكن يقلبك عندي	فان قلبي عنده
لي فيك قصد جميل	لا خيب الله قصده
حاشاك تؤثر بعدي	ولست أوثر بعده
أن تنسى عهدي فاني	والله لم أنس عهدك
أضعت ود محب	ما زال يحفظ ودك
مالي عليك اعتراض	أدب كما شئت عبده

ومن الأغاني الوطنية التي لعنها زكريا وغناها كارم محمود ،  
 « يا ريتي من بور سعيد » ، وهي من كلمات اسماعيل الحبروك :  
 ان عشت اسمي بطل وان مت اسمي شهيد  
 الكل يتباهى بي والناس تتناور علي  
 وتقول بطل بور سعيد

وقف بصدرة يدافع ويصد قار المدافع  
 بأيدي يضرب بأيدي

ومن الأغاني التي لعنها زكريا أحمد ، وألفها سعيد انريان :

أنا العربي	من أهلى رسول الله
أنا العربي	من جيران بيت الله



أنا العربي من لفتى كتاب الله  
بحبال الله استطلى تعالى الله

أنا العربي

ومن هذه الأناشيد أيضا « يا ويل عدو الدار » كلمات عباس  
الرافعي وغناه محمد قنديل ( ١٩٥٦ ) :

يا ويل عدو الدار من نورة الأحرار  
قول بالعديد والنار وعزة الجبار  
حاربوا الاستعمار

أنا عرب شجبان ما حد فبنا جبان  
بسلحنا والايمن نحمي الحمى والدار  
يا ويل عدو الدار

ومن هذه الأناشيد أيضا « حاة الحمى » لمصطفى صادق  
الرافعي ، الذي سجلته الاذاعة عام ١٩٥٦ :

حاة الحمى يا حاة الحمى هلموا هلموا لمجد الزمن  
فقد صرخت في المروق الدما نموت نموت ويحيا الوطن  
وقد كب يرم التونسي ، « خلوا السيف بقول » ، وغناه  
وكريا أحمد بصوته حيث. أذيع من القدس . وهذا هو نص  
النشيد :

العرب : خلوا السيف بقول خلوا السيف يقول  
وكريا : لا العيب يمس العرض القتل يطل ويصبح فرض  
يخلي الدم يروي الأرض ويجري عرض وطول  
خلوا السيف يقول

ونتقل الى قطعة أخيرة في هذا المضمار ، وهي الأغاني التي  
 لحنها زكريا أحمد لأم كلثوم ، لقد بلغ زكريا في تلحين أغاني  
 أم كلثوم ذروة المجد الفني ، وحقق للموسيقى العربية انتصارات  
 باهرة ، رفعتها الى المستوى العالمي ، وكفى زكريا فخرا انه انتقل  
 بنفسه ، وبأم كلثوم من : « أرخى الستارة التي في ريعنا »  
 « وابوها راضي » « وبلاش المناهدة » « وطاوعيني » الى أنا في انتظارك  
 والأمل والآهات ، واهل الهوى ، واية أسى الحب ما عرفش ؟ ..  
 ان أول أغنية لحنها زكريا أحمد لأم كلثوم وكانت إعجابا  
 شعبيا لا مثيل له هي :

انلي جبك يا هناء في نعيمه أو شقاءه  
 نور عيونك في فؤاده يضيء في ليلة سواده  
 وان دعيتي له وداده في بماده يا هناء  
 وحلق زكريا ، ورأى ، ويرم مع أم كلثوم في أفلامها ، التي  
 كانت سفيرة للضاد في شتى أنحاء العالم .

من روائع ألحان فيلم دنائير والكلمات لرأى :

بكره السفر بكره بكره السفر بكره  
 وافرّج بقربك واتهننا  
 وان كنا نهجر أوطاننا الحب بيني لنا أوطان  
 ومن ألحان زكريا في فيلم « سلامة » وقد بلغ فيها القمة ،  
 وتفوق فيها على نفسه وهي من كلمات يريم :

عن العشاق سألوني وأنا في العشق لا أفهم  
 سمعناهم يقولوا العشق حلو وآخره علقم

د في الليل وويل على ويل      وشيء منه المذاب ارحم  
ن أعلن هـواه يتعب      ومن خبي هـواه يعدم  
لوالى مين من العاشقين      وهب قلبه الى حبه ولم يندم  
المشاق لا نال      وخلينا بعيد ألم  
ومن روائحه التى لعنها لأم كلثوم وغنتها في حفلاتها الشهيرة  
ذاعة :

لى انتظارك خليت      نارى في ضلوعى وحطيت  
ى على خدى وعديت      بالثانية غيابك ولا جيت  
يا ربتي عمري ما جيت



ومنها أيضا :

الأوله في الغرام والحب شبكونى  
والثانية بالامثال والصبر أمرونى  
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى  
الأوله في الغرام والحب شبكونى بنظرة عين  
والثانية بالامثال والصبر أمرونى واجيه منى  
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى قولوا لى فين  
الأوله في الغرام والحب شبكونى بنظرة عين قادت لهيى  
والثانية بالامثال والصبر أمرونى واجيه منى احتار طيبي  
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى قولوا لى فين سافر حبيبي



لقد سجل زكريا معظم الأغاني بصوته ، وكان يحطو له

أن يجدد في نفسنا ، بين حين وآخر ، وبالرغم من أن صوت  
زكريا كان صوتا أجش الا أنك كنت تسمع منه أجمل الألحان  
وأحيان الأغاني .. انى أذكر ليلة ، قضيناها في بيته لمدة أربع  
ساعات .. كان يقضى وحده على العود .. « الأمل » .. ولم نسر  
الا ونور الصباح يدخل علينا ، لشاركنا بهجتنا بزكريا وفر  
زكريا .. وعبقريه زكريا !

والآن تسأل ما رأى الناس في هذه الأعمال الفنية التي  
قدمها زكريا أحمد ؟ .. فقط اختار لنا ذج من هذه الآراء !  
في ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ نشرت مجلة المسرح مقالا في  
صفحتين عن رواية أبو زعيزع التي قدمتها فرقة على الكسار  
ولحنها زكريا أحمد ، وكان كاتب المقال صاحبها محمد عبد المجد  
حلى . وجاء في هذا المقال عن الملحن « وملحن الرواية هو  
صديقنا زكريا ائدى أحمد وليعذرنى الصديق اذا لم أستطع  
أن أتحدث عنه طويلا .. كانت بيننا صداقة — لا أزال أعتقد  
بوجودها — وكانت هذه الصداقة تعلمنى على محاباته الى حد  
محدود ، في كثير من المواقف ولو اننى لم أكن أسيره الى النهاية  
والآن بيننا عداة — كما يعتقد الشيخ زكريا — وأنا أخشى  
الاطالة حتى لا تقلت منى كلمة يؤيد بها نهته اياى وادعائه على  
ومن جهة أخرى فليس من العدل أن يتحدث مثلى عن الألحان  
ولكن أحد الموسيقيين الملحنين حضر الرواية فعول انى رأيه في  
الحانها .. وبغيل الى ان الشيخ زكريا يسير الى الشيخوخة بسرعة  
متناهية ، فقد بدأ الضعف الشديد على الحان ، فانت تسمع

الحالة من أولها الى آخرها فلا يجيبك منها الا اخاذ ، الفصل  
 فيها الى قوة حنجره المنشد .. أما اللحن الأول فهو ختام الفصل  
 الأول حيث وجد الشيخ حامد مرسى فرصة لاجاء الفصل وبث  
 الحرارة في ثنائه من أوله الى آخره . واللحن الثانى هو اللحن  
 الرباعى ، ولو ان الشيخ ذكرها بدؤه على قد لحن المرحوم الشيخ  
 سيد درويش « أنا لا أنام » ولكنه أدرك فيه فأسرع يعدو  
 تاركا الأصل الى ناحية أخرى قريبة منه بحيث ان نغمة الأصل  
 وحلاوته باقية الى النهاية .

كُتبت مجلة « ١٠٠٠ صنف » التى يصدرها بديع خيرى مقالا  
 عن هذه الرواية بالذات : وقالت عن لحنها ما يجب ان اذكره  
 « بنصه وقصه » ، للتدليل على ما يستطيع النقد الفنى ، وغير  
 الفنى ان يصنع بالعمل الفنى والعمل غير الفنى من رفع الى  
 السماء ، ومن ازال الى الأرض : قالت مجلة ألف صنف :

« الشيخ زكريا أحمد رجل موسيقى نابغة اعترف له خصومه  
 بذلك او لم يعترفوا وان من آيات نبوغه قيام هذه الضجة حول  
 اسمه ، وترديد كل لسان لذكره واختلاف الآراء فى شأنه ، فلو ان  
 العاطف كانت من سقط المتاع ما أنير حولها هذا المعاج الذى  
 لا بد منجل عن عظمة ومجد .. الشيخ زكريا رجل عمل لا يعبا  
 كثيرا بالأقوال ولا يابى لخصومة أشاح بوجهه عن القيل والقال ،  
 واحتمل أشد النبال برميها الى صميم قواده ، حتى أصدقاؤه  
 الذين كانوا موضع سره ، ومحل ثقته ثم أوقف مجهوده الفنى  
 على عمله وحده دافعا بالتى هى أحسن ، وها هو أخيرا قد أتتجت

قرصته اثني عشر لحنا كلها طرب ساحر وابداع ، فمن كان في شك من أمره فلي نظر « أبو زعزع » ثم ليحكم بمد ذلك له أو عليه ، ولكن عن معرفة واختيار .

وقالت مجلة « المصور » عن رواية « مين فيهم » :  
« ان هذه الألحان المصرية تشهد للملحنها زكريا أحمد فيما بلغه في عالم الموسيقى من مكانة ..

وقالت « المصور » عن رواية « أم البلايل » :  
« لقد لازم التوفيق زكريا أحمد ، فلم يفلت لحن من زمام سيطرته الفنية وانها لقدرة أى قدرة » .  
وقال نجيب الريحاني في مذكراته :

« وعادت بديعة مصابني الى القرعة من جديد ، فأعددتا رواية تكون هي بطلتها واهتمنا بوضع اللحن الرواية فاخترنا للتلحين موسيقيا بارعا هو الأستاذ زكريا أحمد الذي أبدع كل الابداع ووفق تمام التوفيق ، أما الرواية فكان اسمها « ياسمينة » وأخرجنا عقب ياسمينة رواية أخرى اسمها « أنا وانت » .

وكتب محمد عبد الوهاب في مجلة « آخر ساعة » ٨ أغسطس سنة ١٩٤٣ ، عندما تحدث عن شخصيات في عالم الفن :

« زكريا أحمد : هذا الرجل هو أصدق من يعبر عن رأيه بالطريقة التي يحبها وبمض شبان اليوم لا يهضمون هذه الطريقة ، ولكن الواقع أن زكريا يعبر عن طبيعة نفسه بصدى ، وفهم قادر الوجود .. في طبعه هو أيضا التحدي فهو يستطيع تلحين التانجو ، والرومبا والفوكس تروت ولكنه يعبر على تلحين ذلك النوع

الذى وصل الى مركزه في عالم التلحين عن طريقه ، وان كانت هذه الطريقة محلا للنقد .. « نحس في ألبان الشيخ زكريا طيبة قلبه » .

ويكتب محمد عبد الوهاب أيضا — ولكن في مجلة أهل الفن أغسطس ١٩٥٤ — أى بعد أحد عشر عاما — يقول :

« زكريا أحمد : اعتبره الوحيد في مصر ذا اللون الشرقي البحت الذى لا يدخل عليه أى تجديد .. وهو وان كان جيلا ومطربا ، الا أن هذا اللون كان يلحن به الموسيقيون في عام ١٩٢٠ .

ومن مزايا هذا الرجل تميز ألبانه بالطرب الشرقي الذى يرجع سامعه الى « مجالات الأنس » .. بما فيها من خير وحب ورغد .. كما انه يمتاز بشخصية فنية .. فبجرد استماعك الى لحن من ألبانه ، تحس بأحاسيس معين يوحى اليك بمؤلفه .. الا اننى آخذ على الأستاذ زكريا انه يمتد عن التطور أو ادخال أى شيء جديد على فنه .. وربما كان هو أبعد نظرا منى في هذا .. فربما كان لونه الجليل هذا ينحصر في الحرص على لونه التقليدى الذى يحتفظ به .. ولكننى — على أى حال — أرى لزكريا أن يحاول التجديد في موسيقاه ، فربما استعاد الفن من عراقه الشرقية ان هى طعمت بألوان الفكر الجديد .. » .

ويقول رياض السنباطى .. في المدد نفسه ، وفي المكان نفسه من مجلة أهل الفن :

« زكريا أحمد : التلميذ المخلص للمدرسة الفنية القديمة ..  
 وله طابعه الخاص الذي اشتهر به — الميال فيه دائما الى المرح  
 حتى في الشكوى والأنين — فكانه « كالطير يرقص مذبوحا  
 من الألم .. » وهذه ميزة .. وكما ان لزكريا طابعه الخاص ..  
 فان له حظه الخاص .. فقد مضت حقوقه .. ففعل عنها واندمج  
 في نيار الوحدة ، والأجواء الخاصة .. وفي رأيي ان الحكومة  
 لو شجعت نوع « الأوبرت » وصرفت عليه ، وعهدت الى زكريا  
 بتلحين الأوبرت فيظهر لنا ألوانا من الموسيقى غير التي  
 عهدناها . »

وكتب مجلة الجمهور اللبنانية مقالا عن زكريا أحمد ،  
 قالت فيه :

« للشيخ زكريا أحمد عرش وتاج وصولجان .. عرش الفن  
 الجميل الذي تربع عليه ، وتاج اللحن الذي اتقاده برقة عاطفته  
 وقوة ايمانه ، وصولجان سامعه ومحبيه الذين يتصبون له  
 ويتبارون في الاعجاب به .

عرش ، وتاج ، وصولجان ، أو قل قلب وعاطفة وروح !  
 انها عدة الشيخ زكريا في كل ما يصدر عنه من ألحان مذبابة من  
 صميم حسه ووجدانه .. انك لتحس الخفقة المذبابة في ألحانه  
 وتستروح في أقطافها دفء الايمان ونعيم الطمأنينة والهدوء .  
 وكان من الطبيعي أن يمتد هذا الفنان الملهم بفنه وبعمره  
 وصولجانه أما ما بقي من نفسه فعنق مشاع للتواضع الجبم والخلق  
 المهذب الجميل . يبذله طائفا للبنى آدم من الناس .. اللهم



الا الذوات منهم .. فوات الأربع التى تحس وتهكر تفكير بعض  
السائمة من الحيوانات .. ولهؤلاء الحساب العير مع الشيخ  
زكريا فلا تواضع ولا صفاء ولا جمال بل دقة بدقة وصفة بصفة  
والبادىء بالشر أظلم !

دعاه مرة أحد « الذوات » من الباشوات ليتفق معه على تلحين  
بعض الأغاني لأحد الأفلام . ودخل الشيخ زكريا على الباشا  
العظيم بروحه الشفافة وبناجه وصولجانه الذى يحرص عليه دائما  
وخاصة في مثل هذه المقابلات ..

وما راعه سوى هذه الجلسة المتفطرة والتحية الباردة  
المقتضبة التى قابله بها الباشا العظيم .. واستعان الشيخ زكريا  
بالصبر ، ولكن الصبر لم يدم طويلا ، فقد ضغط الباشا صوته  
الفخم وراح يربت على كرشه الأفخم قائلا منتفخا :

— اسمع يا زكريا .. احنا عايزين منك شوية العان لبعض  
الأغاني .. فقل لى انت عايز تاخذ كام على اللحن ؟

وكان حذاء الباشا الفخم اللامع يزدهى فوق ركبته  
بأرستراطية لطيفة .. وحدق الشيخ زكريا طويلا الى الانعكاسات  
النفية المجيبة التى كانت نيل من وجه الباشا العظيم ورفع  
ساقا فوق ساق وهو يقول :

— المسألة بسيطة يا سعادة الباشا .. أنا حاخذ ٣ آلاف جنيه  
على لحن الأغنية الواحدة بس عشان خاطر ك ا  
ولم يتزحزح زكريا قيد ألمة عما طلبه من الباشا .  
وقال الفنان أمين فهمي :

» ولقد بلغ الانتاج الفنى الذى خلفه الفنان الكبير زكريا أحمد ١٠٧٥ أغنية مختلفة الأنواع والألوان ، و ٥٦ أوبرا وأوبريت وقال الفنان المخضرم الكبير الأستاذ محمد حسى الشجاعي ، المستشار الفنى للموسيقى والفناء بالاذاعة : ان هذا المحصول الموسيقى العظيم لم يتوافر لآى فنان فى العالم العربى حتى وقتنا هذا ، كما ان هذا المحصول الوفير لم يسقط منه لحن واحد .

ان زكريا أحمد قد استطاع وحده أن يبرز معالم الموسيقى العربية فى ألحانه المديدة الخالدة ، وقد استعمل من الأوزان المختلفة عددا كبيرا . وفى سنة ١٩٣٢ ، طلع على الدوائر الفنية بمعجزة موسيقية باهرة اذ لحن أنشودة » بعد ما ضحيت حياتى فى الغرام « من أربعة أوزان مختلفة ، بدأها بوزن النوخت ، ثم الساعى الثقيل ، فالصوى ، وأخيرا القالس ، وغناها يومئذ المطرب المعروف الأستاذ صالح عبد الحى ، فكانت حدثا فنيا وتجديدا أثار ضجة كبرى فى جميع الأوساط الفنية .

نعم ، ان زكريا أحمد كان دائرة معارف فنية جامعة ، وقد لحن مختلف الألوان وألحنتها جميعا كل الاتقان ولم يكتف بالألحان المصرية وحدها ، بل ترك لنا بين تراثه الخالد كثيرا من الألحان البدوية واللبنانية والتونسية والمصرية وأغنيته الفوازير ( جول لى ولا تغيش يا زين .. ايش تجول العين للعين ) التى غنتها السيدة أم كلثوم تعتبر وحدها معجزة فى هذا اللون ولم يستطع أن يلحنها

أحد سوى زكريا أحمد ، بذلك الاثنان الرائع للمجلة الموسيقية  
والمجلة الاتقائية المعبرة ، لأول مرة في تاريخ فنانا .

هذا هو زكريا الموسيقار الفنان ، كانت له طريقة فريدة في  
التلحين فهو يتفهم معاني الأغنية بدقة بالغة ، ثم يعطيها الوزن  
الموسيقى المطابق لوزن بحرهما الشعري ، اذ كان رحمه الله ضليعا  
في علم العروض ( أوزان الشعر ) كما كان أديبا واسع الاطلاع  
وبذلك كان نجاح ألحانه منقطع النظير .

ومن مذكرة رفعت الى المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون  
عند التفكير في منحه جائزة الدولة التقديرية :

« الموسيقار زكريا أحمد يعتبر أول فنان له محصول لا يستهان  
به في تاريخ حياته لم يصل اليه أي فنان لوقتنا هذا حتى بلغ  
محصوله الفني ١٠٧٠ أغنية جمعت شتى الألوان ، فكان دائرة  
معارف فنية ، اذ كان الملحن الوحيد الذي كان يصور الألحان  
البدوية والثونسية والمغربية ، وجميع هذه الألحان كانت ناجحة  
الى حد كبير لم يسقط منها أي لحن . وهذه مقدرة فنية فذة  
لم تتوفر لأي ملحن سابق ، علاوة على ٥٦ أوبرا وأوبريت وكلها  
ألحان فنية تعبر تعبيرا صادقا عن طابعنا القومي . »

« كان الموسيقار سيد درويش أول من انتقل بموسيقانا من  
التخت الى المسرح ، وكانت ألحانه رائجة في عهده وتصور بيئة  
مميّنة في وقتها ، ثم برز اسم الشيخ زكريا أحمد ولقب بشيخ  
الملحنين لاهتاله جميع الألوان المرحية والعاطفية والدينية  
والحماسية والكوميديّة . »

امتازت الحان زكريا أحمد بأنها تصور بيتنا على اختلاف  
اليول والشاعر حتى انها ستظل تلب دورا كبيرا في جيلنا في  
الحاضر والمستقبل .

امتاز زكريا أحمد بأنه تطور بالموسيقى ، فجعل لها طابعا  
قوميا يستيفه الشعب فقد وضع الطابع القديم في إطار حديث  
مشوق ، لم يقتبس أو يدخل على موسيقاه أى لون آخر لأن  
موسيقاه كانت نابعة من روحه وقوميتنا العربية . وهذا لم يتوافر  
في أى ملحن آخر حتى وصل بموسيقانا الى القمة .

استطاع أن يبرز معالم الموسيقى العربية الفنية في ألوانها  
وأوزانها فاشتمل الأوزان المختلفة في ألحانه ، ولم يبقه أى  
فنان في هذا المضمار .

جدد في طابع الموسيقى العربية ، فجعل من الأنشودة الصغيرة  
( الطقطوقة ) قطعة لها قيمتها الفنية ، فحطم القيود العتيقة التي  
كانت تجعل موسيقانا على وتيرة ولحدة ، ثم جدد في الأوزان  
والألوان ، ومن قبله كنا نسمع الطقطوقة المروفة من نغمة واحدة  
فتفتح مدرسة جديدة اذ جعل الطقطوقة من أوزان مختلفة وجعل  
لكل مقطع منها ( الكوبليه ) نغمة خاصة تختلف عن نغمات المقاطع  
الأخرى .

وكان زكريا أحمد ملما الماما تاما بعلم العروض فكان يعطى  
الوزن المطابق للتأليف ، وهذه ناحية لم يلتفت اليها أحد من  
القائمين لوقتنا هذا ، فكانت هذه الطريقة هي سبب نجاح ألحانه

الى أبعد حد ، فكان هو الملحن الوحيد الذى امتازت أنحائه  
بالتصير الصادق .

كان الفنان زكريا أحمد يتوفر بنظرته الفلسفية العميقة للحياة  
وإيمانه بآفته على خلق ألحانه الرائعة والعمل على توصيلها  
للمستمعين من المواطنين العرب في جميع أنحاء العالم عن طريق  
محترفي الطرب والموسيقى والتواشيح ، فخلق باعتزاز ألحانا تتميز  
بالجمال والروعة وتمتاز ألحانه بميزة قلما توفرت في ملحن آخر ،  
وهي محافظته على الروح الشرقية في موسيقاه التي تدل دلالة  
واضحة على مقدار تمكنه من فنه واعتزازه بكرامته ، بدليل  
صموده العنيد أمام التيار الذى انشاق فيه غيره ، وكان دوره  
كملحن مجيد ، فضلا عن خلق روائع النغم ، فقد كان يقوم بنفسه  
بتدريب المطربين والمطربات والعازفين في اثناء وقته وحبره ، حتى  
تم له تأدية ألحانه بالروح الشرقية الأصيلة التي امتازت بها  
ألحانه .



ولكن كيف كان زكريا أحمد يخلق روائحه ؟

سئل زكريا أحمد ذات مرة ، كيف تخرج ألحانك فقال :

« حسب الظروف ، أحيانا عندما أكون رائق البال بصرف  
النظر عن الزمان والمكان ، وأحيانا عندما أكون تأثر الأعصاب  
مشدود الأحاسيس ، قد خرجت — مثلا — من خنقة كبيرة  
وقد عرف اولادى عنى ذلك فترامهم يقولون في لعقاب كل خنقة  
لى معهم ، أو مع غيرهم » لازم الخنقة دى بعدها لحن

يا بابا ، ، وعندما يكون جو الاغنية غريبا اذهب بنفسى الى الجو  
 الاصلى للاغنية لايعيش فيه . اننى احيانا اترك المجتمع الذى لعيش  
 فيه قائما فى فراشه ثم امضى اقتش فى نفسى عن شخصيات المغنين  
 والمؤلفين ، اقلب كلماتهم واقتر اوتار حناجرهم ثم اخلق من ذاتى  
 ذات المغنى وجوه ، ثم أعلم المغنى اللحن ، واتركه يبنى واصفق له  
 اذا اجاد : اننى انمى من شخصيتى هذه المرتبة واروح البس  
 شخصيات المثلين والمغنين وغيرهم . ولا أعنى اننى أخضع لهم ،  
 ولكن أعنى اننى مستودع من البشر ملوّه باختلاف العواطف  
 والقوى ، فكلما احتجت الى فرد من الأفراد مددت يدي الى قلبى  
 وأخرجت منه نغمة تختلج ثم تدفق فى منافذ قلوب الناس .  
 وصف نجيب محفوظ ، ليلة من الليالى التى لا تنسى  
 فقال :

« ليلة عادية ، لا تميزها أحداث ، الا أنها لم تكن ككل  
 الليالى ، فقد استمتعت فيها بكل المباح من معنى وطرب وأدب  
 وفكاهة وحكايات ، كانت ليلة عيد كبير ، اجتمعنا فيها فى بيت  
 شيخ الملحنين زكريا أحمد . كنا جبهة كبيرة من الأصدقاء ، منهم  
 من يقرض الشعر ، ومن يرتجل الزجل ، ومنهم من يعترف التأليف  
 ومن يستغل بالموسيقى ، وكان هذا التباين مدعاة لاقامة لدوة  
 أدبية فنية تحدث فيها الحاضرون عن كل شيء ، وشيخ الملحنين  
 زكريا أحمد معروف بدعابته ، وكان لا يفتأ بين العين والآخر أن  
 يقطع حديث المتحدثين بنكتة او دعابة يضحك لها الحاضرون ،  
 ثم يتبعها بترديد بعض مقاطع أغانيه أو بعض « مقاطيق » من الغناء

القديم ، ثم بكت فجأة ، ليستأنف الشعراء والزجالون القاء  
أشعارهم وأزجالهم ارتجالا ، وهم يتبارون مرة في الهجاء ومرة  
في المديح .

والشيء الوحيد الذي لا يزال ماثلا في ذاكرتي من هذه  
الليلة ، هو قدرة زكريا أحمد وانساجه في تلحين إحدى أغانيه  
في هذا الجو الماصف ، ليلتها كان يحن لأم كلثوم أغنية مطلعها :  
إيه أسى الحب ما عرفنى      دا بينه شيء ميوصفنى  
كان كلما يحن « كويليه » منها يسمعه لنا ليردده معه ،  
واستمر على هذه الحال حتى مطلع الفجر حتى انتهى من تلحين  
الأغنية كلها ، بل جعل لها فهارسين عرضهما علينا ، واختلف الحاضرون  
على اختيار واحدة من الفهارسين ، ولكن الشيخ زكريا انحاز لرأى  
الأغنية ، وبدانا نردد الأغنية كاملة ونغنيها جماعة قبل أن نغنيها  
أم كلثوم . وكنت أشعر بسرور زائد لأننى شهدت مولد أغنية  
وعشت فيها بالأذن والعين ، وبعد عشرة أيام كاملة سمعت أم كلثوم  
تغنى اللحن فتذكرت هذه الليلة التى لن أنساها .

وقد أخذت « آخر ساعة » على عاتقها ذات مرة مهمة مرافقة  
زكريا أحمد وهو يضع لحنا لأغنية ليلى مراد ، وظلت آخر  
ساعة ملاحقة زكريا من اللحظة التى أخذ فيها كلمات الأغنية إلى  
اللحظة التى أصبحت فيها ليلى مراد قادرة على غنائها بالصورة  
التي يرضيها زكريا أحمد — قالت مجلة « آخر ساعة » :  
« ما هى الأدوار التى تمر بها الأغنية من تأليفها إلى أن تتشر  
على الجمهور ؟ تبعتها أغنية أعجبت بها المطربة ليلى مراد واختارت

لتلحينها الشيخ زكريا أحمد لأنها نمتز به منذ أن لحن أولى أغانيها « آه يا سلام زاد وجدى آه » .

والشيخ زكريا لا يلحن حين يطلب منه أن يلحن ، ولكنه يلحن على هواه لا بقيد مه بجو أو زمان أو مكان ولا بسوعد .. قد يضع اللحن بعد ساعة ، وقد تبقى القطعة مكتوبة في كراسته شهرا أو شهرين وأحيانا ثلاثة أشهر ، كما حدث في أغنية « يا ما أمر العراق » ، فقد بقيت في جيبه حتى كاد أن ينساها .. ثم صادف في الطريق جنازة شاب فتأثر لحزن النسمين وتذكر القطعة فأخرجها من جيبه واندس بين النسمين وانهك في صوغ العالها ، وفي الوقت الذي وورى فيه النقيد التراب انتهى الشيخ زكريا من اللحن ١١

ويقول الشيخ زكريا في وصف « الجو الملمم » بأن اللحن يرتاد العداائق ويسير في الشوارع ويركب الترام وينصت الى « زمارة » الكسارى أو يتبع بائع ذرة مشوية يترنم بالاعلان عن بضاعته .. وعندما يقبض على مفتاح اللحن قد يمر به أصدقاؤه فلا يرد تحياتهم ، وقد تلتقى النظاره بأنظارهم فلا يراهم لأنه يفكر بقله وأعصابه ووجدانه في وضع لحن .. ١

وها هو ذا الشيخ زكريا يلتقى مصادفة بصاحب الجلالة « الالهام » الهابط على أغنية ليلي الجديدة انه لم يكن على موعد معه قبل أن يقابله على شاطئ النيل حيث الهواه قهى والنسيم عليل والطبيعة في أجمل ثوب ..

بقى الشيخ زكريا في ذلك المكان ساعات لم يبرحه الا بعد



اتهامه من وضع اللحن ، وظل بقية يومه واليوم التالى يترنم بمولده الجديد فى حجرة نومه وعلى المائدة وفى الشارع وبين أصدقائه وقبيل نومه .. ثم أعلن بعد ذلك لليلى مراد اتهامه من تلحين الأغنية وأسمها إياها عدة مرات .  
وانصرف الشيخ زكريا أحمد بعد أن أكد على ليلى بسرعة الحفظ .

ومر اليوم الأول دون أن تذكر المطربة نفسها واحدا من اللحن .. ولكنها فى الصباح اليوم التالى نجحت فى ضبطه والقبض على ناصيته ، وأخذت « تدندن » أثناء تناول قهوة الصباح ، وظلت تردده بعد ذلك الى أن حضر الشيخ زكريا وأعاد غناؤه معها مرات حتى ثبت اللحن تماما .

ثم بدأ اللحن والمطربة خطوة أخيرة .. عملية الحفظ لأفراد التخت .. دعوة للبروفة بإشراف الملحن ومن بروفة الى أخرى حتى أعلن الشيخ زكريا رضاه عن المطربة والتخت مما « !!  
ويروى أحمد كفاى — من أهل الفن أصدقاء زكريا — الكثير من قصص أغاني زكريا ، كيف ولدت ، وفى أى مكان كان هذا الميلاد ، ومن من الأصدقاء ، شهد عملية « الولادة » أو ساهم فيها بصوته ، أو بانصاته على الأقل .. يقول كفاى :

« أن معظم أغاني زكريا أحمد التى أحرزت شهرة كبيرة ، قد ولدت فى الاسماعيلية والسويس والاسكندرية والقاهرة ، وخاصة فى حارة ققطان اغاسى ، حيث كان منزل عبد العزيز قطة ، الذى يمر وات ذاهب اليه بالكثير من الآثار القديمة وحيث تجد فيه .

عشرات من الآلات الموسيقية المتعددة الأشكال والأحجام ، وكذلك في منزل عبد السلام شهاب وبعض هذه الأغاني قد ولدت في طنطا وأبو النمرس ، وعزبة حسن لاشين ، أذكر ذات مرة جاء فيها ذكرها الاسماعيلية ومع كلمات أغنية « أنا وانت » التي ألحها يريم التونسي لأم كلثوم ، وكان ذكرها قد جاء خصيصا ليشهد حفلة قرآن أحد الأصقاء المقربين ، وجاء مبكرا ثمانى ساعات عن موعد عقد القران ، حتى يضمن الوصول مبكرا الى مكان الاحتفال ، وخرجنا يوما لتناول غدائنا في عزبة الصيادين على مقربة من المكان الذى يوجد به الفرح ..

ولم نتم ، بعد الفداء فلا يمكننا أبدا أن ننام والشيخ معنا وجاء الالهام ، وبدأ ذكرها يلحن الأغنية ، وبدأنا نشاركه العمل اما بالانصات الى دندته ، واما بشاركه « الوحدة » ، وجاءت الساعة الثامنة موعد عقد القران ، وكان الشيخ ما يزال في عمله الفنى ، ونحن معه ، واعتذرنا عن حضور القران بالرغم من أن العريس كان أخا لواحد منا ، ومضت الليلة كأنها حلم ، وكنا في نشوة حقيقية ، فالشيخ يلحن ونحن نغنى ما يلحنه ، وانتهى الشيخ من لحنه في الساعة التاسعة صباحا ..

وذهبنا في مساء اليوم التالى ، لعقد القران ، نتنذر للعروسين ، وأبى الشيخ الا أن يشفع اعتذاره لهما بهدية فريدة في نوعها ، فقد غنى الشيخ الأغنية للعروسين ، ونحن معها .. غنى للعروسين الأغنية قبل أن تغنيها أم كلثوم .

« ومرة أخرى ذهبنا الى « أبى النمرس » ومع الشيخ كلمات

كل الأحبة اثنين اثنين ، وكنا ذاهبين الى هناك لقضاء بضع ساعات فقط ، لتأدية واجب مفروض علينا ، وراق المكان الذي تغدينا فيه للشيخ زكريا ، كان عبارة عن حجرة لها ثلاث لوافذ ، نطل على حديقة مسطوة بالورود .. ورذاذ المطر يداعب هذه الورود ، كما يداعب الشيخ .. وبتنا وبات الشيخ في هذه الحجرة ، فاكل ، ونقضى ، والشيخ يلحن ولم نبرح هذه الحجرة الصغيرة منوال ثلاثة ايام كاملة لم نتم فيها الا لحظات قصيرة ، وعدنا الى القاهرة ومعنا لحن أغنية « كل الأحبة اثنين اثنين » .

وعندما أعطى يريم التونسي أغنية « الأوله آه » ، لأم كلثوم وأعطاها أم كلثوم بدورها لزكريا أحمد ، أتر زكريا أن يربط الزمار بالموسيقى ، كما أتر أن يعطى هذه الأغنية بالذات ، كثيرا من الأهمية ، نظرا لتردد أم كلثوم في غنائها ، ورغبته في أن تكون قطعة رائعة ، وظلنا معه أسبوعا كاملا .. فذهب ليلة الى بيت عبد السلام ، ونهر والشيخ يدندن ، ونحن معه وذلك الى الصباح ، وترك المنزل الذي كنا نعمل فيه مع الشيخ الى بائع فول مدمس وننتظره حتى يفتح المحل .. ونشتري منه القدرة والزيت وقصص الخبز ، ونجلس على الرصيف ناكل ، وكاننا مجانين .. وبعد أن قضى على كل ما في المحل ، نذهب الى فكهاني قرب ونشتري منه بطيخا — لكل واحد منا بطيخة — وعلى الرصيف أيضا قضى على البطيخ كله ، من انتهى أولا ، يساعد من تأخر في الأكل .. وهكذا حتى تشرق الشمس ، فنعود الى منزل أى واحد منا لننام حتى المساء ، ونبدأ في البحث عن

مكان جديد ، لسمرتنا الجديدة ، وهكذا طوال سبعة أيام الى أن اتينا من الأغنية .

ولم تنته اليد أم كلثوم من ترديدها ، خاصة وان كثيرا من الأصدقاء قد بالغ في تشككه في نجاح هذه الأغنية ، الى أن جاءت حفلة أم كلثوم في النادي الأهلي وكان النادي الأهلي هو كشاف أم كلثوم تغنى فيه أم كلثوم لأول مرة اغنياتها ، ومن فوق جمهوره تحكم أم كلثوم على نجاح الأغنية أو عدم نجاحها .. وأعلن فكرى أباطة عن الأغنية الجديدة ، وبدأت أم كلثوم تغنى .. واستعبدت المقدمة الموسيقية للأغنية ست مرات !!

ومرة في الاسكندرية وفي حفلة خيرية أقيمت لصالح الأبطال الميمان أخذ زكريا يغنى أو يدندن ، وطفل صغير أعشى ، يلقى على الطلبة .. والطفل لا يمل أن يمسك الوحدة والشيخ لا يمل من الغناء والدندنة .. وانتهت الليلة وانتهى زكريا أحمد ، من تلحين أغنية « حبيبى يسعد أوقانه » ..

وأم كلثوم تسمع اللحن مرة من زكريا ، وتغنيه معه في المرة الثانية ، وفي المرة الثالثة تغنيه وحدها وزكريا يقول دائما : « ان اللحن الذى أريد أدائه بصورة معينة ، ولكنى لا أستطيع أدائه بهذه الصورة ، لا يوجد من يؤديه كما أريده الا أم كلثوم .. ان صوتها يتناز برشاقة وخفة دم ، وجمال ما بعده من جمال .. » . أما أغنية « أنا في انتظارك » فقد كان ميلادها في منزل عبد العزيز قطة : الشيخ درويش الحريرى يستمع وزكريا يسك

الوحدة ، وأنا أمسك الرق لأول مرة في حياتي .. وكنا في رمضان ،  
وفات موعد السحور ، ولم تناول السحور لأننا في حالة هيام  
باللحن .. ونزلنا في الصباح الباكر ، وركبنا عربة حنطور ، ونحن  
كلنا نغنى « أنا في انتظارك » .

وللحقيقة والتاريخ أقول ان مطلع الأغنية كان في البداية  
« أنا في انتظارك » وقد عدله زكريا لأنه لم يحبه — وجعله  
أنا في انتظارك .. لأن نطق الأغنية في الصورة الأولى كان متعبا ،  
وغير مقبول !!

وعندما عرضت أغنية « بكرة السفر » على عبد الوهاب ،  
قال لا يمكن تلحينها وعندما انتهى زكريا من تلحينها كان أول من  
هناه بها عبد الوهاب شخصيا ، وقد تم تلحين هذه الأغنية في  
فناء مدرسة كان صاحبها صديقا لزكريا أحمد ، وقد انتهز زكريا  
فرصة العطلة المدرسية ، فذهب الى المدرسة في غياب صاحبها  
وقضى بها يوما كاملا الى أن انتهى من تلحين الأغنية واستمع  
ناظر المدرسة لسمه اللحن .. وقد لحن زكريا مع أغنية « بكرة  
السفر » « أنا طير جريح يا فؤاده » : ولحن زكريا أغنية « رحلت عنك  
ساجمات الطيور » في منزل مصطفى فوده ، وكان يحلو لزكريا  
أن يغنيها ، ولكن لم يغنيها في أي منزل ، لأنه لم يكن يريد أن  
ينكد على أحد لأن هذه الأغنية تبعث الحزن في النفس وتحدث  
عن الفراق الطويل !! .

وفي بعض الأحيان كان زكريا يتصل بأم كلثوم من الاسماعيلية

أو السوس أو الاسكندرية تليفونيا ليعلمها بمض ما وصل  
إليه من خطوات في التلحين ، ولو كان « كوبيه » فقط .  
ولقد استمتعت مرتين إلى زكريا وهو يتحدث عن العانة  
مرة وهو يبكي ، ومرة أخرى كان يتسم من كل قلبه .. في المرة  
الأولى قال زكريا :

« عندما جاء عبد العزيز آل سعود إلى القاهرة طلب من  
أم كلثوم أن تغني في عابدين ، وأعدت لها قصيدة تخطي الملحنون عن  
تلحينها لضيق الوقت ، ولكنني لم أخذل أم كلثوم ، فلحنت لها  
القصيدة في خمس ساعات وحفظتها للتخت في ثلاث ساعات ،  
وغنتها أم كلثوم في الليل بقصر عابدين .. وكان من أثر ما بذلت  
من جهد شديد أن أصبت بالفالج » .

« ومرة أخرى جاءني الأستاذ رامي ليقول لي أن أم كلثوم  
تريد أن تغني قصيدة في دار الأوبرا مطلعا :

بين ذل الهوى وعزة نفسي ضاع قلبي فما عرفت الناسي  
وكننت قد قلت لأم كلثوم ان تلحين هذه القصيدة مستعصم ،  
ولكنها صمت ، ورفض الملحنون كلهم أن يلحنوها ، ومع هذا  
فقد عز عليّ أن أخذلها ، ولحنت القصيدة وأنا في فراش المرض ،  
وغنتها في الأوبرا ، وعندما قرأت « بروجرام » الحفلة وجدتهم  
قد نسبوا خطأ تلحين الأغنية إلى غيري .

وفي المرة الثانية التي كان يضحك فيها من كل قلبه .. قال  
زكريا :

اسمعوا يا جماعة .. كان علي الكسار — أساء الله بالخير —

يربح أكثر من ألف جنيه في الشهر ، ولعب شيطان الطمع برأس أمين صدقي الذي كان يؤلف له ، قائل فرقة لنفسه وسحب رواياته من الكسار ، واضطر الكسار للظهور برواية جديدة في اليوم التالي ، وسار المل على هذا المنوال .. الأستاذ حامد السيد يترجم ويرسل ما يترجمه أولا بأول للأستاذ بديع خيرى ، الأستاذ بديع خيرى يؤلف الأغاني ويرسل ما يؤلفه الى مع خادمه .. وأنا ألحن طول الليل .. وظلنا على ذلك حتى الصباح حيث بدأنا في تحفيظ الرواية والألحان وعمل البروفات وفي المساء منلت الرواية الجديدة .

وقال زكريا وهو يذكر الريحاني :

« كان الريحاني — رحمه الله — يقول ان صناعتنا صناعة مغفلين يضحكون على مغفلين » وهي نظرة فنان صحيح ، كنت احبه واتمنى ان اخدعه بروحى ، وأحب ان أقدم له أى لحن ولو دفع ثمنه عشرة قروش فليس المهم عند الفنان المال ، بل الناس الذين يعاملهم .

ولعل العبارة الأخيرة : « فليس المهم عند الفنان المال ، بل الناس الذين يعاملهم » هي خير مفتاح لشخصية زكريا أحمد .

## الفصل الأخير

أجل ما في شخصية زكريا أحد أنها تمثل شخصية الرجل العادي في بلادنا أصدق تمثيل ، فهو يمتاز بمصدقته ، وأصالته وبساطته ، ورغبته في أن يحيا دائما ويحيا معه الآخرون جميعا ، في سعادة ، وسمة ، وحرية ، وكرامة ..

وبالرغم من أن زكريا أحد قد انتقل من الحوارى الضيقة في أحياء الحسين والباطنية والغرب الأحمر ، الى الشوارع الرئيسية في العقالة وحدائق القبة ، والعتبة الخضراء .. وبالرغم من أن إirاده قد ارتفع من خمسين قرشا في الليلة الواحدة الى ٥٠٠ جنيه في الأغنية الواحدة ، وبالرغم من أن رحلاته خارج القاهرة لم تعد مقصورة على سنود والمحلة الكبرى ودير نجم وإيتاي البارود ، وإنما امتدت الى بيروت ودمشق ، وإستامبول ، وقبرص ، وروما وباريس . وبالرغم من أنه تحول من « صييت » عادى يقرأ في المآتم والأفراح وليالى موالد النبى والسيدة زينب والسيدة نفيسة ، الى موسيقار كبير تتجاوز شهرته مصر ، الى العالم العربى كله ، بالرغم من ذلك كله فقد ظل زكريا وفيا لنفسه وللناس الذين اتصل بهم وتعرف عليهم وارتبط معهم بأحاسيسه ومشاعره وآلامه وآماله .. لم يتبدل ولم يتغير ولم نستطع ظروف الحياة الجديدة أن تخرجه عنا كفه في صغره ، وما تربى



عليه في بيته الفقيرة الكادحة ، بل نراه دائما وباستمرار ملتصقا بالطبقة التي نشأ فيها ومنها ، ولم يحاول مرة واحدة أن يتفصل عنها ، أو يتبرا منها ، أو على الأقل ، يتكر لها ، أو يتبدلها بغيرها .. أصدقاء ، طموحه ومباه ، هم أصدقاء شبابه ، وكهولته ، رفاق فقره وحاجته ، هم رفاق سعته ، وبجوحته ، لم يبدلهم بغيرهم ممن كانوا ينتمون الى الطبقة الراقية أو التي كان يسونها راقية ، وإن لم يحاول أن يعادى واحدا من هذه الطبقة أو تلك لأنه يريد أن يعيش مع الناس جميعا في خير .. وأمن واطمئنان ، لا يعمل للناس الا ما يحمل نفسه ، من رغبته في الخير ، ورغبته في البعد عن الشر ، ورغبته في الاستزادة من نعم الحياة ، يسير في شوارع القاهرة على قدميه لا يملك الا قروشا قليلة ، لا نستطيع أن تنفق على يته يوما واحدا ، وتمجبه احدى الممارات الفخمة الضخمة التي تناطح السحاب ، فيسأل لمن هذه المارة فيقول له رفاق الطريق : انها لهذه الفنانة أو تلك ، فلا يحقد ، ولا ينفب ولا يتحمر على ما أضعه من مال ، وما ضاع منه من فرص الحياة ، ثم يقول والابتسامة الطوية البيضاء لا تفارق شفاهه ، ولا تهارق قلبه أيضا : ربنا يريد ويارك .

وترى به في الشوارع والطرق التي يفرعها نهابا وابابا سيارات من أحدث الطرز تر به وهي مسرعة حتى لتوشك أن تلحقه ، ويلمح داخل هذه العربة أو تلك فلانا الذي كان الى أمد قريب ، تلميذا غائلا يحاول أن يصنع منه فنانا ، فلا يتيسر له

ذلك ولو بالجهد الساق ، أو فلاة التي كانت الى شهور مفتتة  
« كومبارس » لا تكاد ترتفع بالمقل ، عن مستوى الحقل ،  
ولكن زكريا لا يتضايق لذلك كله ولا يتألم لذلك كله ، وإنما  
يفرح ويتبهج وكأنما هو مالك كل هذه العربات ..

ويركب سيارة تاكسي ، ويتجاذب — كمادته — أطراف  
الأحاديث العلوقة المستعة مع السائق ويتخذ منه صديقا ، ويستمع  
الى آلامه ويقول السائق ان هذه السيارة وعشرات مثلها ، لهذا  
الفنان أو ذاك — فلا يقول له الا ما يقوله في أمثال هذه الحالات :  
ربنا يضاعف له ماله .. لقد تعب في شبابه وآذ له أن يستريح ،  
ويستريح معه أبناؤه .. !

ونلقاه مكتبا ذات صباح والابتسامة العلوقة قد غابت ، عن  
شفته ، وعن قلبه معا وتساءل عن سر هذا الحزن الذي ارتسم  
على وجهه ، وارتمى بالتالى على قلبه ، ليقول لك :

— « والله البواب بتاعنا نعبان جدا » .. أو يقول : « البنت  
اللى بتشتغل عندنا بقى لها يومين ما حدش عارف هي راحت فين » .  
ويستنح عن العمل أياما ، وأياما والمخرجون يلحون في طلب  
الأغاني ، وحضلات الاذاعة قد اقتربت مواعيدها ، والوف  
الجنهات نوثك أن تطير من جيب الشيخ ، وأجراس التليفون  
تدق من هذا المغرب أو تلك المظربة .. وترجو ، وتلح في الرجاء  
أو تهدد وتوعد ، والشيخ في واد ، والجميع في واد آخر ، ان  
ابته الصغرى « تهانى » تشكو ألما في حلقها والشيخ لا يريد

أن يعمل مالم تشف كريمة ، ومالم يطمئن هو بنفسه ومن أكثر  
من طيب على شفائها ..

وفي عام ١٩٣٦ العقبات ، والدود ، والمشاكل تتراحم حوله ،  
وفي يته ، وفي عمله ، وفي كل مكان ، له فيه أى أثر والدنيا كلها  
تتوقع له نهاية غير سعيدة ، والكثير من الخصوم ، بل ومن  
أصدق الأصدقاء ، يرون أنه قد خسر المعركة ، وأنه قاب قوسين  
أو أدنى من الموت الفنى ، ولكنه لا يرى رأى هؤلاء جيها ، أنه  
يثق فى نفسه ، ويثق فى فته ، ويثق فى أساليب دفاعه عن نفسه ،  
ودفاعه عن فته ويكتب له فى كل معركة يخوضها الانتصار ..  
يتنصر على خصومه الذين بالغوا — بلا ذنب جناه — فى خصومته ،  
وعداونه . ويتنصر على أصدقائه القدامى الذين تنكروا له  
وجحدوا فضله عليهم وجه لهم ، ويتنصر على الصحف الكبيرة  
الواسعة الانتشار ذات النفوذ السياسى ، والفنى .. يتنصر عليها  
بعد أنه أوقفت كل نشاطها على مهاجمته ، ويكون انتصار زكريا  
دائما بأسلحة بسيطة ، .. اليد النظيفة ، واللسان العف ، والقلب  
الطيب . لا يستخدم سلاحا مفلولا فى حربه التى يخوضها دفاعا  
من نفسه ، ولم يرتكب حتى وهو يدافع عن نفسه ، فى معارك  
الحياة والموت أى خطأ فى حق الغير ، ولم يحاول أن يشتري  
ضميرا ، فالسلاح المفلول ، قد ينقلب على صاحبه والعبد الذليل  
الذى تشتريه بمالك اليوم قد يستولى عليه غيرك غدا اذا ما دفع  
ثمننا أكثر ، أو اذا امتلك سلاحا أقوى ، والقلم الذى يمكن  
شراؤه ، لا يتردد صاحبه فى أن يقف ذليلا فى صف من هو أكثر

مالا وأقوى جأها و أعز تقرا .. والضيم الذى اشترى ولو مرة واحدة ، لا أمان له ولا ثقة فيه ، ولا خير فى أى دفاع يقوم به .  
وبالرغم من الخصومات العنيفة التى اندفع فيها بكل حماسة ، وظلم بعض المتوربين منه ومن نجاحه الساحق وبالرغم من الخسائر البالغة التى منى بها ، فإن زكريا لا يحمل فى قلبه تجاه الناس جميعا — حتى هؤلاء المتوربين الا الحب ، والود وسعة الصدر ، ويكفى أن يقابله أحد هؤلاء الذين أولفوا فى سيرته ، ونهشوا مقدسات حياته ويكفى أن يعتذر الواحد منهم عما قدم ، ليصفح عنه زكريا ، وينسى فى التوسينات وخصوماته ..

وقد كان زكريا من المؤمنين دائما بأن واجب الانسان الشرف النبيل أن يتحكم فى مشاعره ، والا يطلق لها العنان ، واله اذا كان لكل شئ فى الحياة ثمنه فكذلك المشاعر الانسانية الرقيقة والخلق الطيب الرضى ، لا يمكن أن يكون للمرء الا عن طريق التضحية ونيان الاسامة ، ودفع الكراهية بالحب .

وزكريا يؤمن حق الايمان بأن الدواء السحرى لكل ما يعترضنا فى الحياة من عقبات ونكبات هو الحب ، تحب الناس جميعا ، من أحسن اليك ومن أساء اليك .. بل من لم يحسن ، ومن لم يسئ اليك .

ولقد مثل زكريا ذات مرة عن رأيه فى الحب بالنسبة للفنان ، فقال : ان الحب فى الحقيقة بالنسبة للفنان هو حب الذات ، فأما عندما أحب الزهرة أحبها لأنها تسعدنى والمرأة كالزهرة ، تلهم

القنان وتسمده ، ولكنها قد تجرحه بأشواكها وهذه الجروح هي المحك الذى يصهر روح القنان ويصقلها .

وبالذات أحدهم : لماذا قبلت الصلح مع الاذاعة بمثل هذه السرعة ، وبالرغم من أن الصلح لم يحقق لك الا جزءا ضئيلا ، مما أهدتته على القضية من مال ، فيقول لأن الاذاعة أرست كبريائى ، تلك التى أراد لها بعضهم أن تجرح وتذل واننى أحمد الله ، على صيانة كبريائى ، وغناى عن الناس ..

وزكريا الى جاب هذه النواحي يتاز بقدرته المحببة على اختيار الأصدقاء والمعارف ، تراه يقابل أحدا من الناس لم يره الا مرة واحدة فسرعان ما يتجه اليه بكل قلبه ويفضى اليه بكل مشاعره ، وتساله : هل تعرفه معرفة أكيدة فيقول لك : كلا .. ولكن قلبى انفتح له على مصراعيه ، وتراه يقابل واحدا من الناس يعرفه حق المعرفة منذ سنوات عديدة ولكنه يجفل منه ، ويؤور عنه ولا يبادله الا الكلمات الروتينية ، وتساله هل بينك وبين هذا الشخص خصومة ، فيقول لك : كلا ولكن قلبى مطلق دونه .. وتمضى السنوات تلو السنوات لتؤكد وجهة نظر زكريا ويؤكد هو لك والزهو يكاد يسيطر على كلماته : ألم أقل لك ان قلبى لا يكذبنى !

ولهذا فان أصدقاء زكريا الذين تعرف بهم على اختلاف ، أدوار حياته ، لم يخدع فى واحد منهم ، ومنهم من ضالت صداقته بزكريا وصداقة زكريا له ، أكثر من خمسة وأربعين عاما لم تخللها غيبة ، أو مشاجرة ، أو حتى مجرد سوء تفاهم ، ومنهم من

لم يتعرف به الا قبل وفاته بشهور ، ولكن صداقته به تكون  
قوية متينة كذلك التي امتدت خمسا واربعين سنة كاملة .

ان زكريا يحكم قلبه في صداقته ولم يكن عليه قلبه مرة  
واحدة ، لقد كانت صداقات زكريا من أروع الأعمال في حياة  
زكريا ، ويكفى أن شلة تجتمع سبعة أيام وسبع ليال بدود  
اهطاع ، لا يمل واحد منها الصحبة ، بل يتسنى كل فرد في هذه  
الشلة أن تدوم هذه الأيام والليالي الى سنوات وقرون ..

وزكريا ييش دائما في وجه أصحابه حتى ليمد يريم التونسي ،  
تلك البشاشة من عيوبه ، وقائصه ، فيقول :

— ان كنت أعيب على زكريا شيئا فهو بشاشته لأصدقائه ،  
الذين لا فائدة من ورائهم سوى اضاءة وقته ، أكثر من بشاشته  
لأصحاب العمل ، فانه يستقبلك ويجلس معك حتى الصباح  
بينما المخرج الذي يكلفه بمدة العان يحسم زيارته في دقائق  
معدودات وبكلمات جافة ..

ومن خلال رسائل أهل الهوى من أصدقاء زكريا ، ومن خلال  
رسائل معارفه اليه ، ومن خلال رسائل زكريا الى هؤلاء الأصدقاء  
والمعارف ، تستطيع أن ترى صورة طييمة لزكريا وأصدقائه ،  
وصورة صادقة للجر الذي أتيح فيه زكريا روائحه — ولرأى  
أصدقاء زكريا فيه ، وفي قنه :

ومن القصائد التي أهديت اليه .. ووجدت ضمن أوراقه ،  
واحدة أهداها حسين شفيق المصري « الى سيد الموسيقى » ،  
جاء فيها :

آمنت بالحر تحكى عنه عيناها  
 وكنت الكره استغفر الله  
 نشوى شباب سقتنى من بشاشتها  
 خرا فلتست من حياها  
 أما الحديث فأنغام طربت لها  
 يشيع ملهن فى أثناء لجواها  
 فخلتني من بني العباس تمنى  
 لقاء راتقة اسحق غناها  
 فى روضة كلما مر النسيم بها  
 يراقص الظل مزهوا ونياها  
 والزهر تهدي به أنفاسه فاذا  
 فوق البساط بساط من هداياها  
 هذا هو الحب الا أنه صور  
 من الأمانى أو رؤيا رأيناها  
 يا ليت أيامنا دامت بروحهما  
 بين الغمائل الى لست أنساها  
 باقه ربكما قولاً لساخرتى  
 انى وان أسرفت فى الهجر أهواها  
 وما سلوت . ولكنى فتى كرمت  
 نفسى فما أعرف الشكوى ولا الآها..  
 وكتب اليه محمد على أحد يصف لقاءه له على شاطئ  
 البحر ، وأحاديثه معه عن الأدب والفن وأهلها :

وقمنا على الشط نكي الطلول  
 وتذكر عهدا مضى وانصرم  
 وصرنا لعمد ذكر الرجال  
 وطعم الحياة ولون الأمم  
 تحدثني عن رجال القنـون  
 وعن صولات الحبي والقلم  
 وعن علم طارده الديـار  
 غريب المقام نزل المـدم  
 وعن جاهل يحتى بالقبـاء  
 فيحيا ويحظى بكل النـم  
 وعن عتري طواه الوجـود  
 وما حطته قيود المـرم  
 ومن رسائل يرم التولى اختار هذه الرسالة ، وقد كتبها  
 عام ١٩٤٢ .

« منذ ثلاثة أيام وأنا في الاسكندرية استشق الهواء الخالي  
 من الغبار وأشعر والحمد لله بنشاط بدني وعقلي وأنا الآن أكتب  
 الفصل الثاني من رواية عزيزة ويولس ، وسأكتب نحو أسبوعين  
 على الأكثر .. ليس في القاهرة ، أصدقاه غيرك ، أكتب اليهم ،  
 فأنك صديقنا ومركز علمنا وعمدة فننا ، فإذا علمت ان أحدا  
 يبحث عني في عمل ، فلا تحير في البحث عني » .. ( ويذكر يرم  
 في نهاية الخطاب العنوان ٦ شارع حلاوة قسم الجمرک ) ..  
 — خطاب من ابراهيم حسني نجعل الموسيقار المرحوم الأستاذ



داوود حسنى يشكر الشيخ زكريا على اشتراكه فى احياء حفلة  
ذكرى والده فى ١١ فبراير ١٩٥٦ فى دار جمعية الشبان المسيحية ،  
وذلك بفناء دور « حبك يا سلام » وكتابة حديث عنه فى الصحف :

سيدى الفاضل الأستاذ الموسيقار زكريا أحمد  
أدام الله عزه

« نية مباركة طيبة ..

أرى من همى المعجز عن شركك ، أياها الفنان الصادق المخلص ،  
فلا يمر يوم من أيام الحياة الا وتبت اصالتك كفنان وعبقريتك  
كموسيقار ، وعواطفك وشعورك قبل كل شيء . كانسان فوق كل  
اعتبار .

ونكريك لزملائك الفنانين فى حياتهم ومساتهم فيه كل ما فى  
كلمة الانسانية من المعانى .

ويسعدنى أن أرى صديق والذى رحمه الله ، وزميله فى  
الفن ، يتحدث بعد مرور عشرين عاما عن أفكاره فى الموسيقى  
لمصرقة ، وإن حديث زكريا أحمد أعزه الله عن داود حسنى هو  
حديث الفنان للفنان ، أو صديق الحق للفن والتاريخ ، والحق الى  
مشوق دائما الى ذكرياتك الخطوة تجدد على مرور الأيام ،  
وما ألقى ما تستوعبه ذكرياتك ، وما أجمل فكاهتك ، فقد سمعت  
منها الكثير ، وطربت منها ، كما أطرب لموسيقاك وألحانك .

وكم هو جميل أن يسمع الناس منك ذكرياتك الفنية الحلوة  
عن داود حسنى وعن بعثه لتراث الأقدمين : عبده الحامولى ،

محمد عثمان .. وعن التطور الذى أحدثه فى الموسيقى المصرية  
من ادخال المقامات المهمة غير المطروقة على هذه الموسيقى مثل :

١ — الحجاز كار كردى ، فى دور « القلب فى حب الهوى » .

٢ — الزنجران أو الزاويل فى دور « أسير العشق ياما  
يشوف هوان » .

٣ — العجم عيران فى دور « الحب سلطان آسى » .

٤ — الباستنكار فى دور « قلبى بعبك ولكن » .

٥ — دلشيمة فى دور « يا قلب حبك من سنين » .

٦ — طرز جديد فى دور « روحى وروحك فى امتزاج من  
قبل الوجود » .

وكم أود أن يسمع الناس كثيرا الى كفاحك وكفاحه فى سبيل  
وقف نيار الموسيقى العزيلة المرجاء التى تدفقت فى هذه الأيام ،  
لا هى شرقية ولا هى غربية ولقد أعجبنى تصويرك لهذه الأغانى  
العديدة بأنها دمية لا روح فيها ، وأزهار صناعية لا رائحة لها .

ان القومية فى الموسيقى هى التى تتميزها عن سائر الموسيقىات .  
وان الطابع الخاص لها هو روحها وجمالها ، وكنت أود أن ألقاك  
يا سيدى العزيز فانت فى منزلة الوالد ، ولكن الظروف ومشاكل  
الحياة ، وليكن كتابى هذا عنوان الشعور بالاعتراف بالجميل ،  
والشكر على الانسانية والفرن الأصيل » .

— خطاب تهنئة بالصلح مع أم كلثوم أرسله من طرابلس  
الغرب الأستاذ محمود على فضلى المستشار والخبير السابق فى  
قضية زكريا والإذاعة وأم كلثوم :

## عزیزی الأستاذ زکریا

ما قرأت خبر زوال الخلاف بینکم و بین أم کلثوم حتی رفعت  
 بدی الی الله شاکراً ، فانی كنت أعدھا نکبة علی الموسیقی الشرقة  
 أن یظل الخلاف قائماً بین قطبین من أقطابها — ولم أملك تصی  
 من فرط سروری من ارسال هذا الخطاب الیک ، متضمناً أطیب  
 نسیانی لکم بالصحة والتوفیق .

خطاب من الأستاذ بدیع خیری یشکره فیہ علی مشارکته فی  
 حفل زفاف السباحة ابناس حتی الی ابنه عادل خیری وفي الخطاب  
 الزجل التالي :

یا محامی یا جـوز المحامیة	ابناس فی نظری انا قضیة
وانت کتبتها بیه الیه	موشی کده برضمو الا انا کذاب ؟
جمرت وشررت دراعک	هوشت القاضي بدفاعک
والعظ شاورت له بصباک	قام فط ونط لحد الباب
معکمة التفریح الطلیا	حکمت لك بعروسة وغالیه
تعد بها وتغش الدنیا	والحکم له فرحت له الأحباب
منول بنفاذ ونفاذ عاجل	بس انا باستعجب یا سى عادل
لیه المصارف تیجی عالراجل	والدک من غیر ذکر الأسباب
وانت یا متر تھف الأتمساب	

یا عروسة البحر یا عوامة	یا للی ما غلبتکیش دوامة
وغطتی وقبیتی بسلامة	م النیل للمانش لنهر لوار
انا استنى علیکی وارقیکی	من عین سمک الاتلاتیکی
وکمان عین حوت الباسفیکی	الی سبقتیم بالمشوار

أنا خائف وقويلي لماذا  
 يغوى العموم ما هو يا أستاذ  
 يترجع في كاليه وفي دوفر  
 وأنا جده بقا اسرح أو فر  
 بعد مؤلف أصبح بحار

دي ايناس حتى وشنب والدك  
 دي ايناسا الكل.. وكل بعضك  
 هو انت حانتكم عواطفنا  
 الليلة نمد روحك ضيفنا  
 أنا أنوب في الشكر لمعازيكم  
 ويتم بالوفق نعيمكم  
 عقبال عند اللي جاملوكم  
 وختاما قبلوا من أخوكم  
 واتسروا في الدنيا باسمير



فاذا اتقلنا بعد ذلك كله الى ما بعثه الى زكريا حديق عمره  
 عبد السلام شهاب من أزجال ، وجدنا صورة جميلة ورائعة للجو  
 الذي أنتج فيه زكريا روائعه ، فما عبد السلام شهاب الا واحد  
 من أهل الهوى ، الذين رافقوا زكريا — وأخلصوا له الود طوال  
 ثلاثين عاما وأكثر ، لم تشبها شائبة من جفوة أو من سوء  
 تعاملهم — يصف عبد السلام زكريا الراوية بقوله :

حكايات ابو الزكران حكايات لها العجب  
 متعرفن ييجيها بفنه منـــــــين  
 روح الف ليلة ليلة فني بس جنبها  
 خصوصا اذا كان فيها ليل يا عين  
 وفيها مع التثيل توارىخ وقرزة  
 وفيها — أقله — من النكتة كتابين  
 وتسمع غنا من عهد آدم لعمري  
 ومن كل شيخ قارى ولو آتــــين  
 ويقول عبد السلام وهو ينمى عودة لىالى الصفا بعد أن  
 فرق الزمن — لفترة قصيرة — أهل الهوى :  
 وبالاختصار فرج جميعا لأصلنا  
 لجنة أبونا وأما العزيزين  
 ويستجري إبليس بس يظهر وانا اخفته  
 واحابه كما لو كان حساب ملكين  
 ويكتافنا كل اللي حصل من أذنبه  
 ويكتفاه يمود منها بخف حــــين  
 وبرضه على فكرة — نصلى مع النبي  
 صلاة النبي خير والزادة خيرين  
 وارجع اقول لك كل شيء في الحياة قسم  
 وكل اللي مكتوب لك تشوفه العين  
 ورسائل زكريا الى اصدقائه ومحبيه لا تخلو أبدا من طرافة ،

انه يكتب الى صديق العمر — بديع خيري — عندما كان يصدر  
صحيفة ألف صنف سنة ١٩٢٦ :

الزجالين في بلدنا كثير	حدث على وحصل سي بديع
أزجاله حلوة ونظيفة	لا فيها تلطيش ولا تقبص
الفاظ وأوزان ومعاني	تصبح البلبل سميع
تضحك لما تسورق	ويعطيك من معناها
وتبتهك لحقوق وطنك	بذوق ورقة ونباهة
وترفك أحوال بلدك	واللى يجرى جـواها
أحسن مراية لأخلاقنا	تورى علنا ودواها

---

قَالَ صنف النبي أحسن ما فيش مجلة في حلاوتها  
لها كل يوم أفكار طازة علشان ترقى أمتهـا  
وان كنت عاوز تنسـور تبقى فاهم لبتـهـا  
وانت وعيلتك وجيرانك وقول لمصر برمتـهـا ..

واذا كانت خطابات أصدقاء زكريا ومعارفه ، اليه ، وخطاباته  
الى أصدقائه تعطى صورة كاملة لزكريا أحمد ، ولأصدقائه  
ومعارفه ، فان أحاديث زكريا الى الصحافة والصحفين تكمل  
هذه الصورة ، ولقد اطلعت على عشرات من هذه الأحاديث التى  
أدلى بها زكريا أحمد طوال ثلاثين عاما كانت بحق دليلا قاطعا  
على أن زكريا لم يتبدل ولم يتغير .

وها هى ذى بعض النماذج لأحاديثه الصحافية :

— فى سبتمبر سنة ١٩٥٠ يقول لمجلة الاذاعة اللبنانية عندما

سأله مندوبها عن رأيه في هذه الموجة من الألحان الغربية التي تخرج الى السوق على أنها تجديد في التلحين :

« ان هذا الذي يسمونه تجديدا في الموسيقى هو في الواقع قضاء على روحنا الشرقية الأصلية . ان الموسيقى لم تعد في هذه الأيام الا متاجرة بمواطف المستمعين . والألحان التي يقال انها مجددة هي التي تهدم الذوق الفني في الشرق ، أما أنا فلا أهاب بفتى الى مستوى المتاجرة ، سأظل على ما أنا عليه .. أعنى لحنا واحدا قويا في العام وأصبه في حنجرة صافية تحسن نأديته ثم آوى الى قصي وأنا في املتان الى أنتى أدبت واجبي ، وليس أكره عندي من أن يمر الناس على لحن لي مرورا عابرا فلا يحسون به .. ان حياة الفنان ألم وتضحية يحترق في بوتقة نفسه ليضئ قوس السامعين .. » .

ويقول زكريا أيضا « ان الألحان المصرية والتونسية واللبانية والعراقية وغيرها من الألحان العربية هي فروع لعائلة واحدة لا جدل ان بينها بعض الفوارق ولكن الفنان يقطر بسرعة أن يلمس هذه القرى الشديدة بين الألحان .. ولهذه العائلة النخبة ، انساب واقرباء في الأقطار الشرقية المجاورة هي الألحان القلاسية والتركية وبعض البلدان البلقانية غير أن هناك ضابطا واحدا يجمعها كلها جميعا هو الوحدة الموسيقية التي يتوقف عليها ضبط الألحان وموازينها .. » .

وتنشر جريدة الجمهورية ، رأيا لزكريا أحمد في الموسيقى ، جاء فيه :

« ان بعض الألحان عندنا شرقية ولكنها لا ترقى الأداء الصحيح . انهم يقرأون الأغنية كالكبيالات وأغلبهم يجهز الموسيقى ، ويكلف المؤلف بوضع كلمات لها « هل سمعت عن الغراب الذى أراد أن يخلد الطاووس فلا أصبح طاووسا ولا عاد غرابا ، كما كان ، حتى لقد نسي مشيته ! » ذلك المثل ينطبق على ملحنينا الذين لخطوا الموسيقى الشرقية على الافرنجية .

ان موسيقانا أغنى من الموسيقى الغربية لأننا نمتلك النغمات الشرقية مثل السىكا والبياتى والمبا وفيهم ربع المقام غير الموجود فى موسيقاهم وأغلب العلماء الموسيقيين الذين قدموا الى القاهرة وسمعوا موسيقانا امتدحوها جدا ودهشوا للصوت المصرى كيف يؤدى هذا الربع مع عدم وجوده بموسيقاهم فى الوقت الذى يقدم فيه الملحنون الموسيقى الغربية لأغانينا المصرية ويتمدون عن الربع الشرقى ليشتملوا الآلات الافرنجية بدلا من الآلات الشرقية مثل السىكا والبياتى والمبا وفيها ربع المقام غير الموجود . من العار على كل موسيقى مصرى أن يقول ان موسيقانا محلية ، وعبد الوهاب له قطع موسيقية كثيرة تصلح لأن تكون موسيقى عالمية .. واللحن الشرقى الأصل مهم مر عليه الزمن ممكن تداوله عالميا بدليل ان أغنية « زرونى فى السنة مرة » موزعة توزيعا عظيما ولحنها شرقى صميم وهى من ألحان المرحوم سيد درويش وعمر لحنها الذى يذاع اليوم ٤٠ عاما ! وسكت زكريا قليلا ثم قال :

« اتنا لم ندرس الموسيقى فى الخارج وقليل منا الذى يحصل



شهادات موسيقية .. والذي درس الموسيقى الغربية بالخارج لا يستطيع أن يفهم عربى أو يلحن عربى صميم ، والدليل ان رابعة المدونة ، جميع ألحانها ليس بها لحن عربى كألحان سلامة وقد أرسلت لى الاذاعة كى اتخذ الموقف واعيد تلحينها بسبب جهل الملحنين عن تصوير اللحن بالطابع الذى يتطلبه الموقف لأنهم وضعوا لحنًا لواحدة عربية منصوفة هى رابعة يصلح لواحدة افرنجية اسمها زيرى فى جاردن سيني !! « .



ونشر « الأهرام » فى آخر أيامه حديثًا يستغرق نصف صفحة اجراء معه جلال الجويلى ، يستمتع بآخر أغنياته :

هو صحيح الهوى غلاب	ما اعرفنى انسا
الهجر قالوا مرار وعذاب	واليوم بسنه
جاني الهوى من غير مواعيد	وكلما دا حللونه تزيد
ما احببت يوم ح ياخذ	نى بيمدد
يضى قلبى بالافراح	وارجع وقلبي كله جراح
ازاي يا تــــرى	اهو ده اللي جـــــرى
نسبت قلبى بنظرة عين	ما اعرفنى منها اروح على فين

ثم يقول كاتب المقال :

بعد أيام ستفنى أم كلثوم للملايين من العان زكريا أحمد ، كـب الأغنية يرم التوتى ، اسمها أغنية « المرارة والعذاب » ، ان اليوم فيها بسنة .. ان عمر زكريا أحمد ٦٥ سنة و ٤٢ يوما ،

ان كل يوم من عمر زكريا احمد هو أيضا سنة « ويقول زكريا في حديثه :

انا اتريت بالكرباج ، واعتقدت ان كل اولادى لازم يتربوا بالكرباج ، لكن ده غلط ، غيرت طريقى فى التربية ، سيب ابنك للزمن يريه ، سيدنا على قال : « لا تتركوا اولادكم على اخلاقكم فانهم مخلوقون لزمن غير زمنكم » الكلمة دى تساوى عندى مليون جنيه .

وتذكر الشيخ زكريا ابنه المرحوم يعقوب الذى اتحر ، وكتب يقول لو كيل النيابة : « اتحرت . لأن أبى مظلوم فى الحياة ! » وصمت شيخ الملحنين : صمت أحسن ملحن لنعمة « العبا » الحزينة .

ان له فلسفة ..

انه يستقبل الأحزان بالرضا والصبر ، ودار الحوار :



= اللى يشتنى زى اللى يدبنى قلوب . لا الشتيعة لازقة  
ولا القلوب قاعدة . كله ضايع !

= . . . . .

— مثلت فى أول فيلم أتجته مصر ، كان اسمه « أنشودة  
الفؤاد » قمت فيه بدور حرامى ، القيلم مثلناه فى باريس .  
كانت أيام حلوة ، كان معايا جورج أبيض وفادرة  
وعبد الرحمن رشدى ، وكان عبد الرحمن أحسن ممثل  
فى الدنيا ، يقدر يميظ لما يطلب منه المخرج يميظ ، عرضت

عليه فرنسا ٥٠٠ جنيه في الشهر وعقد خمس سنين عشان  
يشل كل سنة فيلم ورفض .

..... =

— الأغنية بتاعة النهارده زى الوردة اللي من غير ريحة ،  
عندنا مؤلفين كويسين جدا ومؤلفين عاوزين يتحرقوا  
بنار ، بديع خيرى ويبرم التونسى أحسن مؤلفين .

..... =

— الأغنية القديمة متحة والجديدة كويسة لأن فيها صنعة .

..... =

— أنا اختلف لحد النهارده ٥٦ أوبريت و ١٠٧٥ أغنية منها  
٥٠ أغنية لأمر كللوم ، والسنة دى اتفقت معاها على تلحين  
٣ أغاني ، كل أغنية بسبعين جنيه . أول أغنية اتتمت  
من تلحينها كتبها بيرم .

..... =

— أنا أحب جارى كوبر ، أحسن ممثل هندي يعرف يضرب  
كوبس ، لكن أحسن فيلم شفته السنة دى هو « الملائكة  
الأزرق » يا سلام على ( الخواجة ) كيرث جيرنس !

..... =

— أبوه أبويا يعني وأمي كان ، أبويا كان يعني بشكل  
عنيف ، المي يسمعه شعر راسه يقف ! يعني تراجيدى ،  
وأمي كانت تقضى دراما ، اسمها اتأثر قوى . أقول لها

بتقولى ايه ؟ تقولى اخرس ، اصلها كانت تركية  
« قوقازسيت » من القوقاز ..

..... =

— كان الخلعى يسمينى اللقاط كل ( لحن اسمه أحفظه ) !

..... =

— أحسن كتاب قرأته فى حياتى كتاب أبو حيان التوحيدى ،  
وآخر كتاب هو البخلاء للجاحظ .



وميزة أحاديث زكريا أحمد الصحفية ، وغير الصحفية ، انها  
ثابتة لا تغير ولا تبدل ، نستطيع قبل أن نقرأها ، أو نسمها أن  
نعرف . - اذا كنت من المتصلين بزكريا أحمد — ماذا يقوله  
الرجل . ان آراؤه فى الناس والأحداث والأعمال ، لا تبدل ،  
ولا تغير مهما مضت السنين وتماقت الأحداث . وبمقارنة بسيطة  
بين آخر حديث صحفى له ، ذلك الذى أشرنا اليه من قبل ، وبين  
آخر نشرته مجلة الراديو فى مارس ١٩٤٨ تجد أن أربعة عشر عاما  
مرت بين الحديثين ، لم تستطع أن تبدل أو تغير شيئا ما من آراء  
زكريا ومعتقداته فى الناس والأحداث والأعمال ..

قالت مجلة الراديو :

« الأستاذ زكريا أحمد من أئمة التلحين فى مصر ، له اتاج فنى  
رفيع ، وهو صاحب المدرسة القديمة ، يتاز بشخصية قوية  
واضحة المعالم . وأسلوب خاص فى التلحين . لحن لكبار المطربين  
والمطربات ، وكانت الحانة سببا فى شهرة الكثيرين منهم .

وهو من الفنانين القلائل الذين يمتزون بأنفسهم ويحافظون على كرامتهم رغم تواضعه الجهم ، كريم الى أبعد حد ومحب للخير ، ومعروف بصراحته المتناهية فهو يقول للأعور أعور في عينه ..

وليس الشيخ زكريا بحاجة الى مزيد من الشهرة وهو أول من عمل في الميدان الفني من ملحنى هذا الجيل ، كما أنه صاحب العبقرى النابغة سيد درويش في جل حياته الفنية وفي أواخر أيام حياة الشيخ سلامة حجازي بدأ زكريا أحمد يلحن الروايات المسرحية فضلا عن الأدوار والأغاني التي ملئت بها المسار من اسطوانات الجراموفون .

وقد لا يوجد مطرب واحد من القدماء أو المحدثين لم يشهد أنحاز الأستاذ زكريا وقد لا يوجد مؤلف واحد من القدماء لم يلحن له زكريا ، ولا يوجد لون من ألوان الغناء لم يشترك فيه زكريا بنصيب واف وجهد جبار . ومن منا لم يردد « امى اموى يجى سوا » ، « اوعى تكلمنى بابا جاي وراى » ، « اللى حبك يا هناء » ، « الآهات » ، « الانتظار » ، « كل الأحبة اتنين اتنين » — الى آخر ما عالجتة قريحة اتقان زكريا أحمد ..

وقد التقينا معه بمقهى البوسفور ببيدان باب الحديد على مقربة من الدار التي يسكنها في شارع الفجالة والتي يلازمها زكريا وهو في أوج الشهرة والنجاح ، كما لازمها وهو في أوائل حياته الفنية فاز الوفاء احدى المزايا الكثيرة التي يتحلى بها ملحننا الكبير .

وفى ركن منزل من أركان البوسفور — تحدثنا فى الفن وغيره من الشؤون حديثا ذا شجون ، سألتناه :

— قالوا ان الشروط الأساسية فى اللحن الفنى هى تصوير الجو والموضوع والطرب والجمال وتوفير أصول التلحين من نغمات وموازن وسلامة عدد الموازير التى يجب أن تكون — بالجوز — فى الموازير الكبيرة . وأربعات فى الموازير الصغيرة . فهل تتوافر هذه الشروط فى الحان ملحنى هذا العصر الذين يرفهم الجمهور ؟

= يؤسفنى أن أقرر لك ان الحان اليوم لا تتوافر فيها هذه الشروط . لأن أغلب الملحنين يلحنون أغانيهم على الواحدة . الصغيرة ، وهم يتهربون بذلك من الواحدة الكبيرة ، ويرجع هذا اما لاهالهم أو عدم درايتهم بهذه الأصول . ولا أكون مغاليا لو قلت اننى الوحيد الذى أراعى هذه الشروط . ولذا فانهم يتهموننى بالرجعية والتأخر . ولكن هذا لا يعنينى ما دمت أرى ضميرى وأؤدى واجبى ولا أخرج عن قواعد العلم والفن الذى اتسب اليه .

— اذن ما هو اللحن الفنى فى نظرك ؟

= هو الذى تتوافر فيه الشروط التى وردت فى السؤال الأول .

— ما هو أحسن لحن لك ؟

— قد لا تصدق أن اللحن الذى اعتر به لم يلق من الرواج

والانتشار ما كنت أتوقعه له ، بينما يروج ويتشر لحن لم يقتض منى أى جهد . مثال ذلك اللحن — قولى لطيفك ينشئ — من فيلم دنانير ، لقد لحت هذا اللحن من ثلاث نغمات بيانى ، سيكاه ، صبا ، ولا يخفى عليك ما يتطلبه هذا العمل من مجهود مفس . ولكنه لم ينبجج بالقدر الذى أصابه — بكره السفر — واذكر ان الأستاذ فكرى أباطه كتب عن هذا اللحن عامودا طويلا كله ثناء على ولم يقل أحد عن اللحن الذى حرقت فيه قلبى كلمة واحدة !! وأحب ان التاريخ سينصفه ويقول عنه كثيرا .

- من أحسن ملحن من الذين استقلوا الى رحمة الله .
- = سيد درويش .
- ومن أحسن مطرب منهم ؟
- = محمد سالم المجوز والشيخ أبو العلا محمد .
- ما رأيك فى الاقتباس من الموسيقى الغربية ؟
- = اتنى ضد هذه الفكرة على طول الخط ، وخاصة فى الألحان الغنائية العادية ، أما الألحان المسرحية فلا بأس من أن ينوع الانسان فيها بشرط أن يحتفظ اللحن بالطابع الشرقى وهو ما أوصى به أعضاء مؤتمر الموسيقى الذى عقد فى القاهرة عام ١٩٣٢ .
- وهل عالجت هذا النوع الأخير ؟
- = لحت الكثير منه فى روايات نجيب الريحانى

الفرانكواراب ، وبعضى الاسكتشات للسيدة بديعة  
مصابنى ، كما لحت من القالى العانا شرقية صمينة  
مثل : « طال على البعد » لأحمد عبد القادر ، « وبا بشير  
الأنس غنى » ، وأخيرا أغنية الورد .

— ما السبب فى قلة اتاجك بالينا ؟

= الواقع اننى لا اشترك فى كل عمل يطلب الى الاشتراك  
فيه ، وذلك لأننى لا اشترك فى أى عمل الا اذا أعجبنى  
شخصيا وكنت مرتاحا لأدائه ، وأذكر ان أحد  
الاستوديوهات الكبيرة طلب منى مرة أن ألحن بعض  
الأغاني لأحد الأفلام ، ولكنى عندما قابلت المدير  
المسؤول وهو شخص ذو مركز محترم كبير ، لم أرنج  
الى مقابله : فلم أقبل التماون معه ، ولما سألنى عن  
الأجر الذى أطلبه فى اللحن الواحد قلت له رقنا خيالنا  
لا أنصوره أنا شخصا فاندعش ، وكان هذا هو ردى  
على مقابله غير اللائقة وتخلصت منه بذوق وبصناعة  
لطافة .

— ولماذا تطلب أجرا مرتفعا دائما ؟

= لأننى صادق فى احساسى ، ولذلك أبذل مجهودا مضنيا  
فى كل لحن وقد لا تصدقنى ان قلت لك اننى ألحن  
الأغنية أكثر من مرتين وبعد أن أفرغ من تلحينها أتنى  
أحسن هذه الألحان ، وقد لحت لأم كلثوم أغنية  
« انقلن » فى فيلم دنانير ، وحفظتها فعلا وسافرت الى



راسى البر لكى تقضى الصيف هناك . ولكن خيل لى ان  
اللعن لا يعجبني فارتفعت بها فى الحال وقلت لها انسى  
اللعن الذى حفظنيه وسأقدم اليك لحنا آخر ، وقد كان ،  
وحفظتها اللحن الجديد .

وسأله ذات مرة الاذاعى على فايق زغلول أحد عشر سؤالاً ،  
أجاب عليها كلها زكريا ، وسجلت الأسئلة ، والاجابة فى برنامج  
اخترت لكم ، وكانت الأسئلة والاجوبة على هذا النحو :

-- ليه سموك الشيخ زكريا ؟

= علشان أعيش ، لأن أبويا خلف ٢٠ بنت ولا فيش فيهم  
ولا ولد يوحد الله سبحانه وتعالى .

-- متى بدأت تعرف التلحين ؟

= سنة ١٩١٧ .

-- مين من المطربين غنى أول الحانك ؟

= صاحب عبد الحى ، وعبد اللطيف البنا ، منيرة المهدية ،  
نعمة المصرية ، وفتحية أحمد .

-- تفكر اى لحن من الحانك ، لفت أسماع الناس اليك ؟

= هو أول لحن عطته « ارحى الستارة » ليونس القاضى .

-- ما هو شعورك وانت تسمع الحانك ؟

= أدعو الله دائماً أن يوفق المنى . ليؤديه ، كما لحتة .

-- مافيش لحن بعد ما قدمته للناس أدخلت عليه تعديلات ؟

= مافيش لحن بعد ما قدمته ، اذا حصل يكون ثناء ،

البروفات فقط .

— تهتكر اذ الفضل في نجاح الأغنية للمؤلف ولا للملحن  
ولا للمطرب ؟

= للثلاثة معا ، ولكن مهمة الملحن أشقهم عنا .

— ظهرت في أفلام أو على مسارح .. متى ؟ وما ذكرياتك ؟

= في فيلم أنتودة القواد ظهرت في ثلاث شخصيات ، عربي

بعقال ، وكاتب محلج قطن ، وعاشق صباية . وفي فيلم

ليلى بنت الفقراء قرأت مولد في منظر « مولد السيدة

زينب » سنة ١٩٤٧ ، وفي فيلم سلامة — دوبلاج لأغنية

« قوللى ولا تخبيش يا زين » ..

— كانت إيه الظروف اتى تعرفت فيها بالسيدة أم كلثوم ؟

= كنت سهران شهر رمضان بالسبلاوين .

— أول مرة سمعتها كنت تعتقد انها متحتل المكانة دى في

عالم الغناء ؟

= طبعا لأن صوتها من أحسن الأصوات .

— ألعانك التى عملتها في فترات مختلفة من العمر ، متباعدة

أو متقاربة ضرورى سماعك لا يخليك تمشي في الجو

اللى عملتها فيه . يا ترى إيه هى الأغنية أو الأغاني

اللى لما بتسمعها تثير في نفسك ذكريات جميلة ؟

= كل الألحان اللى فيه مثل الاستغاثات التى عملتها للمرحوم

الشيخ على محمود ، وكل الكلام اللى يعث على الفضيلة

مثل « خللى السيف يجول » و « يا حلاة الزين » .

فإذا اتقلنا بعد ذلك كله الى الحديث عن زكريا أحمد المحدث  
 الساحر ، وجدنا أننا بحاجة ماسة الى كتاب جديد ، لا يقل  
 حجمه بأية حال من الأحوال - - ان لم يزد - عن حجم هذا  
 الكتاب .. ان موهبة زكريا في الحديث موهبة نادرة ، وان له  
 القدرة على الاستمرار في الحديث ساعات وساعات ، دون أن يمل  
 هو ، أو دون أن يمل سامعه ، وأصدقائه يروون عنه ، في هذا  
 المجال ، أحاديث تنبئ الأساطير ، يلقاك في الشارع ، فيسلم عليك  
 مرعاً قائلاً انه يأسف لأن الحديث لن يستغرق دقيقة أو دقيقتين  
 لأنه على موعد هام مع إحدى الشخصيات وبستر زكريا وهو  
 على قارعة الطريق يتحدث ويتحدث ساعة ، وأكثر من ساعة  
 وانت غارق الى أذنيك في الحديث ، وهو تفه غارق في الحديث .  
 وقد تنقضى ثلاث ساعات هكذا في الطريق ، يمر بكما بعض  
 الأصدقاء ، الذهاب الى الطبيب يعود ، والذهاب الى السينما  
 يخرج من السينما ، والذي توجه ليلقي محاضرة قد أتمى المحاضرة  
 وأنهى التعقيب على أسئلة الجمهور و .. و .. و .. وزكريا يتحدث ،  
 وانت تستمع .. وقد يروى لك أشياء كثيرة تسمعها للمرة الأولى  
 أو تسمعها للمرة العشرين مع اختلاف في طرفة الرواية وتفسير  
 في بعض الألفاظ ، ولكنك تجد نفسك مشدوداً بقوة الى هذه  
 الأحاديث ، وكأنك تستمع الى أغنية جديدة حلوة وجذابة ، فإذا  
 ما أصاب زكريا التعب وتوقف عن الكلام - وهو لا يتوقف  
 عن الكلام الا عندما يتعب - أحسست بأنك قد امتلقت فعلاً  
 من حلم ساحر ، خلاب .

سمعت ذات مرة يروى قصة صديق له سافر الى قنا فلم يجد مكانا في الفندق الذى تعود النزول فيه ، فاضطر الى النزول في آخر ، من فنادق الدرجة الثالثة والأخيرة ، وفي حجرة شاركه فيها أحد تجار المواشى وحتى الفجر ، لم يكن صاحب الشبخ — واسمه عصاعيصو — قد طرق النوم جفنه ، الى أن استيقظ التاجر ، وراح يبعث بأمثلة عصاعيصو وأعجبه منها معجون الأسنان ، فاستخدمه أكثر من مرة ، وراح يتطلع الى المرأة ، ليرى آثار المعجون في نيفس أسنانه ، كل ذلك ظنانه ان رفيقه في الحجرة مسفرق في النوم . وجاءت النكتة طائفة مختارة لعصاعيصو فقام من سريره وطلب من زميله في الحجرة أن يناوله أنبوبة أشار اليها دون أن يذكر له اسمها . وقال له جاره متباهيا بمعلوماته الوفيرة : « قصديك أنبوبة معجون الأسنان ؟ » فقال عصاعيصو : لا يا عمدة دى مش للأسنان دى دواء لمبواسير .. وأغمى على التاجر بضع دقائق أفاق بعدها ليجرى نحو الخارج باحثا عن طبيب وخلا الجو لعصاعيصو فنام نوما هينا بعد أن تخلص من شريكه في الحجرة .. وخلال ساعى القصة للمرة الثانية بدأت تضيق ولكننى لاحظت انه بغير ويبدل من وقائع القصة ، وأنه يضيف اليها قصصا جديدة مشوقة لم اسمها من قبل . وسمتها مرة ثالثة ورابعة وخامسة ، وعاشرة خلال ثلاث سنوات ، وفي كل مرة كنت أجد نفسى مشدودا الى هذه القصة ، وكانت اسمها للمرة الأولى . وقد قال لى واحد من أهل الهوى - من خاصة زكريا — انه سمع هذه القصة من زكريا أكثر من مائة مرة .

ولم يمل الاستماع إليها دقيقة واحدة ، بل على العكس ، كان يحاول أن يتبع الجديد في القصة ، وقدرة زكريا في الافلات من مداعبات الأصدقاء عندما يقول أحدهم قديمة يا سيدنا النسخ . وكيف كان زكريا يصد الى الابتكار في خلق أحداث جديدة وفي ادخال عشرات من القصص الجديدة والقديمة داخل القصة الأصلية ، بحيث تشعر انك فعلا في جو خيالي ، خلقه وأبدع في خلقه زكريا أحمد ..

وقصص زكريا ورواياته وشعره وفكاهاته ، وأحاديثه الدينية أنهب بالفواكه المختلفة يقدم لك دواما الألوان التي تعجبك والتي لا تعجبك ، ولكنه لن يتركك أبدا بدون شيء يعجبك ويسبب عليك .. وهو شديد الإعجاب بظرف محمد البابلي وكثيرا ما كان يروي في مجالسه ما يحفظه من فكاهاته ونوادره : سمع مغنيا يغنى دور « أهل السماح والملاح دون فبن 'راضيه » : فصاح قائلا : « مرهونة في البنك المغارى » وقال أحد محدثيه وكان معروفًا بكثرة الاستدانة والمخالطة : القطب الشمالى فيه ٦ أشهر نهار وستة أشهر ليل . فقال له :

— أحسن لك تسكن هناك عشان لما حد يجرى بطالك تقول له تعالى بكره .

— كان له صديق أحيل الى المعاش فاكتر التردد عليه ليعاونه حتى ضايقه ، فقال له :

— يا أخى هما حالوك على المعاش و لاهالوك على انا !

= دخل مجلسه أحد الثقلاء وأراد الجلوس والباب مفتوح فقال له :

— قبل ما تقعد اقل لنا ابا بيس من بره من فضلك .

= رأى معه صديق طماع عما عليها الحرفان الأولان من اسمه « م . ب » فأخذ يمدحها طامعا في أن يهديها اليه ، فقال له لو كانت لى لأهديتها اليك ، فقال الصديق الطماع : آمال الحرفين دول معناهم إيه ؟

— فقال له : معناهم انها « مش بتاعتى » .

= رأى فتاة جميلة تصعد سلم المحطة وهو يصعد مع صديق ليلاحقا القطار ، فوقف ينظر إليها ، ولما استمгле صديقه رد قائلا :

— مش قادر .. روحى طالعة !

= ذهب ليعزى في الريف وجلس على حصيرة ، فلما تعب قال لمن حوله :

— هو المرحوم فانهم ع الحصيرة ؟

= سار في جنازة مسافة طويلة فتعب جدا ، ثم سأل أحدهم : اتو دفنتم المرحوم فين ؟ فقال له ، في الآخرة ! وتسمه مرة يقول :

— فريد عمره المرحوم الشيخ أمين حسنين المطرب

و ( الصيت ) المروف كان الله يرحمه جميل الوجه والصوت .. وكان جسمه فارعا متين التركيب .. وحصل أنه دعى ذات ليلة الى احياء ليلة زفاف ابن حاج في حى الأزهر .. وكان بين الحاج

صاحب الفرح وأحد ( فتولت ) الحى ضغائن قديمة .. وأقسم  
( الفتوة ) على ( تبويظ ) الليلة .. ودخل الشيخ أمين حنين  
وتربع على ( الدكة ) الخضراء العالية وبدأ وصلة .. وهنا اقتحم  
( الفتوة ) وأصحابه الحفل .. وصاح مستهزئاً :

— الله الله .. اطربنا يا مفضي الميائيم .. !!

.. والجم صاحب الفرح .. وانتظر الجميع بدء المأسة ..  
وفجأة انتفض الشيخ أمين حنين من فوق الدكة .. وأمسك بها  
بيد واحدة وطوح بها في الهواء .. واتجه نحو ( الفتوة ) وأصحابه  
وبدا ( يدعك ) فيهم .. وبدأوا يهربون وهو يتبهم . وعاد الشيخ  
أمين كأنه لم يفعل شيئاً .. فوقف الحاج صاحب الفرح بهل  
ويفنى قائلاً :

— صلاة النبي .. صلاة النبي .. شبع .. وبع .. !

وكثيراً ما كان يقرأ مجلدات حسارة منيتي ، والسيف  
والمسامير ، وغيرها من المجلات الفكاهية ، وينقل منها بعض  
ما يبعجه لينقله الى أصدقائه ومعارفه ، وكثيراً ما كان يهوى  
الألفاظ والأشياء الغامضة ، والوصفات البلدية ، سألتني مرة هل  
تعرف سورة القدان ؟ قلت : لا : لقد حفظت القرآن في  
الحادية عشرة من عمري ولم تمر على سورة اسمها القدان .  
فضحك حتى أغرورقت عيناه من الضحك ، وقال : لا دى سورة  
ثانية التي ما يعرفهاش يبقى جاهل في الحساب ، وقلت له بالعكس ،  
لقد كنت ممتازاً في الحساب ، بخلاف الجبر والهندسة ، ولم تمر  
على سورة القدان ، وأخرج لي ورقة طويلة عريضة ، كتب عليها

سورة القدر . وفيها كلام كثير من مساحة القدر والربع ،  
وصف الربع ، والنسب ، وثلاثة أرباع الدس ، والدائق ، وغيره  
وغيره ، وراح يشرح لي وكأنه يشرح عملية عسكرية هامة .  
ومن الأوراق التي وجدت في أوراقه الهامة « لغز وحله » :  
= رجل معه ١٠٠ جنيه يريد شراء مائة بقرة من ثلاثة أسعار  
مختلفة : سعر البقرة الصغيرة جنيهان ، وسعر البقرة المتوسطة  
٥ جنيهات والمجوزة عشرة قروش ، فكم بقرة يشتريها من كل  
صنف ؟

الحل : ١٩ صغيرة و ١١ متوسطة و ٧٠ كبيرة ( ٣٨ +  
٥٥ + ٧ = ١٠٠ جنيه .

ومن أغاني الألفاز التي كان يحفظها عن ظهر قلب ويرددها  
في بعض الأحيان هذا الموال :

« والله زمان يا قلبي أحبابك عليك سالم  
ولما سالم سلمم جم سالم سالم  
وده مثل سمعناه من اللي قبلنا قالم  
شرط الفتى الحر ، لا قلنا ولا قالم » .

أما الوصفات البلدية ، ففي مذكراته ، ويومياته ، وفي أوراقه  
التي يحملها نجد وصفات كثيرة وهو حريص على أن يرسل هذه  
الوصفات إلى أصدقائه ، وحريص على أن يتبع نتائجها في المرضي  
الذين عولجوا بها ، فمن وصفة طويلة عريضة تكون من خشب  
الكينا ، والجنزبل ، والمحب ، وحب الرشاد ، وجوز الطيب ،  
وحبة البركة ، والخشب المر ، والحلبة الناشفة ، والسبع



الغراساني والصبر واللبان الذكر ، والمستكة وكربونات الصودا ،  
وهي دواء لمرض السكر .

ووصفة أخرى قبلت لتقوية الجسم : من التفلل الأبيض  
وبذر أبو النوم ، وبذر القجل ، وعرق الذهب والجهان  
والجنزيل ، والعسل الأبيض .

أما الثالثة ، فهي لحصوة الكلى من بذور القجل والكرفس  
والجزر ، والغلة والبقدونس .

وكثيرا ما كان يحلو لذكريا أن يعرض الفوازير وأمثالها على  
أصحابه ، فإن عجزوا عن حلها تولى هو الشرح بنفسه ، وكثيرا  
ما كان يلقي هذه الفوازير على أولاده ويطلب منهم حلها باعتبار  
أن هذه الفوازير تنشط العقل ونهى للانسان فرص التفكير  
النظم السليم ، أما الوصفات البلدية فقد كان مؤمنا بها . وكانت  
السعادة تملأ قلبه عندما كان يسمع أن أحد أصدقائه المرنى  
قد شفى من مرضه بعد أن جرب إحدى هذه الوصفات  
التي شرحها له .



وفي حياة ذكريا أحد قصص كثيرة تلقى 'ضواء على  
شخصيته الطيبة الصافية المنطقية التي لا تعرف حقدًا ، ولا مكرا ،  
ولا تعقيدا ..

جلس ذات مرة مع بعض أصدقائه في جروبي وطلب الشيخ  
فنجانا من القهوة ، وقبل أن يرشف من الفجان رشفة واحدة  
قال : بسم الله الرحمن الرحيم ، فنظر إليه أحد الأصدقاء - وكان

من أولئك الذين اغتصوا بعد فقر ، وركبوا العربات المجنحة ، بعد السير بلا حذاء — مستنكرا وقال له : انت برضه لسه فقى يا شيخ زكريا .. وغضب زكريا وقال له محتدا : يعنى علشان ربنا ما سهلالك كثير حتسى اللي خلقك ، وتربع زكريا على الكرسي وبدأ يقرأ القرآن في جروبي بصوت مرتفع جدا ، لبث لصاحبه انه « لسه فقى بحق وحقيق » .. وهرب صاحبه وتجمع الناس حول زكريا يسألونه ماذا حدث فروى لهم القصة .. وقضى وقية الثلاثة ست ساعات في جروبي ، كلما دخل على الشلة صديق جدد راح زكريا يروي القصة من زاوية جديدة .

وسافر زكريا ذات مرة هو وأهل الهوى من أصدقائه الى بلدة ميت دمسيس دقهلية ، لحضور مولد ماري جرجس . وكان حسن لاشين أحد أفراد الشلة ، قد قال لهم ان بلدته فركة كعب من ميت دمسيس ، وأظلم عليهم الليل ، ورفض زكريا فكرة الذهاب الى منزل أحد الأصدقاء في ميت دمسيس ، لأنه لا يليق أن نضايق الناس في مثل هذه الظروف ، وعقابا لحسن لاشين الذي ضحك عليهم حيث ظهر ان بلدته تبعد عن ميت دمسيس ٤٠ كيلو مترا وليس فركة كعب ، طلب منه زكريا أن يجلس على الأرض متربعا ونام هو على رجله حتى الصباح .. وبدأ أهل الهوى يسرون على أرجلهم مدة قال عنها زكريا انها سنة ، الى أن مرت بهم سيارة فاوقفوها وركبوا فيها جميعا عدا حسن لاشين الذي كانت الحقوبة مفروضة عليه حتى هذه اللحظة . وبعد أن سارت السيارة مافة بدون حسن لاشين، تأكدوا من ضرورة وجود حسن لكي يردلهم على

بلده ، فانتظروا الى ان اجتمع النسل وساروا الى البلدة وقضوا  
هناك سبعة ايام بلبائهن يأكلون ويشربون وينثون ، فلما حاولوا  
العودة الى القاهرة وجدوا أن ملابسهم قد ضاقت عليهم لما حملت  
اجسامهم من زيادات وقال زكريا ضاحكا : « بعد ساعتين تفكر  
في الدنيا وبلاؤها حنطس النص .. » ا

وكان من عادة زكريا ان يتعشى في أغلب الأحيان مع صديقه  
حسن لاشين عند كبابجي في شارع خيرت ، حيث تعود كلب  
هزيل اجسم ، كبير السن ان يأتي المحل ، عندما يجي زكريا ،  
فكان زكريا يشتري لهذا الكلب ، رغيفاً ونصف رطل من الكباب  
ويقدمه اليه كل مرة ، بينما كان يطلب لنفسه ، ولصديقه نصف  
رطل ، وذات مرة رفض صاحب المحل ان يأخذ مليحا واحدا قائلاً  
لزكريا : « الكلب ده ابن حتنا وواجب على ان أوكله » ورفض  
زكريا وطلب منه ان يتركه ، عندما لا يجي هو ، أما عندما يحضر  
الى المحل فلا بد ان يتعشى على حسابه . وعندما كان حسن لاشين  
يقول : « يا هوه دانا اللي بنى آدم وعاشرته ما يقرب من نصف قرن  
مايوكلش قد الكلب » وكان زكريا يقول له جادا ، « عشان ياشي  
حسن انت لك لسان تتكلم به ، وتقول أنت عاوز ايه ، انما ده  
كلب مالوش لسان ، وخلاص كبير وعجز وزمان الكلاب الصغيرين  
مش سابين له حاجة » .

وفص على اولاد زكريا أحمد ، ان والدم كثيرا ما كان  
يذهب الى حديقة الحيوان للعمل هناك . ويصطحبهم معه جميعا .  
وما من مرة ذهب الى حديقة الحيوان الا وكان معه أكثر من «دستين

أو ثلاث دست جانوه ، ، لا ليكلها أولاده في الحديقة ، بل ليوزعها على القردة ، والأسماك ، وغيرها وغيرها من نزلاء الحديقة وكان زكريا يحس بسعادة وغبطة . وهو يرى هذه الحيوانات تاكل الحلوى : لقد كان يحس بعاسة غريبة نحو الحيوان ، وكانت الليلة التي يرى في بدايتها منظرا مؤلما لقطة ضالة ، أو كلبا جريعا لا يمكن أن تمر دون أن « ينكد » على نفسه ، وعلى الأصدقاء بالرغم مما يبذله من مجهود لتهيئة المكان المريح ، لهذه القطة الضالة أو ذلك الكلب الجريح ، وما من مرة بلغت فيها ثورة زكريا أحمد مداها ، الا عندما يجد أحدا يهين حيوانا أو يضربه أو يقسو عليه ، أو يطرده من المنزل . ولهذا كان يشجع أولاده دواما على تربية الحيوانات . والعناية بها وإطعامها مما تاكل الأسرة منه في وقت واحد . وعندما مات الكلب « لكى » وكان أميرا عند الأسرة ، وكان قسم من الأسرة يقيم في الاسكندرية والقسم الآخر يقيم في القاهرة تبادل الجميع برقيات التعازى .. وأصدقاء زكريا يعرفون أسهل الطرق للوصول الى قلبه ، فبكلمة صغيرة ، يفتح هذا القلب — اذا كان الاحساس الداخلى يؤيده — ويأخذ منه انقاد الجديد كل ما يريد واكثر مما يريد ، وعندما يفتح قلب زكريا أحمد لانسان على مصراعيه فانه لن يطلق أبدا ، كتب الى الأستاذ عبد السلام شهاب صديق زكريا قصة لقائه بزكريا أحمد عام ١٩٢٣ ، وكيف التقى به لأول مرة .. في جو شعبي فني جميل ، لم يستطع زكريا أحمد ، في سهرة واحدة ، أن يأسر قلب الفتى الشيخ عبد السلام فحسب ، وانما استطاع أن يأسر كل من

كان في السهرة ، بل كل انسان استطاع صوت الشيخ كصيت  
ومطرب — أن يصل اليه .. وكذلك كان زكريا دائما . نه قدرة  
عجيبة على أن يأمر الناس بباطنه ، وطيبته وشميته ، وحبه  
الرائد للناس جميعا : قال عبد السلام شهاب :

« لم يكن قد مضى غير أشهر معدودة على وفاة الفنان المصرى  
الأكبر سيد درويش في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣ ، وقد رأيت للمرة  
الأولى والأخيرة قبل ذلك بحوالى عام ، وفي طنطا أيضا ، حيث  
كان يستمع لبعض أدواره الخنائية الخالدة ، في صالة الفناء  
الوحيدة بالمدينة حينذاك . وكانت تعرف باسم « نخت حلیم » .  
إن الحاذق سيد درويش ، كان الكثير منها على أفواه الشعب  
في مختلف أنحاء البلاد ، منذ انتقاله من الاسكندرية للقاهرة ،  
قبل ذلك بسنوات .

ونكن أدواره الخنائية بالذات . لم يكن يستطيع أداءها غير  
قلة من الغنائين وكانت نجمة الفناء الأولى في نخت حلیم واسمها  
سيدة بهجت — قد تخصصت في تلك الأدوار ، وصارت أقدر  
من يؤديها .. بشهادة ملحتها المبقري العظيم . ومن أجل ذلك  
كان يحرص على انتهاز كل فرصة تسنح له لزيارة طنطا ، ليستمع  
لأدواره من تلك الفنانة القديرة المتواضعة : وليلقنها مزبدا من  
الحانه وتوجيهاته الفنية .

ومن أجل ذلك أيضا ، كانت المكانة الكبرى اتى تحتها في  
نفوس رواد الصالة تلك الفنانة النحيلة السراء ، التي لم تمنعها  
الأقدار نعيميا ملحوظا من بهاء الظلمة أو جمال القوام ، لكنها ..

عوضتها خبرا من ذلك ، صوتا رخيمًا حنونًا ، طوار النبرات ،  
ساحر الرنين . وبراعة فادرة في حسن الأداء ، وفي قوة التعبير  
والتأثير .

و كنت من رواد الصالة كل ليلة تقريبا ، رغم ان هذا كان يعد  
بالنسبة لأمثالي من رابع المتحيلات ، ولا مجال هنا لتفصيل  
الأسباب ، ويكفي أن أذكر بعد الإشارة الى هوايتي الشديدة  
للادب والغن ، أن تلك الفنانة المتخصصة في ألحان سيد درويش ،  
كانت تعيش في كنف قريب لي ، هو الخفير الرسي المكلف  
بحراسة الصالة ، ومن هنا كان لي أن أدخل الصالة كما شئت ،  
فاسمع حتى أشبع من تلك الألحان ، واشرب القهوة والشاي ،  
وربما شربتهما معا وفوقهما ما نير من الجاير .. كل ذلك  
اكراما لخاطر قريبي الخفير الخطير ، ودون دفع أي ملهم !

على أن صلتى بالفنانة سيدة بهجت لم تنقطع ، حتى بعد أن  
اقتطعت كل صلة بينها وبين ملاكها الحارس المذكور ، منذ أن  
قبض عليه ضمن عصابة لقتل النسوة المنحرفات والاستيلاء على  
ما يحملن من جواهر ومصوغات ، وكان نصيبه الإعدام شنقا مع  
ثلاثة أو أربعة آخرين !

كان الإعجاب المشترك باللعان سيد درويش قد ربط تلميذته  
النجية بمجموعة من « السيمة » الدائمين ، بعضهم من المغنين  
الهواة والمحترفين .. وبقيتهم خليط من التجار والموظفين والأعيان ،  
ومن الطلبة والعمال ، ومع توالي الأيام أصبحنا نحن أفراد هذه  
المجموعة بمثابة أسرة واحدة ، ولم نعد نكتفى باجتماعنا في الصالة

لسماع مطربتنا المفضلة ، بل كثيرا ما نجتمع في مسكنها ، او في حفلات يقيمها القادرون منا للسر ، والاستمتاع بسماع الزيد من الحان سيد درويش .

وعلى قدر اغتباطي وسعادتي بازدياد ما كنت اسمعه من تلك الألحان . وعن شخصية صاحبها العبقري الذي ودع الحياة فجأة وهو في قمة مجده الفني وربيعان الشباب .. كان الأسي والأسف ببلان نفسي ، لأنني لم أظفر بسماع الحانه الا في « الاسطوانات » ، بل انني في المرة الوحيدة التي رأيته فيها بالصالة ، لم أعرف انه سيد درويش الا بعد أن انصرف بعد ساعة ، ليواصل سفره عائدا لمقاهرة بالقطار .

ثم كان الحدث الفني التاريخي الذي كان له اكبر الأثر في حياتي كلها بعد تلك العين :

كان أحد المطربين الهواة من « شلة السيعة » قد أعد حفلة خاصة في منزله لاحدى المناسبات ، وتم فيما بيننا على أن نلتقي جميعا عنده حوالي الساعة الحادية عشرة مساء ، عقب انتهاء سيدة بهجت من عملها في الصالة ، لنواصل سماعها الى ما شاء الله . وآثر أكثر أفراد الشلة الا يذهبوا الى الصالة في تلك الليلة ، وذهبوا رأسا الى منزل المطرب الصديق منذ العشاء .

وكنيت أحد هؤلاء .. ولكنني ما كنت أمضي معهم ساعة أو نحوها ، حتى تركتهم وذهبت الى الصالة ، ينفغني شحور غريب ، لم أتبين كنهه تماما ، لكنه كان من اقوة والسيطرة على نفسي بحيث أنساني أن أستأذن في الانصراف .

ودخلت الصالة وسيدة بهجت تضي آخر مقطع في دور  
« أنا عشقت » لسيد درويش . واكتفيت بالوقوف في آخر العانة  
ربما تنتهي الغائقة القليلة الباقية .

ولكن وقتي طالت كثيرا عما قدرت ، ورأيتني مضطرا الى  
الجلوس وأنا أرجو في قرارة نفسي أن تستر سيدة بهجت في  
الغناء الى ما لا نهاية ، ولا شك ان الحاضرين جميعا كانوا  
بشاركونني في ذلك ، فقد تجلج هذا في استماعهم ذاهلين  
مندوهين لما كانت تردده من حركات الدور ، في افتان عجب ،  
وبراعة بلغت حد الاعجاز !

ومفت ساعة أو أكثر ، نيت خلالها نفسي ، ونيت الصديق  
المطرب وحفلة والزملاء المنتظرين في منزله . حتى اذا انتهى  
الدور ، وسكنت شجة التصفيق وهنافات التقدير والاستحسان ،  
تبينت والدمعة تغمرني ان اكثر الزملاء الذين تركتهم في منزل  
المطرب الصديق ، قد نوافدوا الى الصالة لاحقين بي ، وكان كل  
منهم قد حضر ليمتجل حضور المطربة وبقية افراد الشلة الى الحفلة  
التي تنتظرهم .. ولكن ابداعها غير العادي في الغناء سحرهم كما  
سحرنى ، فظلوا يسمعون لغنائها حتى انتهت ، ناسين كل شيء  
سواه !

وكانت مفاجأة لنا جميعا ، حينما أمرت سيدة بهجت فور  
انتهائها من الدور فنادرت مكانها على النصة وسط افراد الفرقة  
الموسيقية . واتجهت مهرولة الى شخص غريب لم نره في العانة



قبل تلك الليلة ثم ألفت بنفسها بين ذراعيه ، وراحا يتبادلان  
العناق والتقبلات على مرأى وسمع من جميع الحاضرين .  
ولم تطل دهنستا ، فقد دعنا اليدة عقب ذلك ، وقدمت لنا  
ذلك الشخص الغريب قائلة :

— تعالوا وحيوا معى اكبر ملحن فى مصر .. الشيخ زكريا  
أحمد !

ولم نكن نجهل اسم زكريا أحمد ، فقد كانت له الحسان  
مشهورة ، يرددها كثير من المطربين والمطربات ، وتظفر بالتقدير  
والاعجاب من جميع المستمعين .

ولكن الصورة التى انطبعت له فى أذهاننا حتى ذلك الحين  
كانت قهف بعبقريته فى دائرة محدودة لا تتعدى تلحين القصائد  
والموشحات الدينية ، التى اختص بها زميله القديم الشيخ على  
محسود ، وعنه تناقلها كثير من المنشدین المشهورين .. وكان أشهر  
تلك الموشحات هى الموشحة التى مطلعها « مولاي كبت رحمة  
الناس عليك » . والى كانت بعد ذلك أول لحن اشتهرت بأذاعته  
مطربة الشرق أم كلثوم فى بداية عهدها بالفناء .

كذلك كان المطرب الأول فى ذلك الحين عبد اللطيف البنا  
يردد من تلحين زكريا أحمد أغنيات عدة خفيفة من نوع  
« الطقاطيق » وقد راجت رواجاً عظيماً بين الجماهير مثل :

— ارخى الستارة اللى فى ربحنا .

— حزر فزر راح أقول لك إيه ؟

— كله الا كلمة لا بس ارجع .

— يا حليله يا حليله أهو وحده جاني الليلة .

— ودا كان لى فىن باناس مخبى ٢١

ولكن هذه الطقايط التى لحنها زكريا أول ما لحن ، كانت  
الغانا تفيع فى الهواء ، ولا يستينها أمثالنا من « السيمة » .  
بسبب ما كان يغلب على أدائها من طابع الميوعة والطرارة واللين .  
وأيا ما كان الأمر ، فقد انضمنا جميعا الى مطربتنا المفضلة  
فى الترحيب بالملحن القاهرى الضيف . ورحب هو فى ظرف وبساطة  
بمصاحبتنا الى الحفلة التى تنتظرنا ، وبسببه تأخرنا عن موعدنا  
مع صاحبها .

وكان الوقت قد جاوز منتصف الليل بساعتين حينما وصلنا ،  
ولم ينتظر زكريا حتى تقدمه للمطرب صاحب الحفلة ، بل سارع  
هو نفسه الى القيام بهذه المهمة فى بساطة محبة ، واعتذارات  
لطيفة مقبولة ، ثم اقترح حتى لا يضيع وقت آخر أن نسمعا سيدة  
بهجت نفس دور « أنا عشقت » الذى غنته فى الصالة .

ونجلت بساطته أكثر حينما اتخذ مجلسه الى جانب المطربة  
وأمسك عودا آخر كان فى يد المطرب صاحب الحفلة ، ثم أصلحه  
فى سرعة ملحوظة حتى انسجم مع بقية الآلات ، وأعطى فور ذلك  
إشارة البدء ، متوليا قيادة التخت فى براعة وأستاذية زادهما  
التواضع وعدم التكلف سيطرة على الأساع والقلوب .

وكانت المفاجأة الأولى فى الحفلة ، حينما أخذ زكريا يؤدى  
مذاهب الدور مع المجموعة ، فإذا صوته الأجنس العريض العميق ،  
يتخذ لنفسه مكانة بارزة خاصة بين مختلف الأصوات التى

نصاحبه ، واذا به يؤدي النضات المختلفة في الدور في دقة بالغة  
وتمكن بلغ متناه ..

ولم تتمالك الفنانة العاسة سيدة بهجت نفسها من شدة  
التأثر ، فأطلقت لدموعها العنان ، وكلما أبدع زكريا في حركة  
صعبة من حركات الدور ، نهضت من مجلها ومالت عليه تقبله  
وندعو له بطول العمر والعافية . مؤكدة ان أحدا غير سيد درويش  
عنه لا يمكن أن يؤدي هذه الحركات بمثل هذا الاتقان  
والإبداع !

وكانت المفاجأة الثانية في الحفلة ، بعد أن انتهى زكريا من  
أدائه الحبيب للدور سيد درويش ، انه أخذ يسمنا بعض ألحانه  
الفكمة ، مقلدا فيها مناهير المشدين والمطربين والمطربات ، فإذا  
بالمنزّل كله يضح بالضحكات والتصفيق والاعجاب بما يؤنيه زكريا  
أحمد من مقدرة فائقة على التمثيل ، والتقليد والمحاكاة .

ثم كانت المفاجأة الثالثة والأخيرة ، حينما انتقل صاحبنا من  
تلك الألحان الفكمة ، الى ألسنا مقتطفات من ألحانه التي يغنيها  
الشيخ علي محمود وعبد اللطيف البنا ونجمة المصرية وصالح  
عبد الحى وغيرهم من المطربين والمطربات .

لقد كان ساعنا لهذه المقتطفات من ألحان زكريا أحمد ،  
يؤديها بنفسه ، كعلا بتغير رأينا فيها من التقيض الى التقيض .  
ونحن لنا بوضوح أن هذه الألحان من القوة والجمال الفني  
والتجديد السليم في الموسيقى العربية بحيث تقف جنبا الى جنب  
مع ألحان الشيخ سيد درويش .

وامتدت السهرة الى قرب ظهر اليوم التالي ، ثم سافر الشيخ  
زكريا عائدا للقاهرة . تاركا في ضلنا جمهورا يزداد عدده يوما  
بعد يوم بما ينتج من الحان .

وفي السنوات الثلاث التاليات ، كانت طنطا كلها تنفى مع  
أفراد ثلثنا الحان زكريا أحد : أبوها راضى وأنا راضى — اوعى  
تكلمنى — الى يعشق يوم : يا سباتيك خالص يا مهندم —  
له بره والأذان قرب يدن .. الخ .

وفي سنة ١٩٢٦ انتقلت الى القاهرة لانام الدراسة ،  
ولم بعدنى الحظ بلقاء زكريا منذ ثمانى الأول في زمانا  
الاسنة ١٩٢٧ .

ومنذ ذلك الحين ، أصبحنا صديقين متلازمين . وصرنا نلتقى  
كل يوم تقريبا .

وكان لزكريا أصدقاء خلفاء في كل بلد في مصر . وقد عرفتهم  
منه وصادقتهم . مثله . وكثيرا ما اضغبنى لزيارتهم أو امطحبهم  
لزيارتى .

وهكذا قدر لى أن أحضر مولد أكثر الألحان التى ابدعها  
منذ ذلك الحين الى أن اختاره الله الى جواره .



وبمثل هذه الطريقة البسيطة نعرف زكريا أحد ، الى بقية  
الثلة من أهل الفن ، الذين ظلت صداقتهم عشرات السنين .  
لا تنسوها أية شائبة من خلاف أو شبه خلاف . يلتقون . ومحور  
اللقاء زكريا وبخترقون لساعات ، على أن يكون اللقاء فيما بعد

عند زكريا وظلت هذه الشلة هي المجتمع الصغير الذي يعيش فيه زكريا أحمد معظم أوقاته .. لم يحاول .. ولو مرة واحدة — أن يتقرب الى صاحب سلطان أو جاء بها يكن صاحب هذا الجاه أو السلطان يتحكم في مصير لقمة العيش ، كان يعلم أن الاذاعة والتلفزيون فيما بعد قد أصبحا بالنسبة للفتان كل شيء في مجال نشاطه ولكن زكريا كان يهرب منهما . ويتعمد دواما عن الأجواء الخاصة التي يعيش فيها بعض الفنانين والفنانيين البارزين بالذات ، وكذلك كان الحال بالنسبة لرجال الصحافة مع زكريا ، كان أصدقاؤه من الصحفيين هم من قدامى الأصدقاء ، الذين ليس من علمهم نشر الأخبار التافهة ، أو الدعايات الرخيصة ، وعندما كان أحدهم يرغب في عمل حديث صحفي مع زكريا كان يهرب منه الا ان سمع عنه انه تقلع عن فكرة الحديث هذه .. وأنا شخصيا حاولت في الأعوام الثلاثة الأخيرة أن أكتب عن زكريا والصحف عليه ووسطت عنده بعض أهل الفن ولكنه كان يروغ باستمرار .. ولم يكن زكريا يسمح لأحد بأن يزوره في بيته الا اذا كان ولها تمام الثقة من هذا الشخص ، وعندما يبدو من هذا الشخص ما يضايقه أو عندما لا يستظرفه أحد من أفراد الشلة يستمع زكريا عن مقابله ، كما يستمع عن الرد على تليفونه ، ليشره بأنه قد ضاق به — وقتما كان يحدث ذلك . والشئ الذي كان يرفع زكريا في نظري الى مستوى الخالدين ، أيسانه الذي لم يتزعزع بكرامته ، وكرامة كل فنان ، كان يقول ان الكرامة بالنسبة للفنان — بل وبالنسبة لكل انسان — تعادل المرض بالنسبة لأية فتاة

وأي انسان ، وأي فنان يفرط في كرامته يكون كالنقطة التي تهرط في عرضها وكان يقول : ان كرامة الفنان بل الانسان تساوي كرامته والانسان بلا كرامة كالانسان بلا حياة ..

كان يثق دواما في نفسه ، وفي فنه ، وفي شخصيته ، وكان لا يحاول أبدا أن ينزل من عليائه ولو كان هذا النزول سيئر عليه الوف الجنيات ، وكان يأسف بمرارة عندما يسمع ان هذا الفنان أو ذاك ، قد ذهب الى أحد مقدمي البرامج في الاذاعة ، ليرجوه أن يذيع له أغنية من أغانيه الجديدة ، وكان يبدو عليه الأسف واحزن عندما يسمع ان فنانا أو فنانة ، يرجو صحفيا ما ، لكي ينشر خراجه ، أو عنها ، أو عن أغنية له : « ولها .. » وكان يقول دائما : ان أم كلثوم تربعت على عرش الغناء ، لأنها فنانة أصيلة ولأنها حبيطة على كرامتها وعلى شخصيتها وهذا سر إعجاب الناس بها ، وسر بقائها على عرشها طوال هذه الفترة الطويلة .



وفي كثير من الحالات كان يروي قصصا عديدة عن احتفاظ الفنان بكرامته ، سمعت منه مرة قصة عن عبده الحمولى — وكنت سمعتها من قبل من الأستاذ راشد رستم — أراد أحدهم وكان من أصدقاء عبده الحمولى مداعبه ، فتنالهر أثناء غناء الحمولى بقراءة صحيفة كانت في يده ، وترك عبده الحمولى المنصة واتجه الى هذا الشخص وأزاح الجريدة بيده ، وهو يقول له أمام الناس : « اذا غنى عبده الحمولى أنصت الكون .. » ثم عاد الى

مكانه . وابتسم بعد أن فهم أن القصد لم يكن اهاتته ، بل كان مداعبته ..

وبالرغم من اختلافه مع ماركوني منذ عام ١٩٣٦ ، وورثه الخلاف إلى المحاكم المختلطة ، وبالرغم من مساعي الأستاذ محمد فتحى وغيره من أقطاب الإذاعة ، فقد ظل زكريا عند موقفه . إلى أن اعترفت له الإذاعة بحقه وكرامته ، وبالرغم من أن اختلافه مع أم كلثوم سنوات طويلة لا نستطيع أن نقول عنها إلا أنها كانت سنوات عجاف مجذبة للفن ولأهله حاول الكثيرون معرفة سر هذا الخلاف فلم يستطيعوا الوصول إلى هذا السر ، وذات يوم ولم أكن سألت زكريا شيئا عن ذلك الخلاف قال لى : بالرغم من أن أم كلثوم من خيرة من عرفت ذكاه ومقدرة وفهما للناس ، إلا أنها تغيرت بالنسبة لى ، نسيت زكريا أحمد ، الذى رافقها بإيمان وإخلاص ، وتغافى فى الطريق الطويل إلى المجد ، ولم تفهم أخلاقى وكبريائى .. وسكت زكريا برهة ثم قال : « وبذلك أجبرتني أم كلثوم — الأخت والصديقة والزميلة — وأنا الفنان المسالم ، الذى لم يذهب إلى المحاكم ولو شاهدا ، أن أترك عملى وأتفرغ لخدمة القضايا بدلا من التفرغ لخدمة الفن » .



وكان زكريا يقول أن أهل الفن يجب أن يتعارفوا ويجب أن يتعاضدوا ويحس كل واحد نجاء الآخر ، بالحب والود لأنهم جميعا أسرة واحدة ، مها اختلف أفرادها وتباينت اتجاهاتهم ، وقال ذات مرة : لقد قضيت أياما قاسية مريرة ، عندما أصر كامل

الخلعى وهو من خيرة موسيقيينا ومن خيرة مؤلفينا ، وشراطنا ، بعدما كره الفن : على أن يستمن مسح الأحذية ، فاشترى صندوقا صغيرا ملاء بالورنيش وأربطة الأحذية وراح يشرح به على المقاهى في شارع عماد الدين الذى كان من نجومه اللامعة ، وذات يوم أعطاه أحدهم خمسة قروش فتناولها كامل الخلعى في دهشة وقال : صاحب هذه القطعة : « هل هذه انقطعة لى كلها » فقال الرجل نعم ، فقال : كامل : يعنى على كده ، انت عارف أنا مين ؟ وقال الشخص : طبعاً يا أستاذ . وقال كامل . اخى عليك ، يعنى عارفنى وتهمى .. « عرفت ان كامل الخلعى لو أراد أن يكسب الوف الجنيهات بقدر يستغل مزبحة . لكن أنا مش عاوز كده .. أنا عاوز اشتغل بمزاجى ، مش بمزاج الناس .. استنى لما اجيب لك أربعة قروش ونص .. » « وشغل كامل الخلعى يمارس مهنة مسح الأحذية ونحن أحداقناؤه — هكذا قال زكريا — نلتقى به كل ليلة لنحاول اقناعه بالعودة الى الموسيقى حتى أثرنا فيه حناؤه للموسيقى فترك صندوق الورنيش وعاد الى الكا والجركا . »

وكان زكريا يقارن بين ما حدث لكامل الخلعى وما حدث له وبين ما كان يحدث للفنانين في الخارج . ذكر لى أن الموسيقار الايطالى — توككانينى العظيم — أقام حفلة لتقديم النشيد القومى الأمريكى « علم النجمة المذهب » بلغ ايرادها مليون دولار ، في ليلة واحدة ، وكب له بعدها روزفلت وكان رئيسا للولايات المتحدة قائلاً : « ان ماسحتك الرقيقة لاعلاء شأن الموسيقى العالمية قد لاقت تقديرًا مرفًا وولاء مخلصًا لدى محبى الحرية ،



والمكافئين من أجل قضيتها ، ولقد برهنت خلال حياتك على أن  
الفن العظيم لا يذهر إلا بين الأحرار .

وقد نزل مرة روزفلت من مقصورة الرئاسة في قاعة الدستور  
بواشنطن يؤدي تحية اجلال الى توسكانيى قبل افتتاح ابرفامج ..  
وذكر لى زكريا ما قاله الرئيس الأمريكى السابق ايزنهاور  
عندما مات توسكانيى : « لقد علمت ببالغ الألم والأسى نبأ وفاة  
ارنورد توسكانيى ، وكانسان وموسيقار كسب توسكانيى تقدير  
العالم واعجابه فكان يتكلم بلغة الانسان العالمية ، الموسيقى ،  
كما كان ينطق بالحرية فى كل مكان ، فالموسيقى التى خلقها  
وكراميته للاضطهاد تعد من تراث عصرنا هذا .. » .

وأشهد أنتى طوال معرفتى بزكريا أحمد لم أجده سعيدا فى  
يوم من الأيام مثل سعادته فى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٦٥ عندما  
انتم عليه الرئيس جمال عبد الناصر بوسام العلوم والفنون من  
الدرجة الأولى فى عيد العلم .



وكان يضحك من كل قلبه ، عندما يروى لى قصة رواها من  
قبل الدكتور فتواد رشيد « انه فى عام ١٩١٦ أقامت جمعية أنصار  
التشيل حفلة لحساب الجمعية الخيرية الإسلامية مثلت فيها رواية  
مزة بنت الخليفة تأليف ابراهيم رمزى ، وحضر هذه الحفلة  
السلطان السابق حين كامل وبصحبته أحمد تيمور باشا ، وقام  
بالدور الأول فيها محمد تيمور . وقابل الجمهور الرواية  
باستحسان بالغ حتى ان الستار الأخير رفع عدة مرات اجابة

لتصفيق الجمهور وهتافه ، ولكن السلطان لم يرقه شيء من هذا والتفت الى تيمور الأب غاضبا وقال : جرى ايه يا باشا بصح ابنك يعمل أراجوز جرى ايه لأولاد الذوات .. فارتبك تيمور ولم يسغه انطق ولا البيان ، فقال السلطان اذا كنت من قادر عليه فأنا أقدر عليه ، ولا يمكن أسحق لأولاد الباشوات بمثل هذا العبت ، وفي صباح اليوم التالي أصدر السلطان مرسوما بتعيين محمد تيمور تشرفاتيا بالقصر السلطاني ولم يسع محمد تيمور الا قبول المنصب والاستقالة من جمعية أنصار التمثيل ورياستها .

وكان زكريا يروي هذه القصة ويقول : انه نموذج لتفكير اناس اللي كانوا بيعحكمونا ويتصرفوا في كل أمورنا ..

ويتم قائلا : « الحمد لله ، اللي شجرتهم ماعدش لها وجود في بلدنا .. » .



وليس صحيحا أبدا ما يقال من أن زكريا أحمد ، كان مترمنا في فنه ، لقد روى لي الأستاذ حبيب جاماني قصة محاولة بداها هو وزكريا وكاد يكتب لها النجاح لولا أن تدخلت العوامل الشخصية عند بعض المولين — قال حبيب جاماني : « عندما اتصلت فاطمة رشدي عن يوسف وهبي : كوّنت فرقة خاصة بها تعمل في تياترو دله التمثيل العربي ، وقد ترجمت لها كثيرا من روايات الأوبرا الى دراما باللغة العربية مثل سلايمو ومانو ، وعابدة ، كما ترجمت لها كثيرا من روايات الأوبرا « غادة الكاميليا » ، وفكرت أنا وزكريا في أن نترجم الموسيقى ، الأوربية

الى موسيقى عربية ، أنا أعرب الكلام وهو يعرب الموسيقى ..  
ورحب عزيز عيد بالفكرة ، ورحب أيضا — عمر سري — من أبناء  
الذوات الذين زلوا الى ميدان التمثيل وأعلن استعداده لوضع  
رأس مال قدره عشرة آلاف جنيه ، لتنفيذ الفكرة ، وبدأنا تعرب  
أربعة ألحان وتظننا اجتماعا في منزل عمر سري حضره طلعت حرب  
وكان يبدى اهتماما كبيرا بالمرح . وتدخل أولاد عكاشة في  
الموضوع وأصرروا فيسا بعد على الاشتراك فيه وأيدهم طلعت  
حرب . وكانت النية متجهة نحو منيرة المهدي لتمثيل عابدة ، واقترح  
طلعت حرب أن يقوم بالدور الأول أمام منيرة أحد أولاد عكاشة  
ولم تقبل منيرة ولم يرض زكريا .. وقانع زكريا أم كلثوم في هذه  
الفترة ، وكانت قد اقتنعت بالعمل في السينما ، لكي تنزل الى  
المرح وقال ان أم كلثوم لو كسبها المرح لحق أعظم انتصار  
له ، وترددت أم كلثوم ، وكنا قد اتهمنا من تعرب موسيقى  
عابده ، وسلامبو وقام منصور عوض بكتابة النونات الموسيقية  
ومات المشروع ، وقبل وفاة زكريا بأسابيع فانتحت من جديد في  
الموضوع فقال انه سيبحث عن الأوراق التي يحتل أن تكون  
ضمن أوراق المرحوم طلعت حرب ..

ثم مات المشروع نهائيا بوفاة زكريا أحمد .  
وزاوية أخرى من زوايا شخصية زكريا أحمد نجب أن نشير  
إليها — باختصار — في هذا المجال ، لقد كان زكريا يعلم حق  
العلم ان حياته قد مرت بدون طقولة ، لذلك كان ييذل المتحيل  
من أجل أولاده ، ليطيّل فترة طفولتهم وليتمهم بما شاء لهم ان

يستمعوا به ، وبما حرم هو منه في طفولته ، ولذلك كان طلب أى ابن من أبائه يعتبر أمرا لا بد من تنفيذه على وجه السرعة ، وبمنتهى الدقة . ولما كان زكريا في طفولته قد كره الكذب ، ونموذ دائما الا يكذب لأنه يرى ان الكذاب دائما جبان ، وهو لم يرد أن يكون في لحظة ما جباناً ، فقد كان أكره ما يكرهه الكذب ، الكذب على النفس ، وعلى الناس ، وكان دائما يستعجب من أن بعض الناس يكذبون ويسرفون في الكذب ، وكان يقول ان هؤلاء مرضى ، وكما يوجد مرضى يحب السرقة فكذلك يوجد مرضى يحب الكذب ، وكان لا يستعج أبداً عن أن يقول كلمة الحق حتى ولو كانت هذه الكلمة ستجعله يتضور من الجوع .. وكان يكره دائما الرجل اللئيم كما كان يكره الطرق اللئيمية ، وكان يرى هؤلاء الذين يرتفعون بسبب التوائهم وقدرتهم على التلحق والكذب فيستثم في سفرية : ويقول : « دى أمجاد من القش ولا أقولك خسارة عليها تبقى قش لأن القش ممكن يستمر شوية ، انما الحقيقة دى أمجاد من الرمل ، ويتنهدم بسرعة » ثم يقول : « أنا لا أحب الا الطريق المستقيم ولا أقبل الا الطريق المستقيم ، ولو كان الطريق المستقيم حيموت أولادى من الجوع وحيموتنى أنا أيضا ، لا يمكن أن أترك هذا الطريق » .

ولم يقبل زكريا أحد طيلة حياته أن يكون له شلة من المرتزقة ، تطبل وتزمر له بالحق ، أو بالباطل ، ولم يقبل هو نفسه الانضمام الى شلة من الشلل . ذهب اليه أحدهم ليقول له ناصحا : « لماذا لا تسهر مع فلان ؟ لقد أقبلت عليه الدنيا وأصبحت

في يديه أبواب كذا وكذا وهو يستطلع أن يسهل لك كل أمورك ؟  
 وقال زكريا لمحدثه وهو يكاد يخنقه : قل لسيدك أن زكريا  
 لا يشتري أحدا ، ولا يمكن لأحد أن يشتريه ولا يمكن أن يكون  
 «دلدولا» لأحد .. ولا يقبل لأحد من الناس أن يكون دلدوله .  
 وقال له صديق : يا زكريا ، لقد بلغت من العمر ما يجعلك  
 تفكر في أولادك ، يجب أن تطلع عن طريقك في الحديث مع  
 أولئك الذين ارثعوا ، وآلت اليهم معائر انهن أنك تعاملهم  
 كأنهم أولاد الأمس وتسى حاضرتهم ؟ وقال زكريا : « أولا أريد  
 أن أسألك هل وكللك أولادى في المطالبة بحقوقهم بعد مائتى ،  
 أنا لا أريد أن أشتري ثروة لأولادى من التناق .. اننى لو فعلت  
 ذلك لمت غيظا وكندا » .

وقال له ثالث : — وكان الحديث أمامى — : يا زكريا تأكد أن  
 الحرب ضدك ستستمر بعد وفاتك . أن كثيرا من الناس  
 ذوى القلوب السوداء لا ينهون خصوماتهم بالموت ، بل يشاعنونها  
 بعد موت خصومهم ، وأنا أختنى على تراثك الفنى الضخم أن  
 يضع متائرا بهذه الخصومات ؟ وقال زكريا : « تقى وتأكد اننى  
 لا أحمل لإنسان ما — وخاصة إذا كان فنانا — إلا كل حب  
 وتقدير ومودة ، واختلاف مع البعض في مسائل فنية لا يمكن أن  
 يتطرق الى أشخاصهم ، لقد كنت على خلاف مثلا مع أم كلثوم  
 وكنت أتقدمها لأنها بالنسبة لى أكثر من أخت وأكثر من زميلة ،  
 ولكنى لم أبغها وما كان لى أن أفعل ذلك في يوم من  
 الأيام . انها سيدة من غنى في هذا العصر وانها حامية حتى

الموسيقى العربية ، بموهبتها وشخصيتها واصرارها على الا تغنى  
 الا اللون العربى « وسكت زكريا برهة ثم قال : « ماذا يستطيع  
 هؤلاء ان يفعلوا بى بعد موتى ، يستمون اذاعة الاغانى والاوربيات  
 التى لحنها .. يستمون عن السير فى جنازنى . لا يكلفون أنفسهم  
 عناء ارسال تلفراف تغزية الى أسرتى .. كل ذلك مسائل صغيرة  
 لا يمكن ان تجعلنى أغير الخط ، الذى اختططته لنفسى فى الحياة :  
 حب الناس جيما وكلمة الحق فى كل الظروف والأحوال .. » .  
 لقد كان زكريا يحب الناس جيما ، ولكنه كان دواما يحرص  
 على استقلال ذاته ، حرصا شديدا ، وكان يمار عليها من تطفل  
 الآخرين . وكان يحمل لغيره من الاحترام ما هو جدير به . كما  
 يحمل لنفسه أيضا من الاحترام ما هو جدير به ، وكان يفرق بين  
 التواضع والشعور بالتعاهة ، وبين محبة الناس ، والتهافت على  
 الناس .. كان زكريا بحق مزيجا من السامع ، والتواضع والكبرياء  
 .. والطموح .

تصور الفجة التى أقامتها الصحافة حول آخر أغنيات زكريا  
 لأم كلثوم « هو صحيح الهوى غلاب » ونصور زكريا وهو يتأهب  
 لسماع الأغنية من أم كلثوم بعد مدة طويلة هل ذهب  
 الى مسرح حديقة الأزبكية واحتل كرسيها فى الصف الأول أو راح  
 يتباهى بفنه ؟ لا ! لم يفعل شيئا من ذلك ، ترك الملايين التى تهتف  
 باسمه والأذهان التى تهفو لسماع العنانة .. وذهب الى  
 درب المسط لسمع أم كلثوم من هناك وأدع للفنان كمال  
 الجويلى يصف هذه الليلة التى رافقه فيها فيقول :

« استمع زكريا أحمد الى أغنيته الجديدة التي لحنها لأم كلثوم وهو في فرح الفرح كان في درب المسط . كان فرح نبوة قطه بنت صديق عمره عبد العزيز قطه أشهر كاتب دويلا في بلادنا . قبل أن تغني أم كلثوم في حفلتها غنى زكريا أحمد في الفرح ، لم يكن « ما اعرفش انا » التي لحنها لأم كلثوم بعد طول غياب ، غنى للمروسيين على الكوثة « ليلتنا نادية » و « صلاة الزين على المروسيين » .

بعد أن غنى زكريا أحمد انتهى الفرح . خرج المدعوون وبقي زكريا أحمد والمريس والمروس . كانت الساعة ١٢ .. وكان معنى ذلك ان الوصلة الأولى لأم كلثوم قد انتهت . لم يتم أحد في الفرح بسامعا . كانوا مشغولين عن سماعها بفرحهم .. وكانوا قد عرفوا كلهم ان الأغنية قديمة .. « هجرتك يمكن أنسى هواك » .. وجاء موعد الأغنية الثانية . كانت « حب ايه الملى انت جاي حول عليه » كانت أول أغنية يلحنها طيغ حمدي لأم كلثوم ، وبدأ الشيخ زكريا يتم . كان يضع الكوفية التقليدية حول رقبته .. وفي عنقه بيون بني أنيق .. وكان يجلس على « كبة استامبولي » .. كان زكريا أحمد يسمع بكل حواسه ، كان كمن يريد أن يستوعب كل المعلن . عبر عن رأيه في بساطة .. قال ان الأوركسترا كانت تاكل كل شيء .. طفت على كل شيء .

وفي الواحدة انتهت الوصلة الثانية وسمع زكريا أحمد آخر نشرة للأخبار كان الشيخ يعرف ان الوصلة الثالثة « ما اعرفش انا » .. كان واضحا انه قلق . أصابع يديه تتحرك .. كان

يسك بعلبة الكبريت لبشمل أعوادها واحدا وراء الآخر دون  
مناسبة .. ولا سيجارة واحدة عرفت طريقها الى شفتيه فى لحظة  
الانتظار .

باختصار كان الملعن الشيخ صاحب التجارب الطويلة والألحان  
الناجحة كالزوج الذى يقف خارج غرفة الولادة فى انتظار مولوده  
الجديد ، وبدأت الأذاعة الخارجية مسرة ناكثة وامتت علبة  
الكبريت . فى هذه اللحظة اعتدل زكريا أحد فوق الكنبه .. وفى  
حركة لاشمورية مد يده الى جيبه ليخرج سيجارة .. لم يجدها  
فطلبها من العريس .

وجاء صوت المذيع يعلن الأغنية الثالثة .. من كلمات يرم ..  
وتلحن زكريا أحد .. واشمل الشيخ زكريا السجارة وأحنى  
رأسه كمتى خجول .. واللحظة التى كان يرتفع فيها تصفيق  
الجمهور وهو يستقبل أم كلثوم .. وبدأ لعن زكريا أحد ينساب  
فى سكون الليل .. بصوت أم كلثوم : « هو صحيح الهوى  
غلاب .. ما اعرفنى انا والعجبر قالوا مرار وعذاب .. واليوم  
بسة » .

ورأيت زكريا أحد سعيدا .. كانت ترسم على وجهه  
إبتسامات متواضعة .. بلا غرور .. وتحس الجاهل .. وتحس  
أم كلثوم .. وتعيد مرة ومرة .. « ازاي يا زكى .. أهو ده اللي  
جربى .. ما اعرفنى انا » .. وفى هذه اللحظة تغير الصورة .  
قام العريس والعروس من الكوشة . وقام زكريا أحد فى هدوء  
وفى خجل من فوق الكنبه . وذهب الى الكوشة .. جلس عليها



فعلا . كان كانه يبنى وهو قائم . وأصبح العريس والعروس  
والأهل مدحون .. والشيخ زكريا هو العريس ..  
وتردد أم كلثوم « ازاي يا ترى ، أهو ده اللي جرى »  
ونتهى حفلة أم كلثوم .  
وتضج الجماهير بالتصفيق ..  
ويقوم العريس والعروس ، ليحنا زكريا أحمد .  
وينزل الشيخ زكريا من الكوشة ..  
ويخرج ليشق طريقه خارج درب المسط ، الذي شهد  
فرحين .

فرح نبوية قطه .

وفرح « أهو ده اللي جرى .. » .

وينتهى المرح وتنتهى الأغنية وتنتهى حياة زكريا أحمد بعد  
فترة قصيرة ، تلك الحياة التى كانت أشبه بأغنية حلوة فى قم القدر ،  
أسعد ويسعد بها الملايين من المعجبين بالموسيقى العربية الصادقة ..  
ولا تنتهى موسيقى زكريا بل تبقى الى الأبد ، متمثلة فى  
هذه الثروة الفنية العربية الصادقة ، التى لرجو أن تنال ما تستحق  
من رعاية ودراسة ، وتسجيل . فاتها من الثروات الموسيقية العالمية ،  
التى يبنى أن تفاخر بها الدنيا .

رحم الله زكريا أحمد رحمة واسعة ، فلقد كان فنانا ، شعبيا  
صادقا ، أحب كل الناس ، وأخلص للفن وأهله وحافظ على  
كرامته ، وقدم لوطنه العربى ثروة موسيقية جديرة بكل تقدير  
واجلال .



## مراجع البحث

- ١ - مجموعات الصحف العربية الصادرة في القاهرة  
( ١٩١٩ - ١٩٦١ ) .
- ٢ - تراننا الموسيقى ، أصدرته اللجنة الموسيقية العليا ،  
للدكتور محمود الحفنى والأسناد ابراهيم شليق .
- ٣ - تاريخ الموسيقى العربية : هــ جـ فارمر .
- ٤ - تاريخ الموسيقى : برنار شامبينول .
- ٥ - تاريخ اعلام للموسيقى التركية الاساد عبد المنعم عرفة .
- ٦ - المقام العراقي : هاشم محمد الرجب : طبعة بغداد .
- ٧ - مفرح الجنس اللطيف محمود حمدي البولاقى .
- ٨ - يوميات زكريا احمد .
- ٩ - اصول الروايات المسرحية التي لعنها زكريا احمد .
- ١٠ - ذكريات : السيفة فاطمة اليوسف .
- ١١ - الصحفي الناصر : دكتور ابراهيم عبد .
- ١٢ - محمد فريد : رمز الاخلاص والتضحية : للاستاذ عبد الرحمن  
الراعى .
- ١٣ - مجلة الموسيقى : سنة ١٩٣٥ .
- ١٤ - وصف مصر : كلوت بك .
- ١٥ - الرسالة الرشادية : الشيخ اسماعيل سكر .



## فهرس

صفحة	
٢	ملصمة .. .. .
١٧	كلنة سرلمة فى الموسلفى العربفة ..
٤٧	انطلاقة جءفة .. ..
٦٢	من مءسة الشعب ..
٩٤	بلمفة ملحن .. ..
١٠٧	مجلسة الأول .. ..
١٢٢	عش الزوجفة ، اربعون عاما من الزواج والحب ..
١٤٧	الفن فى ثورة ١٩١٩ .. ..
١٦٢	تلاحن زكرفا (٥٦ اوبرا واوبرف من تلحن زكرفا أحمء
١٩٢	بن سفء ءروفش وزكرفا أحمء .. ..
٢٢٧	أم كلثوم وزكرفا ( معا على عنبات المءء ) ..
٢٤٢	أعماله الفنية المتنعة ..
٢٥٢	رحلاته الى الخارج .. ..
٢٧٧	مع زكرفا فى يومفاته ..
٢٩١	صانع الروائع .. ..
٣٢٦	الفصل الآخر .. ..

